



# લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

જયભિખખુ



સદ્ભાવ પ્રકાશન

રતનપોળ-અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

JAYBHIKHKHU  
LOKHANDI KHAKH-NA PHOOL-2-Novel  
SADBHAV PRAKASHAN, Ahmedabad.

1987

891-473

(c) જાયાબહેન દેસાઈ

પ્રત : ૧૬૫૦

મૂલ્ય : રૂ. ૪૩-૦૦

પ્રકાશક :

ડૉ. રસીલા ચંદ્રકાન્ત કડિયા

સદ્ભાવ પ્રકાશન

રતનપોળ અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

મુદ્રક :

મેક પ્રિન્ટર્સ, મામુનાયકની પોળ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

અર્પણ

સાહિત્યના સ્નેહમાંથી હૃદય મળ્યાં  
હૃદય મળતાં એકમેકમાં ગૂંથાઈ ગયાં

એવા  
મમતાભર્યા પ્રિય સ્વજન

કે, લાલ

(કાંતિલાલ ગિરધરલાલ વોરા)

અને  
તેમના પરિવારને

—જયલિજ્જુ—





## આરંભે

આર્ય કાલકના જીવનમાં એક વાત પહે પહે દેખાય છે. કર્તવ્યપાલન માટે સતત આગ્રહ. કર્તવ્યની વેદી પર શહીદ થઈ જવું એમને માટે સહેલું છે, પણ કર્તવ્યની જરા પણ ઉપેક્ષા થતી હોય તો એ એમને માટે અસહ્ય બની જાય છે. કર્તવ્યહીનતાનો ભાર એ વેદી ન શકતા... એટલે જ્યારે પણ અંતરમાંથી કર્તવ્યનો સાદ ઊઠતો ત્યારે કોઈની પણ સહાયની આશા કે અપેક્ષા રાખ્યા સિવાય તેઓ ચાલી નીકળતા.

એ જ કર્તવ્યભાનથી પ્રેરાઈને તેઓ ગદ્ગદિલ્લ જેવા માત્રિક, તાત્રિક અને શક્તિના પુંજ સમા રાજવીની સામે થયા.

ન કોઈ સાથી, ન કોઈ સંગી ! પોતાનાં પોતાનાં નહિ ને ધર્મપાલકોને ધર્મની ખેવના નહિ ! આવા રેઢિયાળ યુગમાં ધર્મ પ્રત્યેની આટલી ઠસક કર્તવ્યભાવના ખરેખર ધન્યવચન માગી લે છે. આર્ય કાલકના જીવનનું મૂલ્યાંકન એ રીતે થવું ઘટે.

સાધુ માટે રાજનીતિમાં પડવાનો નિષેધ છે : પણ ધર્મરક્ષા માટે કોઈક સાધુપુરુષને ક્યારેક રાજનીતિના અગ્નિ પર ચાલવું અનિવાર્ય બની જાય છે : આ ઘટના એ વાતની સાખ પૂરે છે.

—જયસિંહજી—

...જયભિખખુની નવલકથાઓ...

૧  
ભાગ્યવિધાતા

૨  
કામવિજેતા

૩  
ભગવાન ઋષભદેવ

૪  
ચક્રવર્તી ભરતદેવ

૫  
રાજવિદ્રોહ

૬  
પ્રેમભક્ત કવિ જયદેવ

૭  
વિક્રમાદિત્ય હેમુ

૮  
ભાગ્યનિર્માણુ

૯  
દિલ્હીશ્વર

૧૦  
પ્રેમતું મંદિર

૧૧-૧૨

પ્રેમાવતાર ભા. ૧-૨

૧૩-૧૪

લોખંડી ખાખના કૂલ ભા. ૧-૨

૧૫

નરકેસરી

૧૬

સંસાર સેતુ

૧૭-૧૮

શત્રુ કે અજ્ઞાતશત્રુ ભા. ૧-૨

૧૯

ધૂરો દેવળ

૨૦

દાસી જનમજનમની

# અનુક્રમ

## પૃષ્ઠ

## પૃષ્ઠ

૩૨. સત્સંમિત્રાસાદ	૩
૩૩. શ્રી ને છે તે નથી	૧૩
૩૪. મ્યાનના મૂલ ધણાં	૨૨
૩૫. શ્રીરાક્તિનો પરચો	૩૩
૩૬. મહાત્મા નકલકે	૪૨
૩૭. તજ સરખી તીખી, રે દોલા !	૫૨
૩૮. મહાત્માએ કહેલી નીતિવાર્તા	૬૨
૩૯. તારે તે તીથે	૮૪
૪૦. મીનનગરમાં	૯૦
૪૧. અકારું અમરપદ	૯૯
૪૨. રાજગુરુ બન્યા	૧૦૯
૪૩. પંચતંત્રનો પરિચય	૧૧૭
૪૪. કસોટી	૧૨૭
૪૫. કાળો અસવાર	૧૪૪
૪૬. જિંદગી હારવા માટે નથી	૧૫૨
૪૭. આખરી નિર્ણય	૧૬૨
૪૮. બૈરવતું ભૂત	૧૭૦
૪૯. પતિ-પત્નીનો સ્વામી-	૧૮૨
બહલો	

૫૦. મધાનું નાટક	૧૮૭
૫૧. મસ્તકનો હપચોગ	૧૯૭
૫૨. સૌરાષ્ટ્રની ધરતી	૨૦૨
૫૩. મધા-બૈરવતું અપહરણ	૨૧૧
૫૪. મધાની મુક્તિ	૨૨૩
૫૫. અમને સુવર્ણ આપો !	૨૩૪
૫૬. ન્યારે આચકાલક અંતરનો	૨૪૩
લાવા ઠાલવે છે	
૫૭. ગુપ્તચરોની પ્રવૃત્તિ	૨૫૪
૫૮. વિજય પ્રસ્થાન	૨૬૪
૫૯. બલમિત્ર અને બાનુમિત્ર	૨૭૩
૬૦. આશાનિરાશા	૨૭૭
૬૧. લોખંડી ખાખ	૨૮૭
૬૨. અણનમ થોડાઓ	૨૯૫
૬૩. ધર્મક્ષેત્રે-કુરુક્ષેત્રે	૩૦૦
૬૪. સંકલ્પની સિદ્ધિ	૩૦૯
૬૫. ધર્મને શરણે	૩૧૯
૬૬. કથા એવું કહે છે કે	૩૨૮-૩૩૦



લોખંડી ખાખનાં ફૂલ  
ભાગ બીજો



## સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદ

ઉજ્જૈનીના બિંચા રાજમહાલય પર ચંદ્ર પોતાની કૌમુદી દોળી રજો હતો, પણ એના અંતરભાગમાં અમાવાસ્યાના અધારાં ધૂંટાતાં હતાં.

રાજ દર્પણુસેનના સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદને આજે દીપકોથી ઝળાંહળાં કરવામાં આવ્યો હતો. એના ખડેખડ નવી નવી રીતે શણગારવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રાસાદ એક નાની નગરી જેવો વિશાળ હતો. કેટલાય માળ, કેટલાય આવાસ, તે કેટકેટલીય ભૂલ-ભુલામણીઓ ત્યાં હતી, તે કોઈ જાણતું ન હતું. એની ચોતરફની અતિવિશાળ ભૂમિમાં વિહારો, ઉપવનો, કુંજો, ગિરિનિઝરો ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં.

અહીંના ઇતિહાસની કેટલીય ઘટનાઓ એવી હતી કે જે ન લખવી કે ન સંભારવી જ સારી. જગત જોએ જાણે તો એ કંપી જ બિઠે. આ રાજપ્રાસાદની ભૂલભુલામણીઓમાં નગરની છકેલી યૌવનાઓને આમંત્રવામાં આવતી, એમને સુંદર વસ્ત્રોથી અલંકૃત કરવામા આવતી, ગરિષ્ઠ ખાદ્ય અને માદક પેયથી તૃપ્ત કરવામાં આવતી. અને પછી ત્યાં નિદ્રાંદ રતિકીડાની સંતાકૂકડીના ખેલ ખેલાતા.



પુરુષમા ત્યા માત્ર રાજ દર્પણુએન રહેતા. આ ભૂલભુલામણીમાં પ્રવેશેલી સ્ત્રી આમાન્ય રીતે સ્વયં બહાર નીકળી શકતી નહિ. મહારાજ દર્પણુએન એ વખતે સૌના રાહગીર બનતા, દરેક કુસુમકળીને સ્પર્શતા, ઇચ્છા થાય તો સૂંઘતા, સૂંઘીને બહાર જવા દેતા.

પ્રભુના સ્પર્શમાં જેમ દોષ ન લાગે, એમ મંત્રસિદ્ધ રાજવીના સ્પર્શને ત્યાં હીન લેખવામાં ન આવતો. કેટલીક કામાતુર સુંદરીઓને આ ગમતું પણ ખરું. કેટલીય વંધ્યાઓને ત્યાં પુત્ર મળતા. કેટલીક સુંદરીઓના સ્વામીઓ વગર શ્રમે શ્રીમંત થઈ જતા. ચમત્કારિક આ પ્રાસાદ મળતો.

ભૂલભુલામણીમાં રાજને ગમી જતી શ્રેષ્ઠ સુંદરી પછી કઠી બહાર નીકળવા પામતી નહિ. એને સાતમા ભૂગૂહના સૌંદર્યખંડમાં દોરી જવામાં આવતી. ત્યાં આવા અનેક સૌંદર્યખંડો સજ્જ કરેલા રહેતા.

આ સૌંદર્યખંડોમાં રાજની રક્ષિતાઓ રહેતી. દેશદેશથી આણેલી અનેક સુંદરીઓ એમાં વસતી. દરેક ખંડ થોડા દહાડા ખૂબ ચમકતો, એની ખૂબ જાહોજલાલી દેખાતી, અપૂર્વ રંગરાગ ત્યાં જામતા. એટલી વાસ્માં તો વળી નવો સૌંદર્યખંડ બિઘડતો. અને ત્યાં નવ દીવડા ઝળહળ થતા. જૂના દીવા ગુલ થતા અને જૂના સૌંદર્યખંડની સુંદરીતું ગું થતું તે કોઈ જાણી શકતું નહીં.

એકની બરબાદી ફિર ખીજની આબાદી શરૂ થતી.

આ સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદને તળિયે ક્ષિપ્રા નદીના એક વહેણને વાળવામાં આવ્યું હતું. આ વહેણમાં કેટલીય વાર હાડપિંજરો વહેતાં જોવાતાં.

આ આવાસોમાં એક આવાસ એવો હતો, કે જેના દીવા જ્યારથી ઝંખા ત્યારથી આજ સુધી ઝળતા રહ્યા હતા. જે જાહોજ-

જલાલી પહેલે દિવસે પ્રગટી, એ જ જહોનલાલી આજે પણ ચાલુ હતી. એ ખંડ રાજ દર્પણસેનની ભગિની દેવી અંબુજનો હતો.

છેલ્લા દિવસોમાં એ ખંડથી દૂર એક નવો ખંડ શણગારાઈ રહ્યો હતો. નવા ચોકીદારો અને નવી કુશળ દાસીઓ ત્યાં ગોઠવાઈ રહ્યાં હતા.

ચતુર અંબુજનું લક્ષ એ તરફ હતું જ. સામાન્ય રીતે એ માનતી કે સમર્થ માનવીને દોષ લાગતો નથી. રાજ જો વિલાસ ન માણે તો બીજું કોણ માણે ?

અંબુજ પોતે જ ભાઈના વિલાસને ઉત્તેજન આપતી એકવાર પોતે જ તેનો ભોગ થઈ પડી હતી; ન જાણે પોતે કેમ ખેંચાઈ ગઈ, એની એને સમજ પડી નહોતી. આ વખતે એને ભારતની સ્ત્રીઓના પવિત્રતા વિષેના, શરમ, સંકેત કે મર્યાદાપાલનનાં કેટલાક સિદ્ધાંતોના મહત્વની સમજ પડી. જેમ ફૂલોવાળો વૃક્ષોનાં ઉદ્યાનને વાડી જરૂર પડે છે, એમ જીવનમાં પણ એ હવે કેટલીક વાડોને—મર્યાદાઓને માનતી થઈ હતી.

રાજ દર્પણસેને બહેનના લગ્નિજત મનને બહેલાવવા આર્થ કાલક સાથે લગ્ન કરાવી આપવાનો કોલ આપ્યો. પણ આર્થ સિદ્ધાંતો પર વિશેષ વિચારણા કરનારી અંબુજએ એ વાતને સ્વયં અમાન્ય રાખી. રાજકારણમાં ભાવનાનો પણ થથેચ્છ ઉપયોગ છે. એ વાતનો રાજકારણી રીતે ઉપયોગ કરવા રાજ દર્પણે સુનયના નામની વિધ-કન્યા મોકલી એક નવું કાવતરું રચ્યું. એ કાવતરું કાલકના વજ્ર-કવચ જેવા સંયમ પાસે નિષ્કળ ગયું.

મર્યાદામાં અને સંયમમાં માનનાર કાલકે સુનયનાને જરાય નમતું ન તોળ્યું; ઊલટું સુનયના કાલકના હાથે નીતિમર્યાદાના ઇખલામાં તોળાઈ ગઈ. આ બધી વાતોએ દર્પણસેનના મગજને ભ્રામવી નાંખ્યું. એણે કહ્યું :

૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘અંબુજ ! પુરુષ એ પુરુષ, સ્ત્રી એ સ્ત્રી. પુરુષ સદા ભોક્તા સ્ત્રી સદા ભોગ્યા.’

અંબુજને આ સામે કંઈ કહેવાનું નહોતું. એ એની રીત મુજબ એટલો સુધારો મૂકતી, કે હંમેશાં પુરુષ જ ભોક્તા અને સ્ત્રી ભોગ્યા એ વાત ખોટી છે. કોઈવાર પુરુષ ભોગ્ય અને સ્ત્રી ભોક્તા એવું પણ બને : છતાં પાછળથી એ કહેતી કે, આપણા ખૂનમાંથી મંદોદરી પાકે, સીતા ન પાકે. સીતા માટે તો આર્યાવર્તની પ્રજા-લિકામાં ઉછરેલા છવ જોઈએ.

‘હવે સીતા અને સરસ્વતી બધીય જોઈ ! અજાણી તોય રાત.’ દર્પણ તુચ્છકારથી બોલતો.

‘દર્પણ ! નજર સામે બંને દૃષ્ટાંતો છે, છતાં ભૂલી કાં ગયો ? આપણે બંને ભાઈ બહેન અને સરસ્વતી અને કાલક પણ ભાઈ બહેન, છતાં બે વચ્ચે કેટલો ફેર ? તું અને હું પવિત્રતાનો ગર્વ કરી શકીશું ? અને એ બે જાણું કેટલી સરળતાથી પવિત્રતાનો દાવો કરી શકશે ?’

‘હવે જોઈ એ બધી પવિત્રતા અને અપવિત્રતા ! મનને પ્રસન્ન કરે તે પવિત્રતા. આ તો કેટલાક ચોખલિયા લોકોએ વાડબંધી કરી છે. આ પોતાનું, આ પારકું. હું એવા બેદોમા નથી માનતો. વસુંધરાનાં બધાં લોકો એ આપણાં સ્વજનો. સ્વજન-માં માત્ર મા, બહેન કે દીકરી જ નહિ-પત્ની પણ હોય છે. મહાગુરુ મહામંત્રો આશ્રમ ભૂલી ગઈ ?’ દર્પણસેન કહેતો.

‘એ આશ્રમે જ આપણું સત્યાનાશ વાળ્યું. એણે જ આધ્યાત્મિકતાથી તારી શ્રદ્ધા ટાળી અને તને ભૌતિક બળોમાં શ્રદ્ધા રાખતો કર્યો.’ અંબુજ લાંબો નિશ્વાસ મૂકતી બોલી:

‘એવું ન બોલ આજે દર્પણસેન જે કંઈ છે, એ મહા-ગુરુના આશ્રમને આભારી છે, સમરાંગણ કે સ્ત્રી પરત્વે હું કંદી

નમાલો નીવડ્યો નથી. તું મારી પાસેથી જાણી લે કે આટલી ભોજ્યાઓમાં થોડા વખતમાં એકતો વધારો થશે, અને તે પણ જેનાં તું વખાણુ કરે છે એ !’

‘કોણ ?’

‘સરસ્વતીઃ આય’ કાલકની બહેન.’ દર્પણે શાંતિથી કહ્યું.

‘ઓહ દર્પણુ ! આ તું શું બોલે છે ?’ અંબુજી ગભરાઈ બિઠી.

‘કશુંય નહિ. નોંધી રાખ કે આ રાજ્યના ઉત્તરાધિકારીને એ-જન્મ આપશે.’ દર્પણુ હસતો હસતો બોલ્યો.

‘ઓ ભાઈ ! એ તો તપસ્વિની સાધ્વી છે.’

‘સાધ્વી થઈ એટલે શું સ્ત્રી મટી ગઈ ?’ દર્પણે ઉચ્છૃંખલ જવાબ આપ્યો.

‘ભાઈ ! એમાં તો એક સાધ્વીનું અપમાન થશે, કાલક કેપાયમાન થશે, ધરા આ ધ્રુજી ભીઠશે !’ અંબુજી ડરતી હોય તેમ બોલી.

‘તારો ભાઈ ધરાને કાબૂમાં કરી શકે એવો છે !’

‘ધર્મ પર તે તરાપ મારી ગણાશે. ગજબ થયો ગણાશે.’ અંબુજીએ ભાઈને આ કૃત્યથી વારવા માટે સમજાવવા માંડ્યો. ‘ધર્મ તને માફ કરશે નહિ.’

‘અરે ! અત્યારે તો ધર્મ પોતે જ વેરવિખેર થયો છે. કાલક પ્રત્યે ઘણા ધર્મિયાર્યો તિરસ્કાર દાખવે છે.’ રાજા દર્પણુસેને કહ્યું, ‘તેઓ આ સમાચારથી ખુશ થશે; કહેશે કે એ જ લાગતો હતો.’

‘સરસ્વતી કંઈ મારાથી વધુ સુંદર નથી.’ અંબુજીએ ભાઈનું મન ફેરવવા નવી દલીલ અજમાવી.

૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨.

‘નવું પુષ્પ થોડું અમુંદર હોય તોય એમાં નવીનતાની મજા છે, અને સરસ્વતી કંઈ ઓછી રૂપવતી પણ નથી. તું મારા માટે એને જ યોગ્ય લેખતી હતી, એ હું ભૂલી ગયો નથી, હો !’

‘હાઈ ! એ વાત જુદી હતી, આ જુદી છે આ કામ ન કર. કાલક લારે તીખો છે.’

‘એની તીખાશ એને મારશે ! એ તીખો થશે તો એની સાધુતા નિદાશે. એ સાધુપણું રાખશે, તો સરસ્વતી મારી થશે. બંને રીતે મારે તો બેય હાથમાં લાડુ જેવું છે !’ દર્પણેન ખૂબ હસ્યો.

‘હાઈ ! સરસ્વતી પવિત્ર છે; સીતા જેવી છે.’

‘પણ એના રામ કયાં છે ? સીતાને તો રામ હતા. અંબુજા ! ભારતીય લોકો પરણેલી સ્ત્રીને રંજડવામાં પાપ માને છે અને આ તો કુંવારી છે. પળી ક્ષત્રિયકન્યા છે. એમ માન કે હું એનું હરણ કરીને ગંધર્વ લગ્ન માટે લાવું છું.’ રાજા દર્પણે કહ્યું.

અંબુજા એની યુક્તિએને પહેાંચી શકતી નહોતી. દર્પણ આગળ બોલ્યો.

‘સ્ત્રીનું અસ્તિત્વ જ આનંદ-વિલાસ માટે છે. એને જે અધિકાર આપીએ છીએ તે એક જાણ માત્ર છે. સ્ત્રી સુવર્ણપાત્રમાં ભરેલા મધુરસ જેવી છે. સુવર્ણ કદી મચ્છિન થતું નથી, મધુરસ કદી ફિક્કો પડતો નથી.’

‘દર્પણ ! હું તને દલીલથી કદી હરાવી શકીશ નહિ. પણ આ માર્ગે ન જા. સાધ્વીને સતાવ ના ! ધર્મને છોડ મા ! કાલક દઢ નિશ્ચયવાળો છે. એ પોતાની સાધ્વી લગિની માટે આકાશ-પાતાળ એક કરશે ’ અંબુજા બોલતી નહોતી, જાણે પગમાં પડીને રડતી હતી.

‘હર મા, અંબુજ ! રાજ દર્પણને હરાવનાર હવે તો જન્મે ત્યારે ! કદાચ એમ માની લે કે મારી સેના ફરી જાય, મારા મંત્રીઓ દગો કરે, મારા સ્વજનો સાથ ન આપે, પણ હું એકલો શત્રુના દર્પને હરી શકું તેવો છું. હું ગદ્ગદી વિદ્યાનો સ્વામી છું. જાણે છે, સાગરનું જેવું મહાન બળ હોય છે, તેવી તેની ક્ષુધા પણ ભારે મોટી હોય છે ! એ ક્ષુધાને તૃપ્ત કરવા ન જાણે કેટલીય સરિતાઓ ખારી બની નામશેષ બની જાય છે. સરિતાની એમાં આનાકાની ન હોય. એ તો એકબીજાનું સરજત જ એવું છે. સરિતાએ સાગરસ્વામીને બેટવું. સાગરસ્વામીએ સ્નેહથી એને સત્કારવી.’ દર્પણસેને વિદ્વાતાનો ભંડાર ખુલ્લો મૂક્યો હતો.

અંબુજ કંઈ ખોલી ન શકી. એ શન્યમનસ્ક બની ગઈ.

દર્પણસેન સૌદર્પખંડની સળવટ માટે યોગ્ય સૂચનાઓ આપી અંબુજની તરફ એક મદભરી નજર નાખતો ચાલ્યો ગયો.

અંબુજ વિચારી રહ્યા ફરી દર્પણ આવે ત્યારે એને નવી રીતે રામજીવીશ. સરસ્વતીના નામ સાથે એને કાળપડધા સંભળાતા હતા. ને કાલક ! નીતિનો ચુસ્ત મહા પુરુષ ! મહાગુરુ જેવા મહા-મધના આશ્રમમાંથી જે મોત માથે લઈને લાગ્યો હતો, એ આ કેમ જીવે શકશે ? એ દર્પણ જેવા પહાડ સાથે જરૂર ટકરાશે. દર્પણ પાસે ગદ્ગદી વિદ્યા છે; અને એના બળ પર એ નાચે છે, પણ સંસારમાં શેરતે માથે સવાશેર હમેશાં હોય છે. આખરે સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષય થાય છે. સાધ્વીને સતાવવાનું પાપ મોટું છે. રાવણ પણ કયા ઓછો વિદ્યાવાન હતો ?

અંબુજ હજી આ વિચારમાં ખેડી હતી, એટલામાં ભૂલભુલા-મણીના રસ્તેથી બે કદાવર માણસો એક સ્ત્રીને ઊંચકીને આવ્યા. તેઓ સીધા સૌદર્પખંડમાં પહોંચ્યા. ત્યાં તમામ વ્યવસ્થા હતી. એક સુંદર પદ્મગંધાં એ સ્ત્રીને સુવાડી દીધી.

૧૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અંબુજનું લક્ષ એ તરફ ખેંચાયું. એ ત્યાં ગઈ.

અહીં કોઈને કોઈ વાતનો ડર નહોતો. સેવકોએ કહ્યું : ‘પેલા અવળચંડા સાધુ કાલકની આ બહેન છે. અનાદ્રાત પુષ્પ છે. મહારાજ આજની રાત અહીં ગાળશે !’

અંબુજ આવા શબ્દો ઘણીવાર સાંભળતી. અનેક કમલાગી સુંદરીઓને જોતી, ‘હશે,’ કહીને આંખ આડ કાન કરતી, પણ આજ તો આ શબ્દો એને અંગારા જેવા અસહ્ય લાગ્યા.

એ સરસ્વતી પાસે ગઈ. હજી એ ખેલાન હતી. માર્ગમાં છૂટવા ખૂબ ધમપછાડ કરવાથી એ અમિત થઈ ગઈ હોય, એમ લાગતું હતું.

અંબુજ ઘણે દિવસે સરસ્વતીને જોતી હતી. એને ક્ષણવાર આશ્રમના દિવસો યાદ આવ્યા. પોતાના ટુંકડિયા સોનેરી વાળની કાલક ગૂંચો કાઢતો ને બંને જળમાં પોતાના પડછાયા જોઈ હસતાં, એ યાદ આવ્યું.

કેવા સુંદર દિવસો ! ફરી ન જ આવ્યા !

અંબુજને લાગ્યું કે ફરી મસ્તીભરી કિશોર અવસ્થામાં પ્રવેશી જાઉં ! આ હૈયાળળાપાવાળું ચૌદન ફેગાવી દઉં !

‘સરસ્વતી ! ઓ સરસ્વતી બહેન !’ અંબુજએ મીઠા સાદે સરસ્વતીને ઠંઠોળી.

સરસ્વતી હજી ખેલોશ હતી. અંબુજ એની દેહયષ્ટિ પર નજર ફેરવી રહી એના મસ્તક પરનો સુંદર કેશકલાપ ગૂંથવાના દર્પણના મનોરથો મનના મનમાં જ રહ્યા હતા. એ કેશકલાપ આજે નામશેષ બચ્યો હતો. મસ્તકે સાવ કેશવિહોણું હતું.

એના સુંદર ચરણ, જેની પાસે પદ્મની શોભા પણ ઝાંખી પડે, એમાં ક્રિંડા વાંદિયા પડ્યા હતા. એની કાયા કરમાઈ ગઈ.

હતી; માત્ર ધર્મતેજની એક રેખા એના મુખમંડળ પર ચમકી રહી હતી.

અંબુજના અંતરમાં ભારે સંતાપ જાગ્યો. સંસારમાં આટલી સૌંદર્યવતી સ્ત્રીઓ હોવા છતાં, આ સાધ્વી પર તરાપ ! ન ભૂતો. ન લવિષ્યતિ !

‘અને અંબુજ મનોમન નિર્ણય કરી બેઠી. એ વિલાસી હતી, બહુ જિંડાણમાં જીતરવામાં માનનારી નહોતી, છતાં સરસ્વતી પર એને વહાલ છૂટ્યું. એણે સરસ્વતીને સાચવીને સુવાડી. એના વિવર્ણ મુખ પરથી રજ લૂછી. એના ધગધગતા કપાળ ઉપર લાગણીભર્યો હાથ ફેરવ્યો.

સાંજ પડતાં સરસ્વતી કંઈક સ્વસ્થ બની; છતાં હજી પથારી-માંથી બેઠી થઈ શકે તેમ નહોતી.

સંધ્યાકાળે દાસીઓ સ્નાનજળ લઈને આવી. વસ્ત્ર આવ્યા. અક્ષંકાર આવ્યા. વિલેપન આવ્યાં. હારતોરા અને ઈત્ર આવ્યાં.

અંબુજએ દાસીઓને કહ્યું: ‘અરે ! આ બધી સૌંદર્યસામગ્રી-થી મને શણગારો !’

દાસીઓ કંઈક અચકાઈ, પણ એય અંબુજના કડક મિજાજને પિછાણતી હતી.

ધીરે ધીરે બધો શણગાર અંબુજની કાયા ઉપર ગોઠવાઈ ગયો. અંબુજ નવેલી નાર બની ગઈ. એનું રૂપ ધારકાટેલી તલવાર જેવું ચમકી રહ્યું.

હવે સરસ્વતી ધીમે ધીમે લાનમાં આવી રહી હતી. લાનમાં આવતાં જ એ ચીસ પાડીને બેઠી થઈ ગઈ. અંબુજએ એને પકડી લીધી; ગોદમાં લઈ લીધી.

બેએક પળોમાં સરસ્વતી પૂરા લાનમાં આવી ગઈ. એ બોલી:



૧૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘ઝોહ બહેન અંબુળ ! દર્પણુ આખર જાત પર ગયો. વર્માશ્રિત  
મારા પર ધા કર્યો. તું જોજો, આજે ચકલી બાજ સાથે લડશે.’

‘બહેન, ચિંતા ન કર. હું તારી મદદમાં છું.’ અંબુળએ કહ્યું.

‘તું મારી મદદમાં ? સાચું કહે છે !’

‘હા.’ અંબુળએ એની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

‘ન માનું ! વાઘની બેઠમાં અહિસક પ્રાણી ક્યાંથી હોય ?  
મહાગુરુના શપથથી કહે છે !’

‘સરસ્વતી ! મહાગુરુના શપથથી કહું છું.’

‘મારામાં નવું બળ આવે છે, બહેન ! તું મદદ કરે તો  
બાજને બાંધી લઈએ, પાંખ કાપી લઈએ.’ સરસ્વતી બોલી.

‘પણ આ બાજ તો પાંખ કપાયે બમણો લડે એવો છે.  
લડીશું આપણે. હારજીત મહાગુરુને હાથ. પણ બહેન સરસ્વતી !  
તને દૂંકાણમાં કહી દઉં, મને તારી બહેન માનજો. તારું શીલ  
સદ્ગામત રાખવા માટે પ્રાણ પણ આપી દઈશ. વિલાસી જીવન  
જીવીને લોકલજ્જનથી આ સપ્તભૂમિકા પ્રાચીનમાં ભરાઈ રહીને  
કંટાળી ગઈ છું. તારા માટે કંઈ યત્ન કરીશ, તો મને જીવનમાં  
કંઈક શાંતિ લાગશે.’

સરસ્વતી જોણી કે સ્ત્રીની જેમ અંબુળ સામે જોઈ રહી.

રાત ભેંકાર હતી. આકાશની ધવલ કૌમુદીએ જાણે પૃથ્વીના. શય પર ઘોળી ચાદર ઓઢાડી હતી.

સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદમાં દીવા ઝાકમઝોળ બળતા હતા, તોય રાત ભેંકાર લાગતી હતી. દીવા બુઝાયેલી ચિતાના અંગારા જેવા તગતગતા હતા.

પ્રાસાદનો પથ્થરેપથ્થર આજે અહીંનાં રહેનારાંઓને પોતાના દેહને ઢાળતો જણાતો હતો. ઘણી સુંદરીઓ અહીં આવી હતી, અને ઘણીનાં શીલ અહીં લૂંટાયાં હતાં, પણ કોઈ રાત આવી ભારે ભગી નહોતી. ધરમાં સાપ બેઠો હોય, ને ધર જેમ ભારે લાગે, તેમ બધું ભારે ભારે લાગતું હતું. એમણે દેહને તો હંમેશાં પારકાની મરજી પર હલાવ્યો— ચલાવ્યો હતો, દિલ પણ એમનું એ વેળા કંઈ બોલ્યું ચાલ્યું નહોતું, પણ આજ એમનું દિલ ડંખી રહ્યું હતું : તેઓ એકબીજાને કહેતાં હતાં :

‘એક સાધ્વી સાથે આ જુલમ ! અધર્મ આપણને ખાઈ જશે. ખરેખર આપણું આવી બન્યું છે. શેરના માથે સવાશેર જરૂર જાગશે.’

મધુરી નામની દાસી પોતાના પરિચિત દાસ દેવને કહેતી :  
“પણ હાઈ, આજે તો શેરને માથે સવાશેર સંસારમાં કર્યાં  
દેખાતો નથી.”

‘દેખાશે. કુદરત આવાં પાપ કરનારને છોડતી નથી. કંઈ  
નહિ બને, તો એકવાર આ આખો પ્રાસાદ જ બેસી જશે. પથરે  
પથરે આપણને જીવતાં જ પાતાળમાં ચાંપી દેશે.’

મધુરી બોલી: ‘દેવ ! એક પુરાણી એમ કહેતા હતા કે અતિ  
‘મોટું’ પુણ્ય કે અતિ ‘મોટું’ પાપ રસાયનની જેમ તરત માણસને  
ફળે છે. પણ આપણા રાજ માટે પાપ-પુણ્ય બંને સરખાં બન્યાં  
છે. એને કોઈ પહેંચે તેમ દેખાતું નથી. બાકી મને તો આ  
પથરાઓ આપણને દાટી દે, આપણે દુબાઈ જઈએ, ચંપાઈ જઈએ,  
એ બહુ ગમે છે—ન જાણે કેમ !’

દાસ અને દાસી આવી ચર્ચા ઝીણે સ્વરે કરી રહ્યાં હતાં, ત્યાં  
રાજના આગમનના સમાચાર લઈને કેટલાક દાસ દોડતા આવ્યા.  
તેઓએ રાજના આગમનની વધામણી ખાધી.

અંધારી રાતમાં આગનો ભડકો દેખાય તેમ રાજ દર્પણસેન  
દાર પર દેખાયો. એની કદાવર કાયા આખા પ્રાસાદને ભરી દેતી  
હતી. એનું પ્રત્યેક પગલું પ્રાસાદને ધમધમાવી રહ્યું હતું, ને નિરાંતે  
જિંધતા નેના-પોપટને પણ જિંધમાંથી ફક્કાવીને જગાડી રહ્યું હતું.

દર્પણનો દેહ પ્રચંડ હતો. એનું માથું ખૂબ મોટું હતું.  
હાથ ખૂબ લાંબા ને સ્થૂલ હતા. નાક ખૂબ મોટું હતું. અને એનાં  
બેથ નસકોરાં મારકણા સાંઠની જેમ ફૂલેલાં હતાં.

મંત્ર-તંત્રની સતત સાધનાથી એના અવાજમાં લયગ્રેરક  
નીડરતા ભરી હતી. શરીરગળમાં ને મંત્રગળમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા હોવાથી  
‘એનું’ હાસ્ય બેપરવા હતું.

નિત્ય પ્રભાતે માળી રાજબાગમાં જાય અને ફૂલ ચૂંટી લાવે, એટલી સ્વસ્થતાથી ને સહેલાઈથી દેશ-નગરની અપૂર્વ સુંદરીઓ અહીં કળે કે બળે લાવવામાં આવતી ને આ રાજમાળી એને એટલી સરળતાથી જ સૂંઘતો અને ફૂંચાવી દેતો !

સ્ત્રી એ વિધાતાએ રચેલું એનમૂનું ફૂલ છે. ફૂલ તો કાલે કરમાઈ જવાનું છે; સ્ત્રીની જુવાની કાલે ચાલી જવાની છે; એનો તો ઉપભોગ કરી લીધો સારો—આ માન્યતા દર્પણસેનની હતી.

છતાં ન્યાય ખાતર એટલું કહેવું પડશે કે રાજ દર્પણસેન જેવો દાની રાજ ખીજો નહોતો. સુવર્ણની એ કંઈ કિંમત ન લેખતો. એના દાનથી ચાલતા ધર્માશ્રમોનો તોડો નહોતો. એની ઉદાર મદદથી ચાલતાં સદાવ્રતોનું અન્ન અનેક સાધુ-સંન્યાસીઓના પેટમાં જતું. તેઓ તેના કામાચારની નિંદા કરતાં પહેલાં અનેક ગળણે પાણી ગળતાં

દર્પણના દાનથી સખાયેલાં મંદિરો, વાવ, ફૂવા ને તળાવોનો પાર નહોતો. પોતાની પત્ની કે પુત્રીના ગુમ થયાના ખચર મળ્યા પછી પતિ કે માઆપને ખીજો વિચાર કરવાનો કે ખીજો શોધ કરવાની ન રહેતી. સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદના પહેરગીરને સુવર્ણની ભેટ ચઢતી કે તરત પત્તો મળી જતો. પહેરગીર કહેતો, ‘ભાઈ ! દુઃખનું ઓસડ દહાડા !’

પતિ કે પિતા થોડા દિવસ રાહ જોતા તો એમની પત્ની કે પુત્રી સુખરૂપ એમના ઘેર પહોંચી જતી : સાથે આ ભવ સુખે નિર્ગમન કરી શકાય તેટલું સુવર્ણ, મણિ કે રત્નનું ભાથું લઈ આવતી. લોકો કહેતા કે ગરબડ ન કરી તો ઘીના ઠામમાં ઘી પડી ગયું. છાલો વીંછી ચઢાવવાનો કંઈ અર્થ !

કેટલાક પિતા કે પતિ એખલિયા નીકળતા, તો એ હેરાન

૧૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

થતા, ને મુંદરી જીવનભર કારાગાર વેઠતી; કાં તો એને ક્ષિપ્રામાં  
આપધાન કરવો પડતો

સંસારની જે શોભા સમો લેખાતો, કવિઓ જેના ઇંદ્રપુરીના  
નામે ગુલુગાન ગાતા, એ સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદ ખરેખર સંસારની  
ગંદકીનું મોટામાં મોટું ધામ હતું.

આ ગંદકીના મહાધામનો અધિદેવ દર્પણ હતો. અત્યારે  
એણે તાજું સ્નાન કર્યું હતું. મઘનો આસ્વાદ આજે છોડ્યો હતો,  
કારણ કે એ જાણતો હતો કે સાધ્વી સ્ત્રીને રીઝવવાની રીત અનોખી  
હોય છે.

રાત્રીએ આખા દેહ પર મુગંધી તેલ લગાડ્યું હતું. એક  
રેડામી અધોવસ્ત્ર પહેરી, ઉપર સોનાનો મોટો રત્ન જડ્યો કંદોરો  
પહેર્યો હતો.

વિશાળ છાતી પર ઝીણું પારદર્શક અંગરખું પહેર્યું હતું ને  
ઉપર ઉત્તરીય નાખ્યું હતું. મોટી ભોગળ જેવા એના એ હાથ  
હાથીની સૂંઢની જેમ જૂલતા હતા.

હાથ પર મુદ્રિકા અને બાવડા પર બાજુબંધ હતા. મસ્તક  
પર આજી વાળ હતા ને એના પર હીરાજડિત મંડિલ મૂકેલું હતું.  
કાનમાં મુંદર કણ્ડૂંલ હતાં.

ગળાએ પ્રવેશ કર્યો કે એક દાસી પોતાના હાંબા કાળા વાળ  
માર્ગમાં બિજાવીને નતમસ્તક થઈ રહી.

રાત્રીએ એ દેશ પર મોજડી સહિત પગ મૂક્યા. તરત નત-  
મસ્તક થયેલી દાસીએ પોતાના એ હાથ પ્રસારી મોજડી કાઢી લીધી.  
ગળા મોજડી ઉતારીને આગળ વધ્યો.

તરત એથીય વધુ સ્વરૂપવાન દાસી હાથમાં થાળ લઈને આવી.

થાળ સુવર્ણનો હતો ને એટલો ચક્રવર્તી હતો કે દાસીના દેહનો એમાં પડછાયો પડતો હતો.

આમ તો રાજા આજ ખુશમિનનમાં હતો; પણ ઝીણવટથી નીરખનારને એ સર્વિંત પણ લાગતો. એની નજર દૂર દૂર રહેલા ખડ પર હતી. ખડમાં સંપૂર્ણ શાંતિ હતી, અને ખૂબ શણગારેલી ત્રી અંદર આટા મારતી હતી.

રાજાને જરા હસવું આવી ગયું : ‘રે સરસ્વતી ! કયાં ગયું તારું સાધ્વીપણું ? ત્રીનો તમામ રંગ કાચો ! જરા પાણી પડ્યું કે આખું પોત રંગ બેરંગ ! અલંકાર, આભૂષણ, વસ્ત્રવિશેષન મળ્યાં કે કાચડાના રંગની જેમ પળવારમાં બદલાઈ ગઈ સમજો !

રાજા ઉત્સાહમાં આગળ વધ્યો.

એક દાસી આવી એના હાથમાં એક થાળ હતો. થાળમાં એક મોદક અને મંત્રપૂત પાણી હતું.

પાણી ગર્દભી વિદ્યાની નિત્યોપાસના પછીનું ચરણામૃત હતું. મોદક વાનિકરણનો હતો. એ મોદકમાં એવી શક્તિ હતી, કે એક પુરુષ અનેક ત્રીઓ સાથે રતિક્રીડા કરી શકે. રાજા મોદક મોંમાં મૂકી, ચરણામૃત પી આગળ વધ્યો. વાધ જેવો રાજા પણ પ્રત્યેક કાર્યના પ્રારંભમાં આ વિધિ સાચવવાનું ચૂકતો. બહુ બળવાન માણસો વધુ પડતા વહેમી જેવાયા છે.

રાજા આગળ વધ્યો અને ખડના બારણે પહોંચ્યો કે ખડના દીવાઓ એક પછી એક રામ થવા લાગ્યા.

રાજાએ પૂછ્યું : ‘દીવાઓ કેમ યુગાય છે ?’

રાજાની ખાસ માનીતી દાસી મધુરી ત્યાં ઊભી હતી. એણે મનમાં કહ્યું, ‘રે રાજા ! કાળા નાગના શ્વાસોચ્છવાસથી તો ગમે તેવા દોખંડી-૨/૨

૧૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અતરના દીવા પણ યુઝાય છે,' પણ પ્રગટ રીતે બોલી; 'આગંતુક સુંદરીની એવી ઇચ્છા છે.'

'શું તેના કહેવાથી દીવા યુઝાયા છે ?' રાજને ઉત્સુકતા જાગી.

'હાજી. તેઓએ કહ્યું કે એક સાધ્વીને દીવાની પણ શરમ લાગે.'

'વાહ રે સાધ્વી ! અરે, સાધ્વી હોય કે મહાસાધ્વી હોય, સ્ત્રીનું મન જ બહુ પરિવર્તનશીલ છે !' રાજએ હસતાં હસતાં કહ્યું ને પૂછ્યું, 'મધુરી ! ક્યાં છે નવાં રાણી ?'

રાજના નિર્લજ્જ વર્તાવને રોજ ખમી રાખનારી, દુનિયામાં દેવ થઈને પૂજતા અને અંતઃપુરમાં કામી ગર્દભથી પણ ઊતરતું જીવન જીવતા રાજઓની કૃત્સિત કામચેષ્ટાઓને સદા સહન કરનારી તુચ્છાતિતુચ્છદાસી આજ આટલા વાર્તાલાપથી પણ મનમાં ને મનમાં ખિન્ન થઈ રહી. એ બબડી : 'વિધાતા શા માટે આવા રાક્ષસોને પૃથ્વીને પાટલે મનમાં ને મનમાં પેદા કરતી હશે ?'

મધુરી આ વિચારોમાં પળવાર ગૂંચવાઈ ગઈ, એટલે રાજના પ્રશ્નનો તરત જવાબ ન આપી શકી.

રાજએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો, 'મધુરી ! ક્યાં છે નવાં રાણી ? સાંભળ્યું નહીં ? ક્યા વિચારમાં પડી છે ?'

મધુરી સાવધ થઈ ગઈ, બોલી, 'મહારાજ, વિચાર અત્યારે બીજો કેવો ? નવાં રાણીનો જ વિચાર. મહારાજ ! નવાં રાણી માટે એટલો લાવવો પડશે ને ? બોડાં રાણી આપને ગમશે ?'

રાજ આનંદમાં હતો. આટલી જલદી કોઈ સુંદરી પોતાને સ્વીકારવા માટે રાજ થઈ નહોતી. અનેક ચકલીઓ અહીં આવી

હતી, પણ એમણે બાજને ઝટ નમતું નહોતું તોબ્યું. રાજ વિચારી રહ્યો.

સંસારમાં કેટલાક જીવ ડાહ્યા હોય છે. શક્ય અને અશક્યનો વિવેક કરી લે છે: ને જે એકને એક બે-જેવી વાત હોય, એના સામનો કરતા નથી. સરસ્વતી ખરેખર વિદુષી લાગે છે, સાથે વિવેકી પણ છે.

ગજ દર્પણના દિલમાં પળવાર એમ થઈ આવ્યું કે આવી રાણી હોત તો, આ અનેકની ઝંખના એકમાં જ વિરામ પામત. પણ એ સુંદરીને સાચું ન સૂઝતું ને વેરાગીઓના પંજમાં સપડાઈ ગઈ ! અને એને પણ શો દોષ દેવો ? બધાં કામ કાલકનાં જ ! એ મૂંઝાએ...

દર્પણના દિલે વળી પ્રશ્ન કર્યો : ‘તો હજીય મોકું શું થયું છે ? સરસ્વતીને પામીને તારી સુંદરીઓની શોધને સમાપ્ત કરજે.’

તરત જ અંદર સૂતેલી બળવાન કામનાએ પડકાર કર્યો : ‘તું કઈ થાક્યો—માંદો ગૃહસ્થ નથી. તું તો રાજ છે, રાજ ! સૂર્ય એક હોય પણ એને કમલિની કેટલી હોય ? એકને જોઈને બેસી રહેવાનું તારા માટે ન હોય. તારે તો બધીને પ્રકુલ્લાવવાની હોય.’

દર્પણ આ વિચારમાં ઘસી મધુરીને જવાબ આપવામાં મોડો પડ્યો. ચતુર ઘસીએ તકનો લાભ લીધો.

‘મહારાજ ! મારા પ્રશ્નનો જવાબ કાં ન દીધો ? શું નવી રાણીના વિચારમાં ખોવાઈ ગયા ? હું પૂછું છું કે મસ્તકે મૂંઝાયેલી રાણી આપને ગમશે ?’

‘જરૂર ગમશે. નવાં નવાં ફૂલ સુંઘનાર તારા રાજને હજીય તેં ન ઝોળખ્યો, મધુરી ? હું તો ઝોળથી ‘કામ લેનારો છું. લાડવો હોય કે ગળપાપડી. એની મને ચિંતા નથી.’



‘તો પધારો મહારાજ !’ મધુરીએ સુંદર લાવલંગી કરતાં મહારાજને આગળ વધવા કહ્યું.

ખંડના દીવાઓ એક પછી એક જુઝાતા જતા હતા.

રાજાએ અંદર પ્રવેશ કરતાં કહ્યું, ‘તારાં રાણીને અહીં લોજનખંડમાં નિમંત્ર !’

‘મહારાજ ! એ અહીં નહિ આવે.’ મધુરીએ કહ્યું.

‘શું મને જોઈને એની ભૂખ લાંગી ગઈ ?’ રાજા દર્પણસેન અધિક મોજમાં આવી ગયો.

‘હા મહારાજ ! આપનાં દર્શનથી એ તૃપ્ત થઈ ગયાં છે.’ મધુરી બોલી.

‘અત્યારે આપણા મંત્રીઓને અને મહાજનોને તેડાં મોકલવાં જોઈએ તેઓ મને વારંવાર કહે છે, કે આપનામાં નબ્બાણુ ગુણ સારા છે, પણ એક અવગુણુ હારે છે. દાની છો, ઝાની છો, શર-વીર છો, પણ સ્ત્રી બાળતમાં જરા વધુ પડતા વેગવાળા છો. નિર્દોષ સ્ત્રીઓની આંતરડી ન બાળવી, બલ્કે ઠારવી. આજ તેઓને બોલાવી-ને મારે બતાવવું હતું કે સ્ત્રી જે છે તે નથી અને જે નથી તે છે !’

પછી રાજાએ પૂછ્યું, ‘તો રાણીની ભેટ ક્યાં થશે ?’

‘સીધા શયનખંડમાં; એમણે આપને ત્યાં જ નિમંત્ર્યા છે.’

‘અરે ! પણ એટલી બધી ઉતાવળ શી ? જરા હાસ-પરિહાસ વિનોદ-વિલાસ, જરા આનંદ-પ્રમોદ...જરા...

‘મહારાજ ! અત્યારે નવાં રાણીની ઇચ્છાને માન આપવું જરૂરી છે.’ મધુરી બોલી.

‘સારું, મને શયનખંડ તરફ દોરી જા !’

મધુરીએ રાજને શયનગૃહ તરફ દોર્યો.

દીવાઓ ને થોડા થોડા જલતા હતા, એય હવે તો ધીરે ધીરે ધુઝાવા લાગ્યા હતા શયનખંડના દરવાજે રાજ આવી પહોંચ્યો.

‘તો રજ લઉં મહારાજ !’ મધુરી મીઠાશથી બોલીને પાછી ફરી.

શયનખંડમાં અંધારુ હતું. નવી રાણીની ઇચ્છા અંધારામાં સુલાકાત કરવાની હતી. રાજ એકદમ અંદર ધસી ગયો. ફાક કરતું દાર ઉધડતું ને ફટાક લઈ ને બંધ થઈ ગયું.

મધુરી થોડી આગળ વધી, ને જિભી રહી. ત્યાં કોઈ કણસતું હોય એવો અવાજ આવ્યો !

એ પાછી ફરી, ત્યાં તો બારણાને જળરો પાદપ્રહાર થયો. બારણું કડબૂસ કરતું નીચે પડ્યું.

જાણે પહેલો જ પરચો વસમો થઈ પડ્યો હોય એમ રાજ બેબાકળો બહાર ધસી આવ્યો. એના આખા ડિલે ખંજવાળ આવતી હતી, અને જ્યાં જ્યાં ખંજવાળતો ત્યાં ત્યાં ભારે દાહ જીકતો હતો.

‘રે મધુરી ! આ શું ? મારી તલવાર લાવ.’

મધુરી તલવાર લેવા દોડી ગઈ.

## મ્યાનનાં શૂલ વણાં

મધુરી દોડીને તલવાર લઈ આવી રાત્રીએ દોડીને તલવાર હાથમાં લીધી, પણ એ તો માત્ર મ્યાન જ નીકળ્યું. રાત્રીએ મધુરીને ધક્કો માર્યો અને એ દોડ્યો.

‘તલવાર ! તલવાર !’ એ ખૂમ પાડી રહ્યો.

ગદબી વિદ્યાના સ્વામીના અવાજથી આખો પ્રાસાદ કંપી રહ્યો. જાણે દાસ-દાસીઓ મોત માથે આવીને ખડું હોય એમ એનાકળાં નાસલાગ કરવા લાગ્યાં.

રાત્રી એક સેવક પાસેથી તલવાર લઈને પાછો ફર્યો, અને શયનખંડમાં આવીને તરત જ પલંગ પર ઝીંટી. પણ એ શ્વા ખાલી ગયો.

પલંગ પર કોઈ નહોતું. પણ પલંગની બાજુમાં એક નવસી નારી ખડી હતી રાત્રીએ એને જોઈ, આશ્ચર્યથી બોલ્યો :

‘ઓહ દગો ! સુનયના તું ? વિપક્ષના ? મને ખંજવાળ કેમ આવે છે, તે હવે હું સમજ્યો. શું મારા પર જ પ્રયોગ ? મને જ મારવો હતો ? રે રંડ ! મારી બિલ્લી અને મને મ્યાઉ !’

સુનયના પોતાના દેહને હાથથી ઢાંકતી બોલી : ‘રાજ ! તારે તલવારની ક્ષ્માં જરૂર છે? તારે મન તો મ્યાનનાં મૂલ ધણું છે. હું મ્યાન છું, દેહ છું; આત્મા નથી મારું વિષ બીજને હણી શકે, પણ તારા જેવા મંત્ર-તંત્ર વાદીને ખત્મ ન કરી શકે, ફક્ત ખંજવાળ જ ઉપજાવે.’

રાજ તલવાર લઈને આગળ ધસ્યો. ‘ઓ દુષ્ટ ! પતિતા ! પાપિષ્ઠા ! મારી છરી અને મારું ગળું !’

‘ખાડો ખોદે તે પડે. મારા કરતાં તું રજમાત્ર જિંચો નથી. ફક્ત તારી પાસે પરભવની પૂંછ વધારે છે એટલું જ મારી પાસે આ ભવ કે પરભવ બેમાંથી એકે ભવની પૂંછ નથી’ સુનયના બોલી એ જાણે ભયથી પર ચર્ચ ગઈ હતી.

‘ચાંડાલિની ! તારા મોઢામાં ભવ-પરભવની વાત ? રે કાગડી નક્કી તું કાલક જેવા કાગડાના પડખાં પંપાળી આવી છે !’ રાજએ કહ્યું. એના ક્રોધનો પારો જિંચો જતો હતો. પણ સુનયનાની નિર્ભયતા પાસે વારંવાર ઊતરી જતો હતો.

‘કાગ તો તું છે કે હું ? તો વિજ્ઞાનાં જ સ્વપ્ન આવે. ખખરદાર, કાલક જેવા હંસ માટે કંઈ બોદ્યો છે તો ! એ મારો ગુરુ છે ! સુનયના બે માથાની ચર્ચને બોલી રહી

‘વાહ ગુરુ ! વાહ એકી !’ દર્પણ આગળ વધી ગયો, ને સુનયનાને નીચે પછાડીને એના ઉપર એણે તલવારનો ધા કચેરો : ‘લે દુષ્ટ ! મર કમોતે !’

‘હું શ્રી નથી, શ્રીનું પ્રેત છું. મરવામાં જ મારું સુખ છે, ઓ દર્પણ ! હવે તો જરા સમજ, ભૂંડા !’ સુનયના આટલું બોલતાં બોલતાં, તલવારના ધામાંથી અતિ લોહી વહી જતાં. બેલાન બની ગઈ.

૨૪ : લોખંડી ખાખના ફૂલ-૨

વિષકન્યાના જખમને પાટો પણ ન બંધાય; બાંધનાર જીવથી જાય. સુનયના કરુણ કમોતથી ધીરે ધીરે મરવાની. રાજકારણમાં અને રાજમહેલમાં તો આવી અગણિત હત્યાઓ થતી હોય છે; એમાં એક વધારો ! એકાદ દુર્ભાગી જીવના મોતની અહીં કોડીની પણ કિંમત નહોતી ! આ તો મોરનાં ફાળાં પીંછાં છે. લલે ખરી જાય મોર સલામત તો પીંછાં અનેક !

સુનયનાને તલવારનો એક ઘા કરીને રાજ આગળ વધ્યો. એણે ધૂમ પાડી : ‘ક્યાં છે સરસ્વતી ? એનાં વસ્ત્ર ઉતારી લઈને એને શયનખંડમાં હાજર કરો !’

રાજ દર્પણની વાઘ જેવી ત્રાડના મહેલમાં પડછ દા જાગ્યા. દાસદાસીઓ ધ્રુજ ગયાં, પણ કોઈ આગળ ન વધ્યું. પથ્થરનાં ધૂતળાંની જેમ બધાં પોતપોતાને સ્થાને ઊભાં રહ્યાં.

રાજએ ફરીથી જોરથી ગર્જના કરી : ‘સરસ્વતીને હાજર કરો !’

ગદંભી વિદ્વાના સ્વામીની આ ધૂમથી ઊંચે લટકાવેલાં હાંડી-ઝુમ્મર ખડખડ કરતાં નીચે તૂટી પડ્યાં. રાજ એક ઝુમ્મર નીચે દબાતો દબાતો બચી ગયો. એ આઘો ખસતાં બોલ્યો : ‘મારી બિલ્લી અને મને જ મ્યાઉં ! મારાં દાસદાસી અને મારી આજ્ઞા-બહાર !’

રાજને પોતાના જ અંતઃપુરમાં આજ નવો અનુભવ થતો હતો. જગત જેના બળથી કપટું હતું, એની જ આજ્ઞાનો અનાદર અંતઃપુરની સુકોમળ સ્ત્રીઓથી થતો હતો.

દર્પણને આચાર્ય કાલકના રાખ્દો યાદ આવ્યા : ‘માણસની કમજોરી, કારુણ્ય ને ચાતુરી શયનગૃહમાં જેમ જણાય છે, એમ રાજના અંતઃપુરમાં પણ પરખાય છે. જેનું શયનગૃહ શેતાનનો આવાસ નથી, એ ઘર ધર્મરાજનું મંદિર છે. સંસારનાં પુણ્યશાળી સત્ત્વ ત્યાં દેહ ધરવા આવે છે !’

અંતઃપુર ! રે ! આ વિશ્વાસઘાતી અંતઃપુરનો આંજ સર્વનાશ કરીશ સરસ્વતી પાતાળમાં છુપાયેલી હશે તો એને ત્યાંથી શોધી કાઢીશ. મારું તો જે થશે તે, પણ એને તો નષ્ટબ્રષ્ટ કરીને જ જા'પીશ.

દર્પણ આગળ વધ્યો, અંદરના ખંડમાં પ્રવેશ્યો. ત્યાં સરસ્વતી નહોતી. ત્યાંથી આગળ વધ્યો. બીજા ખંડમાં એ ધૂમી વળ્યો. સરસ્વતીનું નામોનિશાન ન દેખાયું !

ફક્ત એ ખંડમાં કેટલીક સ્ત્રીઓનાં પથ્થરનાં નમ્ર પૂતળાં હતાં. રાજાએ એ મનોરમ અંગો પર તલવારના ધા કર્યા. પથ્થર સાથે લોહું અફળાયું. તણુખા ઝર્પાં એ તણુખાના આછા ઝળકારમાં એક ધૂંધટ કાઢેલી સ્ત્રી અંદરના ખંડમાં દેખાઈ એણે સુંદર વસ્ત્ર સજ્યાં હતાં; મોહક અલંકારો ધારણ કર્યા હતા.

રાજાએ તલવાર ફેંકી દીધી. રે, શસ્ત્ર શું ? એને પોતાને પોતાનું અપમાન લાગ્યું. એના જેવાને વળી તલવારની શી જરૂર ? સરસ્વતી જરા પણ બળ બતાવે, તો કમળના ફૂલને ચૂંચી નાખતાં કેટલી વાર !

રાજા અંદરના ખંડમાં દોડ્યો. પેલી ધૂંધટપટવાળી સ્ત્રી બીજા ખંડમાં સરી ગઈ.

રાજા ત્યાં દોડ્યો એણે સ્ત્રીને કબજે કરવા હાથ લાંબાવ્યા. સુંદરી સરીને ત્રીજા ખંડનાં ચાલી ગઈ.

રાજાે ખસિયાણો પડી ગયો, છતાં એ આંધળા ઝનૂનથી દોડ્યો. આખરે સ્ત્રીને પકડી લીધી; પકડીને એનો ધૂંધટ ખેંચી લીધો. સ્ત્રી ખુલ્લા મેંચે બિભી રહી.

રાજા ફરી ખસિયાણો પડી ગયો : 'કોણ અવન્તિની વારવનિતા અંલકા ? રે રંડા ! તું અહીં ક્યાંથી ? મુકાયેલું વાસી ફૂલ, અને દેવના ચંરણની ઝંખના ? હંદૂ !'

૨૬ : લોખંડી ખાખનાં કૂલ-૨

‘હા, હું અલકા. કાલક મુનિની શિષ્યા. રાજ, આ હંક છોડી દે. આગ સાથે રમત ન રમ ’ અવન્તિની ગણિકા બોલી. અલકા આજે ગુરુઝ્ઞણ અદા કરવા આવી હતી. કાલકે એને કહ્યું હતું કે અલકા ! તું ધર્મને તાબે યા, સંસાર તારા તાબામાં છે, હું તારા તાબામાં છું.

દર્પણનું અલેછ અંતઃપુર આમ આજે-એકએક કાણું માલુમ પડ્યું.

‘અરે અગ્નિ તો હું છું. તમે સ્ત્રીઓએ આજ ભારી સામે બળવો કર્યો છે કે શું ?’ રાજ દર્પણ બોલ્યો.

આજ મુધીમાં એણે અનેક સ્ત્રીઓને શીલભંગ કરી હતી, પણ ક્યારેય એને આવો અનુભવ નહોતો થયો. અડકે જીંધા જ અનુભવો થયા હતા.

રાજ દર્પણની શય્યાભાગિની થનાર સ્ત્રી પોતાને મહાભાગ્યશાળી ગણતી. દર્પણનાં વૈભવ, વિકાસ ને વીરતાનો તો દુનિયામાં ડંકો દેવાતો હતો, ને અહીં આજે એની ખોખરી હાડકી બોલતી હતી ! અને તે સ્ત્રીઓના હાથે !

રાજએ આગળ વધીએ ગણિકાને જીંચકી, ને એને નીચે પછાડવા જતો હતો, ત્યાં એ બોલી : ‘ગજ ! તારે કુધા શમાવવાથી સંજવ હોય તો હું એ માટે જ આવી છું. જોઈ લે મારું રૂપ. સરસ્વતી મારા પમની પાનીતિ પણ ન પહોંચે !’

રાજ વધારે કુદ થયો, અને તેણે પથ્થગ્ની દીવાલ સાથે ગણિકાને ભેરથી પછાડી અને બોલ્યો :

‘રે રંડ ! તું શું જાણે ? રાજ દર્પણએનને બત્રીસાં પકવાન્ન જમ્યા પછી સદાવ્રતનો મૂકો રોટલો ખાવાના ભાવ થયા છે.’

પછી રાજ દર્પણએન આગળ વધ્યો. એને વિશાળ સપ્ત-ભૂમિકા પ્રાસાદ આજે અકારો લાગ્યો. આટઆટલા ખંડકેપક

ન હોત તો એની સાથે આવી જુલજુલામણીની રમત તો કોઈ ન રમત ! અત્યારે તો એ ક્યારનો પોતાના જીવનનું એક અધૂરું અરમાન પૂરું કરીને પાછો વળી ગયો હોત.

ખરી રીતે દર્પણ હવે જૂનો અતિકામી અને અતિવિલાસી દર્પણ નહોતો રહ્યો; પણ સરસ્વતીની બાબતમાં બે વાત હતી, એક તો પ્રતિહિંસાની તૃપ્તિ અને બીજું કાલકના જૂઠા ધર્મને પડકાર.

રાજ આગળ વધ્યો. નવા ખંડમાં પ્રવેશ્યો. રાજ બીજાને જુલજુલામણીમાં જૂલા પાડતો રાજ, આજે વગર જુલજુલામણીએ પોતે જ જૂલો પડતો જતો હતો !

નવા ખંડમાં વળી એક શૃંગારસજ્જ સ્ત્રીને એણે જોઈ એને થયું કે આજ સરસ્વતી ! પણ એને તરત યાદ આવ્યું, કે હું કેમ વીરારી ગયો કે સરસ્વતી સાધ્વી છે, ને એને માથે મૂડો છે. કેવો મૂરખ હું છું ! પળવાર પહેલાની જ વાત વિચારે પડી ગઈ !

રાજ ફરીવાર છોલીલો પડી ગયો. કાલકના શબ્દો યાદ આવ્યા. ‘અપૂર્વ અંધ છે કામી ! રાત-દિવસ તે જોતો નથી !’ આજનો અનુભવ એને જાત ઉપર જ ચીડ ઉપજાવતો હતો. યુદ્ધમાં એ કદી આટલો પાછો પડ્યો નહોતો, રાજકાજમાં એને કોઈએ આટલો પરેશાન કર્યો નહોતો, ને આજ ત્રણ ટકાની સ્ત્રીએ એને બનાવી રહી હતી !

રાજ આગળ ન વધ્યો. હવે એ ખરેખર ચિડાઈ ગયો હતો એણે કમર પરથી કટારી કાઢી, અને એ સ્ત્રીની છાતી પર તાકતા બોલ્યો: ‘કોણ છે તું, એ કહે, નહિ તો આ કટારી તારું કાળજું વીંધી નાખશે.’

છતાં સ્ત્રી શાંત બિમી રહી. કટારી કરતાં કામિની બળવાન ભાસી, એણે કંઈ જવાબ ન વાળ્યો.



૨૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

જવાબ ન મળતાં રાજને ભયંકર ઝૂન વ્યાપ્યું. એણે એ સ્ત્રીને ખતમ કરવા કટારી ફેંકી.

સ્ત્રીએ આગળ વધીને છટાપૂર્વક ફૂલનો કંદૂક ગ્રહે તેમ કટારી પોતાના કરમાં ગ્રહી લીધી.

ગળ આગળ વધ્યો. એ સ્ત્રી પણ સામે આવી. એણે મોં પરથી ધૂંધટ હટાવી લીધો.

‘ઓહ, કોણ અંબુજ ?’ રાજ એ ગદાં પાછો હકંચો. એને લાગ્યું કે આજે કોઈ અપશુકન એને થયા હોવા નેઈએ. સામેલો નાણસ કોડીનો ચર્ષ ગયો !’

‘અંબુજ !’ રાજએ ગુસ્સામાં કહ્યું : ‘મૂખ !’

‘દર્પણ !’ અંબુજએ સામે એટલી જ તીવ્રતાથી જવાબ વાળ્યો. ‘પશુ !’

‘ઓહ ! અંબુજ ! આ તારું પર્યંત્ર ! સુનયના, અલકા બધાં તારી ગોઠવેલી શેતરંજનાં પ્યાદાં ! રે છોકરી, કાલક તરફ તારો છૂપો પ્રેમ મારી સામે પર્યંત્ર તો નથી રચી રહ્યો ને ? સ્ત્રી કોની ચર્ષ છે, તે આજે થશે ?’ રાજએ આખી પરિસ્થિતિનો તાગ કાઢ્યો હોય તેમ કહ્યું.

‘કાલક તરફનો છૂપો પ્રેમ નહિ, પણ શીલ અને સત્ય તરફનો માગે આઠ મને આ કરવા પ્રેરી રહ્યો છે.’

‘તારું શીલ હું જાણું છું. દેહ મને આપ્યો, અને દિલ કાલકને આપ્યું.’ દર્પણે બહેનને ઢીલી પાડી દે, એમ કહેવા માંડ્યું. એ વચનના ઘા કરવામાં પણ વીર હતો.

‘દર્પણ ! તું અંધ થયો છે, નહિ તો મારી અર્પણની ભાવનાની કંઈ કરી શક્યો હોત. હલકામાં હલકો દાસ જ દિલ અને એને દેહને જુદાં જુદાં વહેંચી શકે છે. આક્રી ખરી રીતે તો જ્યાં

દિલ અપાય ત્યાં જ દેહ અપાય તું જાણે છે કે મેં તને-ભાઈને મારો ભરથાર કર્યો ! કેટલું પાપ આચર્યું ! આ બધું કોની ખાતર, જાણે છે ? દેવળ તારી જ ખાતર. તને ખુશ કરવા ખાતર ! સમજ્યો ? કાગને ઉડાવવા મેં હીરો ફાંચ્યો. અને નગુરા ! તને તેની કિંમત નથી.' અંબુજના શબ્દોમાં ક્રોધ અને અનુકંપા બંને ભર્યા હતા.

‘પાપ અને પુણ્ય એ તો કાલી વાતો છે ! સમર્થને પાપ છબતું જ નથી. અગ્નિને આભડછેટ અડે છે ? દર્પણે વાત વાળી લીધી.

‘બ્યર્થ ગુમાન ન રાખ, દર્પણુ ! કંઈક સમજ. કંઈક વિચાર !’ અંબુજ આર્થના કરતી હોય તેમ બોલી.

‘મને સરસ્વતી બતાવ’ રાજાએ કહ્યું.

‘સરસ્વતીને જોઈને તું શું કરીશ ?’ અંબુજાએ પૂછ્યું

‘એને મારી શય્યાભાગિની બનાવીશ.’ રાજાએ કહ્યું.

‘ઓ નિર્લજ્જ ! દેવમંદિરમાં ગાયની હત્યા કરીશ ?’

‘હું મંદિર, દેવ અને ગાય કશામાં માનતો નથી; પાપ અને પુણ્યમાં માનતો નથી. પવિત્ર અને અપવિત્રમાં હું સમજતો નથી. વસ્તુ વાપરવાથી, પવિત્ર કે અપવિત્ર થતી હોય તેમ સ્વીકારતો નથી. કાલક કહેતો કે વસ્તુ નહિ, વૃત્તિનો વિચાર કર. વૃત્તિથી વસ્તુ પવિત્ર કે અપવિત્ર બને છે.’ રાજાએ વાત ઉડાવતાં કહ્યું.

‘જાણેને મોંએ કેસરનો આરો નાખ્યો હોય, તો કેવી વિડંબના થાય, એનું તું ઉદાહરણ છે. કાલકે કહ્યું કંઈ, દર્પણને દેખાયું કંઈ. વાહ રે મારા બુદ્ધિશાળીભાઈ !’ અંબુજ ભાઈને ધર્મેપદેશ આપી રહી.

‘ઓ સાધુડી ! મને સરસ્વતી બતાવ !’

‘નહીં બતાવું.’ અંબુજએ મક્કમતાથી કહ્યું.

એકાએક પાછળનું દાર ખૂટ્યું અને એમાંથી એક સ્ત્રી બહાર નીકળી આવી અને વીજળી કડકો કરે એમ બોલી : ‘હું છું સરસ્વતી !’

‘રે સરસ્વતી ! અંદર ચાલી જા. મને દર્પણનો સામનો કરવા દે મારા પછી તારો વારો.’ અંબુજએ સરસ્વતીને બહાર આવતી રોકતાં કહ્યું.

‘બહેન ! વચ્ચેથી તું ખસી જા ! દર્પણનું જોર મારા દેહ પર છે મને પગુ દેહ બંધનરૂપ લાગે છે. જપ, તપ ને વ્રતથી હું એને ધીરેધીરે ગાળવા માગતી હતી, આજે હું એને એક ઝપાટે દૂર કરી દઈશ, રમશાનમાં માણસનાં હાડને કૂતરો ચૂસે છેઃ અહીં મારાં હાડને એ ચૂસશે. આવ, દર્પણ અહીં આવ ! લે, તારે દેહ જોઈએ છે ને ?’

દર્પણ ઘડીભર કરી ગયો. સરસ્વતીના મૂંઝાપેક્ષા મસ્તકની આજુબાજુ તેજનાં વર્તુલ રચાતાં હતાં.

‘આવ ! દર્પણ, આવ ! તારે મારો દેહ જોઈએ છે ને ? તારે એને શય્યાભાગી બનાવવો છે ને ? લે, મારો દેહ તૈયાર છે. આમ આવ !’ સરસ્વતી આગળ વધી. માતા જાણે કોઈ છોડરાને રમવા રમકડું આપવા આગ્રહ કરતી હોય, એમ એ આગ્રહ કરી રહી.

દર્પણ તેજવિહીન બની ગયો. એ આગળ વધવા મથતો હતો, પણ જાણે એના પગમાં ખીલા ઠોકાઈ ગયા હતા ! ન એ આગળ વધી શક્યો, ન એ પાછળ હટી શક્યો. જ્યાં હતો ત્યાં જ

સ્થિર થઈ ગયો, જાણે કોઈએ એના ઉપર સ્તંભનવિદ્યા અજમાવી ન હોય !

સરસ્વતી એ ડગલાં આગળ વધી. એણે પોતાની કમરે રહેલો હીરો કાઢ્યો. અંબુજને જતાવતી બોલી : ‘આ હીરો ચૂસું એટલી જ વાર છે. પછી આ આત્માને કશી આળપપાંળ નહીં રહે, અને આ દેહ રાજ દર્પણનો બની જશે.’

અંબુજ ગળગળી થઈ ગઈ. એ બોલી, ‘બહેન ! દર્પણને માફ કર. બધુની વાસનાની વેદી પર મારું આખું જીવન મેં ‘અરબાદ કયું’ છે. એને ખાતર હું જીવતી મરેલી થઈને આ સંત-ભૂમિકા પ્રાસાદમાં રહું છું. બહેન, કૃપા કર ! મારે ખાતર...

દર્પણનો દુષ્ટ આત્મા વેરાઈ ગયેલી હિંમત ફરી એકઠી કરી રહ્યો હતો. જે અંતઃપુરને એ મોજશોખનું ધામ સમજતો હતો, એ એને માટે આજે શિક્ષણનું ધામ બની ગયું હતું : અને રમકડાં જેવી અંગનાઓ, જેને પોતે રમાડવાની હોંશ રાખતો, એ એને રમાડી રહી હતી—મહાન દર્પણને, અપ્રતિરથ દર્પણસેનને ! મંત્ર-ધર ગદ્ગદિત્થને !

થોડીવારે રાજ સ્વસ્થ થયો. એણે ચીસ જેવા સ્વરે હાહુ : ‘સરસ્વતી ! તારી વલે અંબુજ જેવી કરીશ, ત્યારે જ જંપીશ !’

‘અવનિમાં હવે બીજી અંબુજ તને ન મળે, એની ચોકી કરવાનો મેં નિરધાર કર્યો છે. જોઈ’ છું, તું એને હવે કેવી રીતે વધુ રંગાડી શકે છે ? હું પણ એ જ ભાઈની એવી જ બહેન છું. લોહા સામે લોહું છે.’ અંબુજએ પડકાર ફેંક્યો.

૩૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

દર્પણુ આગળ વધ્યો; વળી પાછો હટ્યો. આજ ન જાણે,  
કેમ પણ એની હિંમત ગળિયા બગદ જેવી બની હતી. જરાક  
આગળ વધી કે પાછી બેસી જાય.

અંબુજએ દર્પણુને આગળ વધતો રોકવા ટટારી સંભાળી !  
સરસ્વતીએ હીરે હાથમાં ગ્રહ્યો.

યોગીએક પળે એમને એમ સ્તબ્ધતામાં પસાર થઈ,  
પછી રાજા દર્પણ સરસ્વતી તરફ આગળ વધ્યો,

‘રે સરસ્વતી ! તું મારાથી લેશ પણ ડરતી નથી ?’ રાજા  
દર્પણે પ્રશ્ન કર્યો. એણે પોતાની શક્તિમાં આજે પહેલી જ વાર  
અશક્તિનાં દર્શન કર્યાં.

‘લેશ પણ નહિ.’ સરસ્વતી એને તુચ્છકારતી બોલી : જાણે  
છે કે મગા પર વીજળી ન પડે. હું તો કચારની મરી ચૂકી છું.  
તું મારો અંતિમ સંસ્કાર કર; એની જ હું રાહ જોઉં છું !’

‘રે દુષ્ટા ! હું તને નષ્ટભષ્ટ કરી નાખીશ મને ઓળખે છે ?’  
દર્પણે વળી કદમ ઉઠાવ્યા.

અંબુજ એનો માર્ગ રોકીને બિભી રહી, અને વીનવવા લાગી  
‘ભાઈ ! સંસારમાં કોઈને ન સાંપડે એવી શક્તિ તને સાંપડી છે.  
એ શક્તિનો સદુપયોગ કર. કૂવો પોતાનું પાણી પોતે ન પીવે,  
ધરતી પોતાનું ધાન્ય પોતે ન આરોગે, વાડ ચીલાડાં ન ખાય.’

‘દૂર થા, ઓ વ્યભિચારિણી !’ દર્પણે અંબુજનો તિરસ્કાર  
કર્યો.

‘દર્પણુ ! તેં સાચું કહ્યું. વ્યભિચારી દર્પણુની ભોગિની અંબુજ વ્યભિચારિણી જ કહેવાય. પણ એટલું યાદ રાખ કે મારા જીવતાં તું સરસ્વતીને સ્પર્શ પણ કરી શકીશ નહિ, બીજી કોઈ શીલવાન સ્ત્રીને વ્યભિચારિણી બનાવી શકીશ નહિ, અમે બેઠો અળવો કરવાનો નિર્ધાર કર્યો છે.’ અંબુજ હવે ખરેખરી ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી.

‘કરીશ, કરીશ અને કરીશ ! મને રોકનાર તું કોણુ ?’ દર્પણુ એકદમ આગળ વધ્યો.

‘તને રોકનાર સ્ત્રીશક્તિ છે. અંતઃપુરની હજાર ચકલીઓએ એક બાજને ઘેરવાનો નિર્ણય કરી લીધો છે.’

‘તો હું આખો સપ્તભૂમિકા પ્રાસાદ જલાવીને ખાખ કરી નાખીશ !’ દર્પણુ ડરામણી આપી રહ્યો.

‘કરી નાખ દર્પણુ ! તો સંસારમાંથી પાપનો એટલો ભાર ઓછો થશે. અમે તો મોજથી બળીશું, પણ અમારી સાથે એ લહાવો લૂંટવા તું આવીશ ને ?’ અંબુજએ કહ્યું.

અંબુજ આજે ખૂબ આવેશમાં હતી. હમેશાં બાઈની પાપી પીઠને પંપાળનારી આજ બાઈના વિરોધમાં ખડી હતી. ધીરે ધીરે એતું સુકોમળ રૂપ પલટાતું હતું. આંખમાં વાઘણનું ખુન્નસ, હોઠ પર નાગણની તીક્ષ્ણતા ને હાથમાં ગરુડની ઝપટ જગતી હતી. એણે કટારી મૂડીમાં સખ્ત કરી, અને આગળ વધી.

સરસ્વતી એકદમ વચ્ચે આવી ઊભી અને બોલી : ‘બહેન ! જો તું વચ્ચે પડે તો મારા સમ. એક વાર એને મારી પાસે આવવા દે. સ્ત્રીશક્તિ જે દિવસે જગી, એ દિવસે અસુર-શક્તિ ભાગી સમજજો. મહિષાસુરને હણનારી મહિષાસુરમર્દિની આપણે છીએ.’

‘સરસ્વતી ! તું દેહ ફેંકી દેવા તૈયાર થઈ છે, પણ હું તને એમ કરવા દેવાની નથી, કાલકની આપણ કાલકને પાછી સોંપવી

છે. મારા ભાઈને મમે તે ભોગે આજ સમજાવ્યે જ છૂટકો છે.' અંબુજ દૃઢ નિશ્ચય સાથે બોલી.

હજી આ વાતચીત ચાલે છે, ત્યાં દર્પણે ઝપટ મારી. અંબુજના હાથમાંની કટારી ખૂંચવી ને દૂર ફેંકી દીધી. અને એને જોરથી જમીન ઉપર પછાડી.

અંબુજના કપાળમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું.

સરસ્વતી અત્યાર સુધી દૂર બિભી હતી. એને થયું કે મારે અંબુજની મદદે જવું જોઈએ; એ આગળ વધી.

પણ તરત જ અંબુજએ એને ચેતવી દીધી :

દર્પણનો આ પ્રપંચ છે. તું મારી મદદે આવે અને એ તકનો લાભ લઈ ને તને પકડી લે !'

જળ બિછાવીને શિકારી, પંખીના આગમનની શાંતિથી રાહ જુવે, એમ રાજા બિભો હતો. અંબુજની મદદે સરસ્વતી આવવાની અને પછી પોતે એને હાથ કરી લેશે એ એની ધારણા હતી. અને સ્ત્રી એકવાર હાથ પડી પછી છૂટવાની એની તાકાત નથી. પણ અંબુજએ એની ધારણાને ધૂળમાં મેળવી દીધી.

દર્પણસેન કંઈક વિચારમાં પડી ગયો.

પણ ત્યાં તો સરસ્વતીના મસ્તકમાંથી ધુમાડાના ગોટા નીકળવા લાગ્યા. એ ગોટા પ્રાસાદની દીવાલ પર પથરાઈ ગયા : ને વાદળમાંથી સૂરજ ડોકાય, એમ કોઈ લયંકર બે આંખો બહાર તરી આવી.

આંખો પણ કેવી ? અગ્નિની ભડભડતી જવાળા જ જોઈ લો !

એ આંખોમાંથી થોડીવારમાં છીંકોટો સંભળાયો. દર્પણ જોઈ રહ્યો.

થોડીવારમાં આંખમાં એક રીંછ દેખાયું. રીંછની પાછળ મદારી આવ્યો. અરે, આ તો મહાગુરુ મહામધનું પ્રતીક ! મહાગુરુ ભક્તોની પાસે આ રીતે જ પ્રગટ થાય છે.'



૩૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

દર્પણ હાથ જોડી રહ્યો, બોલ્યો : ‘ગુરુદેવ ! આવે વખતે કેમ ? શિષ્યને શરમાવવા માગો છો ?’

સામેથી કંઈ જવાબ ન મળ્યો. ફક્ત રીંછ ફૂદી ફૂદીને એના નહોર ખતાવી રહ્યું.

થોડીવારમાં તો રીંછ મદારી પર ત્રાટક્યું. એના તીક્ષ્ણ નહોર એના માલિકને મારવા લાગ્યું.

‘રે ગુરુદેવ ! હું આ શું જોઉં છું ? આપની શક્તિ આપને હેરાન કરે છે કે હું ?’ દર્પણ નમ્રભાવે બોલ્યો.

ફરી રીંછના છીંકોટા આવ્યા.

એક વિકરાળ ચહેરો આંખોની આનુઆનુ ઉપસી આવ્યો. થોડીવારે પહોળા હોઠ ખૂલ્યા, એમાંથી લાંબી જીભ નીકળી. એક ભયંકર અવાજ ગાળ્યો : ‘શું મારી શક્તિ મને જ ખાશે ?’

‘ના ગુરુદેવ !’ દર્પણ મોં દાબીને બોલ્યો.

‘તો મારો શિષ્ય થઈને તું મને ખાવા માગે છે ?’ અવાજ ગળ્યો.

‘કેવી રીતે પ્રભુ ?’ દર્પણ શિષ્યની અદાથી પ્રશ્ન કરી રહ્યો.

‘મેં સરસ્વતીને નિર્ભયતાનું વરદાન આપ્યું છે.’ અવાજ ગાળ્યો.

‘પણ એણે તો આપના અનુષ્ઠાનને અડધે છોડ્યું હતું ! એ તો આપની ગુનેગાર છે. આપે આપની વિદ્યા આ ગુનેગારો પાસેથી પાછી ખેંચી લીધેલી.’ દર્પણ ગુરુને પાછળની વાત યાદ કરાવી રહ્યો.

‘હું જાણું છું. મારી વિદ્યા માટે મને કાલકે વચન આપેલું. કે ‘હું કદી નહિ વાપરું’ અને એણે એ વિદ્યા નથી વાપરી. મારી વિદ્યાનો એકમાત્ર વારસ મેં તને બનાવ્યો છે.’ અવાજ ગંભીર રીતે કહ્યું.

હવે રીંછ અને મદારી અદશ્ય થયાં હતાં, કેવળ આંખોમાં આગના લાડકા ઝગતા હતા.

‘તો પછી આપ મને શું કહેવા માગો છો ?’ દર્પણ પૂછી રહ્યો.

‘સરસ્વતીને નિર્ભય બનાવ. અહીંથી સત્પર પાછો ફરી જા.’

‘શું હું એને મુક્ત કરું ? તો તો જગતમાં મારી હાંસી થાય. મારા જ કર્મચારીઓ મને ખોટો ઠરાવે. મેં તેમને કહ્યું છે, કે સરસ્વતી મારા પર મોહીને અહીં આવી છે.’

દર્પણે શિષ્યભાવે ખુલાસો માગ્યો.

‘હું માત્ર એને નિર્ભય બનાવવા માટે કહું છું. ખીજી વાત કરતો નથી.’ અવાજ બોલ્યો.

‘ગુરુદેવ ! આપના તો ધ્યાનમાં જ હશે કે કાલક આપનાથી રિસાર્થને આલ્યો ગયો છે.’ સરસ્વતીએ વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો. એ કોઈ જગદંબાની છટાથી ભ્રમી હતી.

‘જાણું છું.’

‘ગુરુદેવ ! એ પાગલ થઈ ગયો હતો, એ જાણો છો ?’

‘દરેક મહાશક્તિ પરાજયમાં પાગલ બને છે.’

‘એટલું પૂછું છું કે એ ક્યાં હશે ? જ્યાં હશે ત્યાં મુખી તો હશે ને ?’

‘વધુ તો નહિ કહું. મુખી અને દુઃખી બંને હશે.’

‘ગુરુદેવ અંશુજનને સ્વસ્થ કરો.’

‘સ્વસ્થ જ છે. અંશુજન તો મારી લાડકવાળી પુત્રી છે. આનંદભૈરવી છે. મારા ધર્મનો સ્તંભ છે. સો દર્પણ પણ એને કંઈ કરી શકે નહિ.’

સરસ્વતીએ ઝેર્યું તો અંશુજન સ્વસ્થ હતી. લોહી વહેતું બંધ થઈ ગયું હતું. સરસ્વતી અને અંશુજન બન્ને ગુરુદેવનાં નેત્રોને નમી રહ્યાં.

થોડીવારે બંનેએ નમેલાં મસ્તક ઊંચા કર્યાં ત્યારે ન ત્યાં ગુરુદેવનું મોં હતું, ન ત્યાં દર્પણ હતો.

માત્ર પાછળ વહેતી ક્ષિપ્રાની જલધારા મીઠો મધુરો અવાજ કરતી હતી.

‘બહેન ! હીરો દૂર કરી દે ! મને ડર છે, કે કોઈવાર તું દુઃસાહસ કરી બેસીશ ! બહેન ! તમારું સાધુનું વ્રત તો અપરિત્રાહનું. તો પછી તારી પાસે આ હીરો આવ્યો ક્યાંથી ?’ અંબુજએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘વહાલી અંબુજ ! ઉજ્જૈનીમાં અમે આવ્યાં, ત્યારથી મને અપશુકન થયા કરતા હતા. જમણું અંગ વારંવાર ફરકતું. રાત્રે સૂતી હોઉં ત્યારે કાનમાં રુદનના લણુકારા સંભળાતા. મેં ભાઈને બે-ચાર વાર વાત કરી. એણે કહ્યું, તને દર્પણને જોઈને મહામધ ગુરુનો આશ્રમ અને છેલ્લી બૈરવીંચકની વિધિ યાદ આવતી લાગે છે. બાકી સાધુને લય કેવો ને વાત કેવી ? રાજ રાજને હરાવી શકે, મારી શકે, સંહારી શકે, પણ રાજની તાકાત નથી કે સાધુ સામે આંગળી ચીંધી શકે. સાધુ તો સંસારની અમુલ્ય દોલત !’

‘સાધુ તો સંસારની અમુલ્ય દોલત ! સરસ કશું બહેન !’ વચ્ચે અંબુજએ કહ્યું. એના શબ્દોમાં આર્ય કાલક તરફ છુપાયેલું હેતુ રોકિયાં કરી રહ્યું હતું : ‘પણ બહેન, આ ધર્મની હરીફાઈ-ઓએ ધાણુ છાંચો મારું ચાલે તો ધર્મમાત્રને મિટાવી દઉં.’

‘બહેન ! ધર્મ—અધર્મ ભેગા થઈ ગયા છે—દૂધ એને પાણી ભળી જાય તેમ. પણ એ માટે જરા તાવડે તપાવીએ તો અધર્મની કસોટી થઈ જાય.’

અંબુજએ મૂળ વાતનો દોર પકડતાં કહ્યું ‘પણ બહેન, પેલી હીરાની વાત તો બાકી જ રહી !’

‘ભાઈ કાલકે વાત કરી એથી મન કંઈક આશ્વાસન પામ્યું : પણ વળી એક વાર રાજ દર્પણ ઘોડો ખેલાવતો મારા વાસસ્થાન

પાસેથી નીકળ્યો. હું સાધ્વી હતી. શત્રુને મિત્ર ગણવાનો મારો ધર્મ હતો. મારા ધર્માચાર પ્રમાણે હું હંમેશાં નીચું જોઈને વાત કરતી, પણ એ દિવસે અચાનક મારી આંખો ભીંચી થઈ. મેં દર્પણ સામે જોયું. એની નજર વાંચી. મને એમાં ડર લાગ્યો. કલ્યાણમલ પાસે ખડો હતો. મેં એને વાત કરી. એણે કહ્યું, રાજા શક્તિનો પૂજક છે. સ્ત્રીનો શિયળભંગ એનો શાખ છે. એનું કંઈ કહેવાય નહિ. એતતાં રહેજો ! મેં કહ્યું, મને તો કરો ડર નથી, પણ આ દેહને જરૂર ડર છે. માટે જરૂર પડે દેહને ટાળી શકાય તેવી વસ્તુ મને આપો ! એણે મને આ વિષમિશ્રિત હીરા આપ્યો. પેટમાં ગયો કે આંતરડાના કટકે કટકા. ત્યારથી હું હીરા સાથે રાખું છું.’

‘ક્યાં રાખતાં ?’

મારા ગળામાં. જો, આ ખાતું રહ્યું.’ સરસ્વતીએ મોં ફાડીને હીરા રાખી શકાય તેવા ગળામાં પાડેલો ખાડો બતાવ્યો.

‘આ કરામત તું ક્યાંથી શીખી ?’

‘એક જાદુગર પાસેથી. એ ત્યાં લોહના મોટા મોટા ગોળા રાખતો નાનપણમાં એવા પ્રયોગનો મને ખૂબ શાખ હતો. રાજ-મહેલમાં એવા એવા જાદુ કરી હું સહુનું મનોરંજન કરતી.’

દર્પણ હવે બહાર ચાલ્યો ગયો હતો એનો અવાજ પણ સંભળાતો બંધ થયો હતો.

અંબુજા બોલી : ‘આજ એવો દાખલો બન્યો હશે કે લાઈ હવે કોઈ પણ સ્ત્રીને જાંછેડવાનું બૂલી જશે. પણ આ કામમાં આપણને હોંશપૂર્વક મદદ કરનાર સુનયનાને અતે અલકાને તો આપણે બૂલી ગયાં ! ચાલો, ચાલો.’

બંને જણાં જ્યાં અલકા પહોં હતી, ત્યાં આવ્યાં. અલકાના અવથવો ઠીક ઠીક ધવાયા હતા. છતાં એના મુખ પર પ્રસન્નતા હતી.

૪૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘બહેન, મારે કારણે...’ સરસ્વતી બોલી. બોલનાં બોલતાં એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

‘ના રે! તારે કારણે નહિ. કાલક મારા ગુરુ છે.’ અલકા બોલી.

‘તારા ગુરુ ?’ અંબુજી બોલી.

‘બહેન, સૌંદર્ય અને મુવાળનાં કેકેમાં ચક્રચૂર મને એ કેકેમાંથી જાણનાર એ મહાજોગી હતા. અરે! મેં સાંભળ્યું છે કે એ મહાજોગીને આ નગરે વૃંદા દાસે દેશવંદ્ય દીધા! હું ગદ્યાર હતી; જો અહીં હોત તો આવું જનવા ન દેત.’

‘બહેન! એ તો આજ કાટચું હતું ત્યાં થીંગડાં આપણાથી ન દેવાત’ સરસ્વતી બોલી.

‘સરસ્વતી બહેન! આવાં વિદ્યારી નગરોમાં ગણિત રાજ્ય હોય છે. મારી એક દાકલે દાનદો મરદો મરવા નૈયાર થાત, પણ આલો. મોડે મોડે પણ થોડું ગુરુત્રણ અદા કરી શકી, એનો મને આનંદ છે.’ અલકા આનંદથી વાત કરતી હતી.

પછી બંનેએ મળીને અલકાને પલંગ પર ગુવારી; એની થોડી મુશ્કેલી કરી, પછી મુનયનાની ખજાર લેવા ગયાં.

મુનયના નિશ્ચેતન પડી હતી. એનું પ્રાણપંખેરું ઢાલી ગયું હતું. દાસી મધુરી ત્યાં હતી.

અંબુજીએ પૂછ્યું, ‘મુનયના કેમ મરી ગઈ? તમે કંઈ ન કર્યું?’

મધુરી બોલી: ‘મુનયનાએ જ અમને રોક્યાં. એ બોલ્યાં કે અંબુજીને કહેજો કે મુનયનાનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો! એ નિહાલ થઈ ગઈ!’

‘ઓહ! પતિત છતાં કેવી પવિત્ર! અરે, આ રાજમહેલોએ જ આવા સારા આત્માઓને પતિત સરજ્યા છે. આ જાંચા ને રંગીન મહેલો નષ્ટ થવા જોઈએ.’

## હીશક્તિનો પરચો : ૪૧

અંબુજએ હૃદયનો ભિભરો ઠાલવ્યો. મધુરીએ કહ્યું : ‘મહા-  
રાજા દર્પણસેન જતા જતા કહેતા ગયા છે કે મધુરી ! આ  
પ્રાસાદમાંથી એક પણ પ્રાણી બહાર ન જાય, એનું બરાબર ધ્યાન  
રાખજો. દૂંક સમયમાં જ એ અગ્નિદેવને હવાલે કરીશ. પછી  
દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ.’

‘આ પ્રાસાદે ભાઈને પ્રથમ વાર પરાજય આપ્યો છે, એટલે  
હવે તો એનો અગ્નિદાહ જ યોગ્ય લેખાશે.’ અંબુજ બોલી.

## મહાત્મા નકલંક

સાગરનાં અતલ પાણી ક્ષિતિજ સુધી પથરાયેલાં પડ્યાં હતાં. નાની નાની નૌકાઓ સવારના સૂર્યમાં સોનેરી સઢ ડોલાવતી. ઝૂમી રહી હતી. લાંબી ખેપનાં વહાણો હમણાં જ લાંગર્યા હતા, ને મુસાફરો ઊતરીને હજી નગર તરફ જઈ રહ્યાં હતાં.

સાગરના કાંઠે સાર્થવાહો પોઠો લઈને પડ્યા હતા. એ વહાણના માલિકો સાથે માલની ખેપ વિષે ગડમથલ કરી રહ્યા હતા. કવિઓ અને ચિતારાઓ મુસાફરો પાસેથી દેશદેશની નવી નવી વાતો અને નવા નવા ચહેરા ખોજવામાં મશગૂલ હતા.

દરિયાકાંઠે સહુના જુદા જુદા ડાયરા હતા. એક કવિ કોઈ વહાણવટી પાસેથી દૂર દૂરની લોકવાર્તા મેળવવામાં મશગૂલ હતો, તો ચિતારાઓ નાવિકો સાથે એ દેશની મુંદરીઓની છબીઓના સોદા કરી રહ્યા હતા.

એક દેશના તત્ત્વજ્ઞાનની ખીજ દેશના તત્ત્વજ્ઞાન સાથે પણ આ રીતે આપણે થતી. આમ વેપાર સાથે ખીજ વાતોના પણ વિનિમય થતાં. આ પ્રવાસોમાં આર્થિક, ધાર્મિક, સાંસ્કૃતિક અને સાહિત્યિક વિનિમય પણ ચાલતા.

સૂર્ય ધીરે ધીરે તપતો જતો હતો.

આ વખતે એક પ્રવાસી, જાણે એને કંઈ કામ કે ઉતાવળ ન હોય એમ, આમથી તેમ દરિયાકાંઠે રખડતો હતો. કોઈ બિંદી વાતની યોજનામાં હોય તેવા એની મુદ્રા પર ભાવ હતો.

એ ઘડીમાં દરિયાના અનંત પટ પર દૃષ્ટિ વેરતો, ઘડીમાં શૂન્ય આકાશ તરફ નીરખી રહેતો. ઘડીભર જતાં-આવતાં પરદેશી-ઓને નિહાળી રહેતો.

આ વખતે દરિયાકાંઠે એક વિરામસ્થાનમાં બે માણસ બેઠાં હતાં; એક સ્ત્રી હતી, એક પુરુષ હતો.

બંને લાંબા, જોડાં અને પડછંદ હતા. એમનો વર્ણ ગૌર હતો અને નાસિકા ખૂબ તીણી હતી. એ અભારતીય લાગતા હતા. અભારતીયની ભરતી ભારતવર્ષમાં ઠીક ઠીક ચાલુ હતી.

સ્ત્રી સુંદરતાનો નમૂનો હતી. એના છૂટા સુદૃઢ કેશ જમીન ગુંધી પહોંચતા હતા અને નીલગગન જેવી ભૂરી આખો મૃગાક્ષી જેવી મોટી હતી બંનેનો વર્ણ સફેદ હતો. જોતાં જ નજર આકર્ષાય એવા સૌંદર્યના બે નમૂના જેવાં એ સ્ત્રી-પુરુષ હતા.

સ્ત્રી કંઈક અશાંત હતી. એના મુખ પર વેદના તરવરતી હતી; છતાં બંને વહાણની રાહમાં હતા. પોતે જ્યાંનો પ્રવાસ બેઠાં ભાગતા હતા, ત્યાંનું વહાણ હજી બંદર પર લાગ્યું નહોતું.

પુરુષનો સુંદર ચહેરો પણ કંઈક અંબવાયેલો હતો. આવો સુંદર માણસ ઉત્સાહમાં હોય તો મુખ પર સૌંદર્યની અવધિ દેખાય.

બંદર પર રખડતો પેલો આગંતુક પુરુષ ફરતો ફરતો આ સ્ત્રી-પુરુષ પાસે આવી પહોંચ્યો. એની ચાલવાની રીત બેદરકારીભરી હતી; બેલવાની રીત પણ તેવી જ લાગી. એણે કંઈ પણ યોગ-પાણ્ય વગર સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો :

‘આ બાનુને પેટમાં ગુદમ લાગે છે.’



૪૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘ગુલ્મ શું ?’ પુરુષે ખીચડિયા ભારતી ભાષામાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘વહાણ પર જેવું પવનનું તોફાન, એવું પેટમાં ગુલ્મનું તોફાન.’ પેલા આગંતુકે કહ્યું.

‘હા. પેટમાં ખૂબ દર્દ છે.’ સ્ત્રીએ પોતાનું મુંદર મુખ કટાણું કરીને કહ્યું.

‘જળ છે કે ?’ આગંતુકે પ્રશ્ન કર્યો.

‘જેઈએ એટલું.’ પુરુષ બોલ્યો : ભાંગી પડેલી ઇમારત ખડી થતી હોય તેમ એ ઊભો થઈને મુરાહી લઈ આવ્યો.

મુરાહી મુવણુંની હતી. ખાણું રત્નજડિત હતું.

આગંતુકે પાણી ભરેલું ખાણું પોતાના મોં પાસે લઈ જઈ કંઈક મંત્ર ભણ્યો, મંત્ર ભણતાં ભણતાં મોનું થૂંક જળમાં ઊડ્યું. કેવો બેદરકાર ! ભારતીય ગંદા હોય છે ! એણે સ્ત્રીને એ જળ પી જવા કહ્યું. ગજબ કર્યો !

સ્ત્રીનું મન ઘડીભર આનાકાની કરી રહ્યું. આવા રખડેલ માણસનું થૂંક જેમાં પડ્યું હોય, એવું જળ કેમ કરી પિવાય ? પણ પેટમાં વેદનાની કરવતો ચાલતી હતી. પેટ વેરાતું હતું. એણે નાઈલાજે, મોં કટાણું કરીને, ખાણું મોંએ માંડ્યું. ધીરે ધીરે એ પાણી પી ગઈ, જાણે વિષપાન કરતી હોય એમ !

પણ આશ્ચર્ય એ વાતનું હતું કે જેને એ પાણી માનતી હતી, એ પાણી નહોતું, ઘી જેવું ચીકણું પેય બની ગયું હતું.

‘અરે ! આ તો નવાઈ ! જાદુ, મંત્ર !’

ખાણું પોતાનું, પાણી પોતાનું, માત્ર આ માણસનો હાથ અડતાં તે મોંના બે શબ્દનો સ્પર્શ થતાં અજબ પરિવર્તન થઈ ગયું. અતે એથીય અજબ પરિવર્તન તો સ્ત્રીના પેટમાં થયું. ઊઠેલું તોફાન સાવ શમી ગયું. પેટમાં અનહદ શાંતિ પ્રસરી ગઈ.

ચંદ્ર પર આવેલાં વાદળો પસાર થતાં જેમ ચંદ્ર સોળે કળાએ ખીલી ઊઠે એમ આ ચંદ્રમુખી ખીલી ઊડી. એના મુખ પર ગુલા-

બનો રંગ પ્રસરી ગયો. નાના ગોળ ગાલ ખીલી ઊઠ્યા. સ્ત્રીએ પોતાનો આનંદ કંઈક વિચિત્ર ભાષામાં પુરુષને કહ્યો.

પુરુષ હાથ લાંબો કરીને આગુંતકને મળવા ધસ્યો, પણ આગુંતકે પૂર્ણ સ્વસ્થતા બતાવતાં કહ્યું: 'સી તો સુખી થઈ, પણ પુરુષ અસફળ છે, કાં?'

પુરુષ થોડો આગળ વધતો પાછો હટી ગયો. એને આ માણસની વાતો એકદમ અજબ જેવી લાગી. તદ્દન અજબયા માણસને પોતે કોણ છે, ક્યાંતો છે, શું કામ આવ્યો છે, એ સફળ છે કે અસફળ— આ બધી વાતની ખબર ક્યાંથી પડે? નક્કી આ હિંદુસ્તાનનો કોઈ અજબ મહાત્મા હોવો જોઈએ. એણે નમ્રતાથી કહ્યું:

'મહાત્માજી! વાત સાચી છે. નિરાશ થઈને પાછો ફરું છું. મારી સ્ત્રીને જેમ પેટની વેદના હતી, એમ મને અસફળતાની પીડા છે. આપ કોઈ રીતે એને સમાવી શકશો?'

'અવશ્ય.'

'મારું નામ \* જૈશ્ત છે. હું શકસ્થાનનો રહેવાસી છું. ને આ મારી પત્ની મધા છે. એનાં ૩૫-ગુણથી એ શકસુંદરીઓમાં પ્રખ્યાત છે. હું શકસ્થાનના એક પ્રબળ પણ ખંડિયા રાજાનો એલચી છું. આપનું નામ મહાત્માજી!'

'મારું નામ જૂલ્યો-ભટકચો!' આગુંતકે કહ્યું,

'ના, મહાત્માજી! આપનું સાચું નામ કહો. અહીં પધારો.' સ્ત્રીએ જિભા થઈ આસન બિછાવ્યું ને માર્ગમાં પોતાના સોનેરી વાળ પાથરી તેના પર ચાલવા વિનંતી કરી.

'હું સ્ત્રીને સ્પર્શતો નથી.' મહાત્માએ કહ્યું.

---

\* જૈશ્તનું બીજું નામ શાહે બરજુ પણ બોલાય છે. આ પાછળના સમયમાં થયો, એવી માન્યતા છે: ને 'પંચતંત્ર' ધરાનમા આ ધરાની વિદ્વાન થઈ ગયો.

‘શું કહો છો ? આપ જીને સ્પર્શ કરતા નથી ?’ સ્ત્રીને ગળખતું આશ્ચર્ય થયું.

‘હા, હું જીને સ્પર્શ કરતો નથી.’ મહાત્માએ દૃઢતાથી કહ્યું.

શકસ્થાનનાં ખૈરત અને મધાએ પોતાની લાપામાં ભારતના અનળ-ગળખ મહાત્માઓ વિશે ખૂબ લાવપર્વક લાંબી ચર્ચા કરી.

‘મહાત્માજી ! આપનું નામ ?’ ખૈરતે ફરી પ્રશ્ન કર્યો. એમાં લાવ હતો, આદર હતો.

‘નકલંક !’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘નકલંક નામ અમને ખોલવું નહિ કાવે. અમે તો આપને ‘મહાત્મા’ કહીશું. વારુ, અમને આપ સાથેની દૂંડી મુલાકાતમાં ખાતરી થઈ છે કે આપ તો થયેલું બધું જ જાણનારા છો, અને ન થયેલું લાખનારા પણ છો. છતાં મારી અધૂરી કથા કહું. મેં આપને કહ્યું કે હું શકરાબ્દનો એકાદમી છું. મારા શાહનો મને હુકમ હતો કે મારે ભારત જવું, અને ત્યાં ચમત્કારિક સંજીવની રોપ આપ છે, તે શોધી લાવવો. એનાથી માણસ ગુખી અને દીર્ઘાયુધી થાય છે.’ ખૈરતે પોતાની વાત વિસ્તારથી કહેવી શરૂ કરી. એ આગળ બોલ્યો :

‘મહાત્માજી ! મારા શાહના હુકમ પ્રમાણે હું અહીં આવ્યો. દરેક રાજમાં ગયો. બધા રાજાઓને મળ્યો. પણ કોઈ મને એવા સંજીવની રોપની માહિતી આપી ન શક્યો. મને લાગ્યું કે કદાચ કોઈ એ રોપ મને આપવા રાજ ન હોય, એટલે આ પછી હું પહાડો, ખીણો અને કંદરાઓમાં ફર્યો, ઘણા યોગીઓને મળ્યો, ઠીક ઠીક સમય હું આ દેશમાં રોકાયો, પણ મારી મહેનત સફળ ન થઈ. કોઈ મને એ રોપ બતાવી ન શક્યું. હવે હું નિરાશ થઈને પાછો ફરું છું. વિચાર એ થાય છે કે, હું ત્યાં મારા રાજા પાસે શું મોં લઈને દરબારમાં જઈશ ? અસફળતા આપઘાતથી ભૂંડી

છે; પણ મધા સાથે છે. એનો પ્રેમ જોઈને આપઘાતનું મન થતું નથી.’ જૈસત બોલતાં બોલતાં ઢીલો પડી ગયો.

મધા તો મહાત્માને નીરખી જ રહી હતી. પહેલાં જે રખ-ડેલ લાગતો હતો, એ હવે સુંદર ને દૈવી પુરુષ લાગવા માંડ્યો, મધા ભારે જીવરી હતી. ગમે તેવી પ્રતિભામાં પણ પ્રાણ મૂકી શકે તેવી હોંશિયાર હતી. એને ચયું કે આ મહાત્મા પુરુષને નવરાવીએ, જરા વિલેપન લગાડીએ, થોડાં વસ્ત્ર પહેરાવીએ અને કેશસંભાળ ન કરીએ તો ખરેખર, ખૂબ દીપી નીકળે...પુરુષસુંદર એ બની જાય. એને નીરખીએ અને મન ભરાઈ જાય. મધા એ દેશની નારી હતી કે જ્યાંનું સતીત્વ આવી વિચારણામાં દોષ દેખતું નહોતું.

‘આપઘાત મહાપાપ છે.’ મહાત્મા નકલંક પોતાને લક્ષ્ય કરીને બોલતા હોય તેમ બોલ્યા. એમની વાણીમાં દર્દભાર લાગ્યો. એ થોડીવાર થોભ્યા ને પછી બોલ્યા, ‘હું તમને સંજીવની રોપ શોધી આપું તો ?’

‘તો આપનો સદાકાળ સેવક થઈને રહું.’ જૈસત બોલ્યો.

‘અને હું આપની સેવિકા બની ચરણ ચાપું.’ મધા બોલી.

‘અરર! સ્ત્રીના વાળ જેટલા લાંબા, એટલી એની બુદ્ધિ ટૂંકી. મધા ! તું ભૂલી ગઈ કે આ મહાત્માજી સ્ત્રીને અડકતા પણ નથી.’ જૈસતે કહ્યું.

મધા પોતાના લાલ તાંબૂલવર્ણ હોઠ પહોળા કરતી બોલી : ‘ભારતના મહાત્માઓને હું જાણું છું. તેઓ સાધારણ સ્ત્રીને કદી સ્પર્શ કરતા નથી, પણ અજળ સુંદર સ્ત્રી હોય તો એને મૂકતા પણ નથી.’

‘અરે મધા ! તું તો ભારતમાં રહીને ઇતિહાસની જાણકાર થઈ ગઈ ! કોણે તને આ વાત કરી ?’ મહાત્માએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘મહાત્મા ! એના બોલનો તોલ ન કરશો હો. મધા જરાક વધુ છૂટી છે. ભારે વાતોડી પણ ખરી. બોલવા માંડી એટલે આકુઅવળું વેતરી નાખે સંબંધવાળું કે વગર સંબંધનું ગમે તે બોલે. અમારે ત્યાં સ્ત્રીઓ દેહમાં દેખાવડી વધુ, પણ દિમાગની...’

‘ખૈરત ! મારાં મોટાં માસીએ આવા જ એક વાદવિવાદમાં મારા માસાને છોડી દીધેલા. તું ગરબડ કરીશ તો હું તને પણ છોડી દઈશ.’ મધાએ ખૈરત પર રોકાઈ જાયો.

‘શાન્ત પાપમ ! ખૈરત ! કલહ એ પણ પ્રેમનું એક લક્ષણ છે. વારુ મધા ! તારી વાત જરા સ્પષ્ટ કર !’ મહાત્માએ બંનેને શાંત પાડતાં કહ્યું.

મધા સુંદર નેત્રો ફેરવતી, ખૈરત તરફ મીઠી મીઠી નજર નાખતી બોલી, ‘મહાત્માજી ! આપ જ કહો ને ! દુષ્યન્તપુત્ર ભરત ચક્રવર્તીની માતા કોણ ?’

‘શકુન્તલા.’ મહાત્મા નકલકે જવાબ આપ્યો.

‘શકુન્તલાની માનું નામ ?’

મધાના પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં મહાત્મા પણ પળવાર ગૂંચવાઈ ગયા.

‘મધા, મહાત્માજી સાથે આવો વ્યવહાર સારો નહિ. તું જરા આમન્યા તો શીખ ! આ ભારત દેશમાં સ્ત્રીઓ કેટલી આમન્યાવાળી અને લજ્જાશીલ હોય છે ! અને શકુન્દરીઓથી તો તોળાહ ! તોળાહ !’ ખૈરતે મધાને વચ્ચે માથાકૂટ કરતી જોઈને કહ્યું. એને પોતાની વાત ચર્ચવાની અધીરાઈ આવી હતી.

‘ભારતની સ્ત્રીઓ ગમતી હોય તો જ એકાદ પરણી લે, અને મને છૂટી કર ! હિન્દવાણી જીવતાં ધરના ખૂણે ભરાઈ રહેશે, તારી જખીને લગવાનની જેમ પૂજશે, ને મરતાં તારી સાથે બળશે.’ મધા બોલી. કોઈની સામે લડવામાં પતિપત્નીને શરમ નહિ, પણ મોજ લાગતી.

‘મને છોડીને તારે છૂટા થવું છે ને ? નક્કી કોઈક બિચારા-  
ને દાઢમાં ધાલ્યો હશે, પણ તને જીવવાનું મળું’ આ હિંદવાસી-  
ઓનું નહિ હો ! શક્યુંદરીઓ સાથે સ્નેહ કરવાનું કામ વસ્ત્રમાં  
આગ ઝીલવા જેવું કઠિન છે !’ જોડે કહ્યું.

‘હા મધા ! તું જ શક્યુંતલાની માતું નામ કહે.’ મહાત્મા  
નકલ કે આ વાદવિવાદમાંથી વરવહુને વારવા કહ્યું.

‘મહાત્માજી ! એનું નામ મેનકા.’

‘શાખાશ મધા ! ખરેખર, તું અજબ સુંદરી છે.’ મહાત્મા  
નકલ કે મધાને ધન્યવાદ આપ્યા.

‘મહાત્માજી, અહીંના ભારતીય લોકો મને મેનકા કહેતા.’  
મધાએ વાતનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું, મેનકા કોણ છે એ વિષે  
લોકોને પૂછ્યું. એ લોકોએ મને એની વાત કહી.

‘વારુ, તારી વાતો પૂરી કરી લે. પછી મારી વાત આગળ  
આલે’ જોડે ચાકીને મધાને માર્ગ આપ્યો.

‘હાં, મહાત્માજી ! મને આપ એ કહો કે મેનકાને શક્યુંતલા  
કોનાથી થઈ હતી ?’ મધાએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

૫૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘વિશ્વામિત્રથી.’ મહાત્માએ જવાબ આપ્યો.

‘વિશ્વામિત્રે કોણ હતો !’ કોઈ શિક્ષકની અદાથી મધા  
પૂછવા લાગી.

‘ગાધિ દેશના રાજા.’

‘ના, ખોટું.’ મધાએ કહ્યું.

‘જો મધા, પાછી મહાત્માજી સાથે વાદવિવાદે ચડી ?  
ભારત વિષે તું વધુ જાણે કે મહાત્માજી ?’ જોડે મધાને ઠપકો  
આપ્યો.

‘ના, ના. વિશ્વામિત્ર મહાત્મા હતા, ઋષિ હતા, એવી  
વાતો મેં સાંભળી છે. ભારે તપસ્વી હતા, સ્ત્રી સામે નજર પણ  
નહોતા કરતા.’ મધા બોલી.

લોખંડી-૨/૪

‘જૈરત ! આવી સ્ત્રી મેળવવા માટે તું ખરેખર લાંઝશાળી છે.’ મહાત્મા નકલકે કહ્યું.

પછી મધ્ય તરફ જોઈને મહાત્માએ કહ્યું.

‘મધ્ય ! તું સાચી છે. તારો ઇતિહાસ સાચો છે. વિશ્વામિત્ર પહેલાં રાજા હતા, અને પછી ઋષિ થયા. પછી હજારો સ્ત્રીઓ એમને ચળાવવા આવી, પણ ન ચળ્યા, આખરે સ્વર્ગની આસરા મહાસુંદરી મેનકા આવી અને એ ઋષિને ચળાવી ગઈ.’

‘વારુ ! હવે મારી વાત પૂરી થઈ. જૈરત ! હવે મહાત્માને તું તારી વાત કરી લે.’ મધ્યએ કહ્યું.

જૈરતે પોતાની વાતનો તંતુ મેળવતાં કહ્યું. ‘મહાત્માજી ! સંજીવની રોપ મને ખપે છે.’

‘હું લાવી દઈશ.’ મહાત્માએ સાવ સ્વભાવિકતાથી કહ્યું.

‘આપ જણો છો એ ક્યાં થાય છે ?’

‘હા.’

‘એનાં પાંદડાં, ફળ, મૂળ બધું પારખી શકો છો ?’

આ વાત એવી આકસ્મિક રીતે સામે આવી હતી કે જૈરતને ઝટ વિશ્વાસ આવતો નહોતો.

‘શું ખરેખર લાવી દેશો ? વારુ, વારુ. એ રોપ શકસ્થાન સુધી લઈ જતાં કરમાશે નહિ ને !’ જૈરતે પ્રશ્ન કર્યો-

‘ના.’

‘મારે એને માટે બીજી કંઈ કંઈ તૈયારીઓ રાખવી પડશે ?’

‘કંઈ પણ નહિ.’

‘એની બધી સારસંભાળ આપ લઈ શકશો ?’ જૈરતે કહ્યું.

‘હા.’

‘તો આપ અમારી સાથે આવશો ?’

‘મારા કામમાં જે મને મદદ કરશે, એની સાથે હું નરકમાં પણ આવીશ’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘અમે મદદ કરીશું. અરે, ઇનામ આપીશું. મહાત્માજી ! આ મધા પણ કુરબાન છે એ શોધ પર ! મધા પણ આપી દઉં.’

મધાને આપી દેવાની વાતથી મધા ગુસ્સે ન થઈ. મહાત્માને લાગ્યું કે આ લોકોના દેશમાં આ પ્રકારની મશ્કરીઓ સ્વાભાવિક હશે. ખૂબ છૂટથી ને નિઃસંકેપ રીતે બંને વર્તતાં હતાં. જાહેરમાં જો વર્તન માટે ભારતીય સ્ટી કદી તૈયાર ન થાય એ વર્તન આ બંનેને સાવ સ્વાભાવિક હતું.

‘બૈરૂત ! તને ભારે પડતી હોઈ’ તો મારી મા સોળ વરસની બેઠી છે !’

‘અરે ! તું અઢાર વર્ષની ને તારી મા સોળ વર્ષની ?’ બૈરૂત રંગમાં આવી ગયો હતો.

‘મહાત્માને આપણી વાતો ગમતી નથી, મૂરખ !’ મધાએ તોજાઈથી બૈરૂતને કહ્યું.

બૈરૂત અને મધા એક સાથે બોલી જાઠ્યાં : ‘આપ અમારા દેશમાં આવજો. આપના જ્ઞાનથી સહુ ચકિત થઈ જશે. અમે આપને મદદ કરવાનો ઈષ્ટદેવની સાક્ષીએ કાલ આપીએ છીએ.’

‘મને એક અંગણા આપશો, તો પોંચો પકડી લેવાનો પુરુષાર્થ મારામાં છે. વારુ, કાલે આ સમયે હું સંજીવની રોપ લઈને આવીશ તમે લડી-કરીને તૈયાર રહેજો.’ મહાત્મા આટલું કહી વિદાય થયા.

બૈરૂત અને મધા એમને નમી રહ્યાં.

મહાત્માએ દૂર જઈને પાછું વાળીને બેઠું તો મધા અને બૈરૂત એક દેહ અને એક પ્રાણ બની ગયાં હતાં.



તજ સરખી તીખી, રે ઢાલા !

**કીંવી**

કીંવી કરી વન, ગજવતા અટકચાળાં પંખીઓ જ્યારે સાવ શાન્ત બેઠાં હોય, ત્યારે જોનારને આશ્ચર્ય થાય છે, તે કંઈક અણુગમતું લાગ્યા કરે છે.

શકસ્થાનનો એલચી ખેડત અને તેની પત્ની મધાને સાગર-કિનારે વિશ્રાંતિગૃહમાં સાવ શાંત બેઠેલાં જોઈ, એવું જ આશ્ચર્ય અન્ય વટેમાગુઓને થયું અને કંઈક અણુગમતું પણ લાગવા માંડ્યું.

સુવર્ણ રંગનાં આ ઘાટીલાં, પડછંદ નર-નાર એકદમ સહુ કોઈનું લક્ષ ખેંચતાં. અવગુંઠન અને લજ્જા ભારતીય નારીઓનાં આભૂષણો બન્યાં હતાં : પણ અવગુંઠન અને લજ્જાવિહોણી આ નારીજાણે સ્ત્રીસૌંદર્યનો નમૂનો બની હતી.

અભારતીય ખેડત ભારતની લજ્જાશીલ નારીઓને વખાણતો તે ભારતીય સૌંદર્યની પ્રશંસા કરતો, જ્યારે ભારતીય લોકો આવી સ્ત્રીઓ માટે ઝંખના કરતા.

છતાં એટલી વાત સ્પષ્ટ હતી કે ભારતીય નારીઓ લજ્જામણીના છોડ જેવી હતી; જરાક પરપુરુષની કઠોર નજર પડી કે એ સિયાવિયા થઈ જતી, ત્યારે રૂપાળી મધા નિર્ભીક રહેતી. એ હજારો

તજ સરખી તીખી, રે ઢોલા ! : ૫૩

પુરુષોની નજરોને રમાડતી અને તેમનાં ચિત્તને પોતાનાં દાસ બનાવવાં એને બહુ ગમતાં. એને એ વાતનો શોખ હતો કે પુરુષો પોતાની પાછળ ધૂમ્યા કરે, પોતાની પ્રશંસા કર્યાં કરે, અને પોતે અધપૂડાની મહારાણી જેમ બધા પર વર્ચસ્વ જમાવી રાખે.

સવારનો શીજો સૂર્ય સાગર પર આછી સોનેરી આલા પ્રસારી રહ્યો હતો. પંખીઓ મીઠાં ગાન કરતાં ઊડી રહ્યાં હતાં. વહાણ, અછવા ને મોટાં જહાજો સવારના પવનમાં મંદ મંદ ડોલી રહ્યાં હતાં, વાતાવરણ સાવ શાન્ત હતું.

મધા આજે રોજ કરતા કંઈક વધુ અસ્વસ્થ હતી, અઠળામેલી હતી. વારંવાર ખેંચતના ખોળામાં સૂઈ જતી હતી. એના પર ચિંતાતી. એના ગાલ પર ચૂંટીઓ ખેંચતી. સામેથી ખેંચતને મધાનાં આ લાડ મીઠાં લાગતાં.

‘પેલો મહાત્મા ન આવ્યો ?’ મધાએ કહ્યું.

‘ના, નથી આવ્યો.’ ખેંચતે કહ્યું.

‘તને ના કહેતાં શરમ આવતી નથી ? જઈને શોધી લાવ !’ મધાએ મહારાણીની અદ્વિતી હુકમ કર્યો.

‘મારી ક્યાં ના છે ? પણ તને એકલી છોડતા...’

‘તે મને શું ચર્ચ જવાનું છે ? મને કોઈ ઊપાડી જશે, એમ તને લાગે છે ?’

‘ના, ના તો તું પથારીમાં સૂઈ જા. હું શોધી લાવું.’

ખેંચતે મધાના રૂપાળા મસ્તકને ઊંચું કરતાં કહ્યું, પણ જેવું એનું મસ્તક ઊંચું કરવા જાય છે, તેવી મધાએ ધૂમ મારી :

‘અરર ! મને તારે મારી નાખવી છે કે શું ?’ અને પોતાનું માથું એના ખોળામાં જરાબર ટેકવી, હાથ એની કમર ફરતી પીંટાળી રાતી રાતી એ ખોલી :

‘અરર ! દર્દ અપરંપાર છે. નહોતર પુરુષને એની કંઈ ગમ નથી.’

૫૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

પુરુષ વિશેષ લાચાર બની બોલ્યો : ‘રે મધા ! કહે, નારે કાળે શું કરું ?’

‘હું કહું અને તું કરે એમાં મહત્ત્વ શું ? તારી અછલથી તને કંઈ નથી સૂઝતું ?’

બૈરૂત બોલ્યો : ‘સ્ત્રીના દર્દમાં મારી અછલ કેમ ચાલે ? અને આ તારું દર્દ તો એક રીતે...’

પણ બૈરૂતને વચ્ચેથી અટકાવીને મધાએ રોકકળ કરી મૂકી.

બૈરૂતે ત્યાં બેઠા બેઠા દાસને બોલાવ્યો ને કાલવાલા પેલા ભારતીય યોગીની ખબર કાઢવા કહ્યું.

ત્યાં તો મધા તાકુટી ઊડી : ‘બસ ! જન કુત્તા ગિલ્લી કે માર ! જાત ઘસવી નથી અને કામ સાધવું છે. અરે ! એ નકલકંઠ સંજીવની રોપ શોધતો ક્યાંક વન-અટવીમાં ભટકતો હશે. આ બિચારો તોફાર એને શું શોધી લાવવાનો હતો ? અને વળી એના કહે એ બેપરવા માણસ કંઈ પોતાનું કામ અધૂરું મૂકીને થોડો અહીં આવવાનો હતો ?’

મધાને શું જવાબ આપવો, એ બૈરૂત કંઈ સમજી ન શક્યો : ત્યાં તો જાણે ઈશ્વરી સહાય આવી હોય તેમ નકલકંઠો અવાજ આવ્યો : ‘અરે મધાદેવી ! વગર કહે આવી પહોંચ્યો છું.’

‘બૈરૂત ! પુરુષ આવું નામ.’ મધા ખુશ થતી બોલી : ‘બિચારો કામ અધૂરું મૂકીને પણ આવ્યો. અને તમે હો તો... ખરેખર, ભારતીય લોકો ભારે પ્રેમી ને પરમાર્થી હોય છે.’

‘મહાત્માજી ! કામ અધૂરું છોડીને આવ્યા ને ? અમારો મનસંદેશ પહોંચ્યો ખરો !’ મધા બોલી. એ હજી બૈરૂતના બોળામાં જ પડી હતી, ને એનાં અંગે પરથી વસ્ત્રો આઘાં પાછાં થયેલાં હતાં.

‘ના, દેવી !’ નકલકંઠ અંદર પ્રવેશ કરતાં કહ્યું : ‘કામ પણ પૂર્ણ કરીને આવ્યો છું.’

તજ સરખી તીખી, રે ઢોલા ! : ૫૫

‘શું આપ સંજીવનીનો રોપ લાવ્યા?’ જૈસત આશ્ચર્યમાં આગળ ધસી ગયો.

મધા જૈસતના ખોળામાંથી ઊભી થતી ખોલી :

‘બળ્યો તારો રોપ ! હું જાણું છું રાજાને એ રોપથી લાંછું જીવવું છે ને ઘણી ખૈરીઓ પરણવી છે : મોજમજાહ કરવી છે. પણ લલા માણસ ! નિદગીનો રોપ મળ્યો, પણ જીવાનીના રોપ વગર એ શું કામનો ? વારુ, વારુ ચોગીજી ! મારા દર્દની દવા કરો. આ એકી તમારી પાસે. મારા શરીરનો વ્યાધિ શોધી કાઢો, નવ માસથી આ વ્યાધિ લાગુ પડ્યો છે.’ મધા પાસે જઈને ખેસી ગઈ.

મધાએ પૌતાના હાથથી નકલકનો હાથ પકડવા આહો, ને બીજો હાથ પેટનો ગોળો બતાવવા ઉદરપ્રદેશ ખુલ્લો કર્યો, પણ મહાત્મા ખેડગલા પાછા હઠી ગયા.

‘મધાદેવી ! હું સ્ત્રીને સ્પર્શતો નથી.’

‘તેની હું કયાં ના પાડું છું ? તમારો ધર્મ જાણ્યો તમારો ધર્મ તમે પાળો, એમ હું ઇચ્છું છું.’ મધા ખોલી. એ મહાત્માની પાસે સરી. એની વેદના વધતી હતી.

‘તો મને કેમ ધર્મબ્રષ્ટ કરવા માગો છો ?’ મહાત્માએ આંધે ખસતાં કહ્યું.

‘હું તમને ધર્મબ્રષ્ટ કરવા માગતી નથી. તમે સ્ત્રીને ન અડો, પણ સ્ત્રી તમને અડે એમાં તમને શો વાધો ?’ મધા ભોળા લાવે ખોલી.

‘મારી વિદ્યા એવી છે, કે સ્ત્રીને હું અડકું કે સ્ત્રી મને અડે તો એ નષ્ટ થઈ જાય. હું અહીં ઊભો તારા પેટની આરપાર જોઈ શકું છું.’

૫૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘મારા પેટમાં શું છે, એ તમે બરાબર નિહાળી શકો છો ?’

‘હા.’

‘શું છે, તે કહો.’

‘તારા પેટમાં પુત્ર છે.’ નકલકે કહ્યું.

‘શું ગુદમ નથી ?’

‘ના.’

‘બરાબર છે. હું ઘણીવાર ખેંચતને કહેતી કે મને ગુદમ નથી, ખીજું કંઈક છે. વારુ, પણ અમારો એ પુત્ર ક્યારે આવશે ?’

‘આજે સાંજે.’

‘શું આજ સાંજે પુત્ર આવશે ? વાહ વાહ !’ મધા આનંદમાં આવી ગઈ અને પછી વળી વ્યાકુળ થતી બોલી :

‘યોગીજી ! મને વેદના ઘણી છે. એવું તો નહિ થાય કે પુત્ર આવે અને હું મરી જાઉં ?’

‘ના, ના, દેવી ! તારું માતા તરીકેનું સૌભાગ્ય લાંબું છે.’

પછી યોગીએ પાણીનું ખાલું મંગાવ્યું. ખેંચત દોડીને પાણી લઈ આવ્યો. યોગીએ પોતાના અધોવસ્ત્રનો એક છેડો એમાં પલાળી, નિચોવીને પાણી પાછું આપ્યું.

મધા ચોખ્ખી હતી : આવું ગંદું પાણી કદી ન પીએ, પણ એને એકવાર પ્રસંગ પડી ગયો હતો. એ તરત પાણી પી ગઈ.

દુઃખનું વાદળ, વેદનાની વીજળી અને હાયકારાની ગર્જના મધાના દેહપ્રદેશમાંથી એકાએક શાન્ત થઈ ગઈ.

મધા બોલી : ‘આહ ! પેટમાં ખૂબ ટાઢક વળી છે ! મને ઊંઘ આવે છે, ખેંચત ! હું ઊંઘી જાઉં છું : પણ યોગીજીને જવા ન દેતો. એને આપણી સાથે આપણે દેશ લઈ જઈશું.’

‘મને પણ લઈ જઈશ ને ?’ ખેંચતે મરકરીમાં પૂછ્યું.

‘તું તો જનમોજનમનો માથે પડ્યો છે. તને કંઈ છોડાય ?’  
મધા આટલું બોલતાં બોલતાં તો બીંધી ગઈ. પૂર્ણ કમલ જેવું  
એનું મોં દ્રષ્ટાના મનને ઘડીબરે ખેંચે તેવું રમણીય બન્યું હતું.

બૈરત અને મહાત્મા નકલંક ત્યાં પાસે બેઠાં. બૈરતને  
સંજીવની રોપ વિષે જાણવાની ખાસ ઇચ્છા હતી એણે પ્રશ્ન કર્યોઃ  
‘શું આપ સંજીવની રોપ લાવ્યા ?’

‘હા.’

‘ક્યાં છે? પાછળ કોઈ લઈને આવે છે?’ બૈરત બોલ્યો.

‘ના. આ રહ્યો મારી પાસે. મહાત્માએ પોતાની પાસે રહેલા  
પોટલાને બોલ્યું અને એમાંથી એક તાડપત્રનું પુસ્તક કાઢ્યું.’

એ પુસ્તકના અક્ષરો જુદા હતા, અને શાહી સોનેરી હતી.  
તાડપત્ર જેતાં બૈરતે કહ્યું : અરે, આ તો અંથ છે. રોપ  
ક્યાં છે?’

‘આ રોપ જ છે. સંજીવની રોપ છે, જે કદી કરમાય કે  
સૂકાય તેમ તથી. આ અંથને ચિત્ત દઈને વાંચનાર અને એ  
પ્રમાણે વર્તનાર જીવનમાં સુખી થાય છે અને દીર્ઘાયુષી થાય છે.’  
મહાત્માએ કહ્યું.

‘યોગી! તમારી વાતમાં હું સંદેહ લાવતો નથી, પણ મને  
શંકા છે, કે મારા શાહ આ વાત સ્વીકારશે નહિ. રોપના બદલે  
પુસ્તક જોઈને, અને આનું નામ સંજીવની રોપ એમ સાંભળીને  
તેઓ મારા પર મરકરી કરવાનું કે ચાલ્યાજી રમવાનું  
આજ મૂકશે.’

‘હિંદના પહાડોમાં સંજીવની રોપ થાય છે, એ એક રૂપક  
છે. પ્રથમ તમારા રાજ્યને એ સમજાવવું પડશે. હિંદના પહાડો  
એટલે વિદ્વાનો. ઔપધિ એટલે હિતકારી બોધવચનો. અજ્ઞાની  
પુરુષો એટલે મૃતકો. મૃતકરૂપી અજ્ઞાનીઓને મહાત્માઓ પોતાના  
બોધવચનો દ્વારા ઉપદેશ આપે છે. અર્થાત્ મૃતક પર જ્ઞાન રૂપી

૫૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અમર સંજીવની છાંટી એમને અમર જીવવાળા બનાવે છે. બાકી કોણ જીવ્યું છે ?

‘આપ કહો છો તે હું સમજ્યો, પણ હું મારા રાજાને સમજાવી નહિ શકું.’ ઐરત શિષ્યભાવે બોલ્યો.

‘તેમને હું સમજાવીશ. મને પણ આ ભૂમિ ભારે પડી રહી છે. રાગીને હવાફેર જરૂરી છે, એમ વેરથી રાગી થયેલા મારા મનને વાયુપરિવર્તન જોઈએ છે. જરૂર આવીશ.’

‘આપની વાતમાં મને શંકા કરવાનો અધિકાર નથી; પણ કૃપા કરીને મને આ રોપનું નામ કહો.’

‘આ જીવન-જ્ઞાનનો ગ્રંથ છે અને આત્માન્તરિ કરનાર છે. અમારે ત્યાં જ્ઞાન જ સંજીવની લેખાય છે. માણસ અમર એનાથી થાય છે. એનું નામ પંચતંત્ર ’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘એમાં શું શું આવે છે ?’

‘એમાં જીવનને વિષે જાણવા જેવી, આચરવા જેવી ઘણી ઘણી વાતો આવે છે. એમાં લોકકથાઓ, નીતિકથાઓ, રાજકથાઓ તે બોધકથાઓ છે. રાજાઓ માટે મિત્રલાલ, સુહૃદ્ભેદ, વિગ્રહ અને સંધિ વિષે ખૂબ વિસ્તારથી લખ્યું છે. એમાં દરેક વાત દર્શાત દ્વારા કહી છે, અને શ્લોક દ્વારા એનું સમર્થન કર્યું છે.’

‘યોગીજી મધ્ય સ્વસ્થ થાય ત્યારે આપ અમને આ સંજીવની રોપની કથા સંભળાવજો પણ એ પહેલાં આપની પાસે વચન માગુ છું કે આપ અમને છોડીને ચાલ્યા નહીં જાઓ ! આપ અમારા શાહના દરબારમાં આવજો, આ રોપ વિષે આપે એમને સમજાવુ આપની પડશે. આપ સાથે હશે, તો મરવામાં પણ મોજ આવશે.’

‘પણ ઐરત ! હું પણ એક એવી જ શોધમાં નીકળેલો માણસ છું.’

‘આપની શોધ હું પૂરી કરીશ.’

તજ સરખી તીખી, રે ઢોલા ! : ૫૯-

‘ ઐ શોધ મુશ્કેલ છે. ’

‘ લલે ગમે તેવી મુશ્કેલ હોય, એને માટે તન, મન અને ધન અર્પણ કરવા પડે તો પણ કરીશ. પછી ? ’ ખૈરતે કહ્યું.

‘ ખૈરત ! હું અધર્મના નાશ માટે મદદ માગવા નીકળ્યો છું, મારે એક રાત્રી સહયોધ આપવો છે. ’

‘ સહયોધ માટે મદદ કેવી ? ’ ખૈરત વાત ન સમજ્યો.

‘ મારે સૈન્ય જોઈએ, મને શસ્ત્ર જોઈએ. મદદમાં શાહ જોઈએ. એક રાત્રી અધર્મચરણ કયું છે, એની શાન ઠેકાણે આણવી છે. ’

‘ રાજ ચીજ જ એવી છે, યોગી રાજ થાય તોપણ તેનાથી અધર્મચરણ થઈ જાય. એને માફ કરો ’ ખૈરતે પોતાની રાજ વિષેની માન્યતા કહી.

‘ હું જાણું છું. હાથીના પગ નીચે અભયે કાઠી ચંપાઈ જાય, એને જરૂર માફ થાય, પણ આ નરકુંજરે તો હાથે કરીને કાઠીને ચંપવાનો પ્રયોગ કર્યો. હું સમજાવવા ગયો તો એણે મારી વાતનો તિરસ્કાર કર્યો. અને ખૈરત ! સૌથી વધુ દુઃખ તો મને એ લાગ્યું કે પ્રજામાંથી કોઈએ આ અધર્મ સામે પોકાર પણ ન પાડ્યો. ’ મહાત્માએ પોતાની વાત પ્રગટ કરતાં કહ્યું.

‘ ચિંતા નહિ, યોગીજી ! આપ મારા દેશમાં પધાગે. મારા શાહના દરબારને શોભાવો. આ સંજીવની રોપથી એમને ખુશ કરો, પછી આપની ઇચ્છિત વસ્તુ હું સિદ્ધ કરી આપીશ. ’

‘ શાબાશ ખૈરત ! તો હું તારી સાથે જરૂર આવીશ. મારી પાસે અનેક વિદ્યાઓ છે. યુદ્ધકળા છે, શસ્ત્રકળા છે, વૈદિક વિદ્યા છે, જાદુ છે, ચમત્કાર છે, નિમિત્તજ્ઞાન છે. ’

‘ તો આપને કહી દઉં. મારા દેશના લોકો હાથના ઉદ્ધાર, હૈયાના પ્રેમાળ અને પર-સહાયમાં ઉત્સુક છે. ’



૬૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

બંને જણા વાતચીત કરી રહ્યા હતા, ત્યાં મધા જગી ગઈ.  
સૂરજ ઢળતો થયો હતો. મધાએ જગતાં જ ખૂમ પાડી,  
‘મહાત્માજી !’

‘શું છે, મધાદેવી ?’

‘આપ ચાલ્યા ગયા તો નથી ને ?’ મધાએ સુંદર પોપચાં  
‘ખોલતાં કહ્યું’.

‘મધા ! જણીને આનંદ પામશે કે યોગી આપણી સાથે  
આપણે દેશ આવવાના છે. તું એમનું આતિથ્ય કરીશને ?’

‘જરૂર જૈશ્ત ! એ યોગી મને બહુ ગમ્યા છે, પણ મને  
એક વાત ખટકે છે કે, એ સ્ત્રીને અડતા નથી. એમાં હું સ્ત્રી-  
જાતિનું અપમાન લાગું છું.’

‘એ ચર્ચા ત્યાં લઈ જઈને કરજો. અને મધા ! એ સંજીવની  
રોપ પણ લાવ્યા છે.’

‘હેં ! રોપ લાવ્યા છે ? કેવો છે ? મને બતાવો.’

‘એ લોકો જ્ઞાનને સંજીવની કહે છે. ‘પંચતંત્ર’ નામનો  
ગ્રંથ એ લાવ્યા છે.’

‘અરે ! આપણે ત્યાં એ ગ્રંથને કોણ સમજશે ? એનાથી  
કંઈ અમર થવાય ?’

‘અરે ગાંડી ! જ્ઞાનને જ તેઓ અમૃત કહે છે. બાકી આજ  
સુધી કોઈ દેહથી અમર થયું નથી ને થશે નહિ. આ રોપ લઈને  
એ પોતે સાથે આવે છે, પછી ચિંતા કેવી ? એ બધાને સમજાવશે.  
સંજીવની પાશે.’

‘ઓહ ! સાંજ પડી કે ? સૂરજ ઢળ્યો કે ? હવે મને પુત્ર  
આવશે કાં ?’

‘હા’ મહાત્માએ કહ્યું. ને થોડીવારમાં લેશ પણ પીડા વગર  
મધાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો.

તબ સરખી તીખી, રે ઢોલા ! : ૬૧

‘હાથ ! ગુલ્મનો રોગ નવ મહિને પૂરેપૂરો મટ્યો’ મધા.  
આસાયેશ અનુભવતી બોલી.

‘મધા ! તું માતા બની’

‘હું માતા બની ? તો શું હવે મારી મા જેવી હું ધરડી  
બની જઈશ ? યોગીજી ! મારે તો જીવાન રહેવું છે. સ્ત્રી જીવાન  
હોય ત્યાં સુધી જ એની કિંમત.’ મધાએ ઠંઠક ચિંતિત સ્વરે કહ્યું.

‘તું જીવાન જ રહીશ.’ યોગીએ આશીર્વાદ આપ્યા, ને થોડી-  
વારમાં બાલકનું રુદન સંભળાયું.

---

ભારતીય સાહિત્યનો કોઈ પણ અથ વિશ્વસાહિત્યનો બન્યો હોય તો  
તે ‘પંચતંત્ર.’ ૬૦ ભાષાઓમાં એનો અનુવાદ થયો છે. બસોથી ત્રણસો  
રૂપાંતરો થયાં છે.

રાજા નોશિરવાને એનું ભાષાંતર કરાવેલું. એના પરદેશી નામો—કલીલ  
વ દિબ્ન, (કરઠક અને દમનક) અનવાર એ સુહેલી, ઇયાર ઇદાનીશ.

‘પંચતંત્ર’ની આઠ પરંપરા—ત્રાખ્યાયિકા, દક્ષિણ ભારતનું પંચતંત્ર  
નેપાલી પંચતંત્ર, હિતોપદેશ, કથાસરિસાગર—અંતર્ગત પંચતંત્ર, બહુલથા-  
મંજરી—અંતર્ગત પંચતંત્ર, પશ્ચિમ ભારતીય પંચતંત્ર, પંચાખ્યાન.

પશ્ચિમ ભારતીય જનતાં—પંચતંત્રનો કર્તા જૈન અને તે પણ ગુજ-  
રાતનો જૈન હોવા વિષે મને શંકા નથી.

—‘પંચતંત્ર’ના પ્રચારમાં જૈનોએ જે ફાળો આપ્યો છે, તે નોંધપાત્ર છે.

—‘પંચતંત્ર’નો જૈનો દ્વારા થયેલો પ્રચાર તેમજ જૈન સાધુઓના હાથે  
થયેલા તેનાં અનેકાનેક અનુવાદાત્મક રૂપાંતરો અને વાચનાઓ છેવટે તો  
કથા-સાહિત્ય પ્રત્યેની તેઓની અભિમુખતા જ છે.

—‘પંચતંત્ર’—સંપાદક : ડૉ. ભોગીલાલ રાઠોડરા.

## મહાત્માએ કહેલી નીતિવાર્તા

ચાંદની રાત હતી. દરિયામાં જાણે ઠોલર ફૂલ પાથર્યાં હતાં. અનંત સાગરમાં જહાજ મંદગતિએ માર્ગ કાપતું હતું.

જહાજના એક ફૂંકાળા ખંડમાં શક એલચી ખેડત, પોતાની પત્ની મધા અને સંજીવનીના રોપના બદલે પંચતંત્રનું પુસ્તક લઈને સાથ આપનાર મહાત્મા નકલંક સાથે બેઠો હતો.

મધાના હાથમાં નવજાત બાળક રમતું હતું. આ બાળક મહાત્મા નકલંકની કૃપાનું ફળ છે, એમ મધા માનતી. ગુદમના દરદમાંથી આવું સુંદર સર્જન એ ખરેખર મહાત્માનો ચમત્કાર જ હોય.

બાળકનું મોં સવારના સૂર્ય જેવું લાલચોળ હતું, એમાંય એના ગાલ તો માખણ જેવા કોમળ હતા. મધાએ એ ગાલ ચૂમી લીધા.

મધા આત્મવિશ્વાસ બની ગઈ. મધાને એ સ્થિતિમાં બેઠે ખેડતે બાળકને હાથમાં લીધો ને ચૂમી ભરી.

‘મધા ! આ બાળકને બેઠેને તને ભૂલી જઈશ એમ મને લાગે છે !’ ખેડતે કહ્યું.

‘અરે, તું મને શું ભૂલવાનો હતો ? તું મને ભૂલે એ પહેલાં તો હું પોતે જ તને સાવ ભૂલી જઈશ.’ મધાએ કહ્યું.

‘તું મને ભૂલીશ, એ નહિ ચાલે.’ ખૈરતે જરા ગરમ થઈને કહ્યું.

‘કેમ ? હું તારી કંઈ દબાએલી છું ?’

‘હા.’ ખૈરતે ધણીધણિયાણી લડવા તૈયાર થઈ ગયા. એ જોઈને મહાત્માએ જરા હસતાં કહ્યું : ‘તો હું ચાલ્યો જાઉં. તમે બે તમારું સંભાળી લેજો.’

અને મહાત્માએ પોથી બગલમાં મારી, હાથમાં દંડ લીધો. મધા એકદમ ઊભી થઈને દોડી અને બાળક તેમના ચરણમાં મૂકી દીધો. ખૈરત તો એ પહેલાં પગમાં પડ્યો હતો.

બન્નેએ મહાત્માને વિરૂપિત કરી; ‘આપે અમને કહ્યું હતું કે હું તમને સંજીવનીના રોપ સમા પંચતંત્રની વાત કહીશ કૃપા કરીને એ કહો.’ દંપતી ચતુર લાગ્યાં. તેઓએ વાતને બીજે રસ્તે વાળવા કહ્યું.

મહાત્મા નકલકે સંજીવની રોપ ‘પંચતંત્ર’નાં પાનાં બોધ્યાં અને કથાનો આરંભ કર્યો :

‘સાંભળો, મધાદેવી ! ખૈરતદેવ ! પંચતંત્ર નામના ગ્રંથમાં મિત્રભેદ નામનું પહેલું તંત્ર છે. એ પહેલા તંત્રની પહેલી કથા કહું છું :

‘દક્ષિણ જનપદમાં એક નગર છે. વધ્ધમાન નામે એક વણિક-પુત્ર ત્યાં રહે છે. ધર્મનીતિથી એણે વિપુલ ધન મેળવ્યું છે.

‘એકદા વધ્ધમાન શેઠે શેઠાણીને કહ્યું, ‘શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, કે માણસે ધન કમાવાના હંમેશાં પ્રયાસો કરવા જોઈએ. ધન અને વિદ્યા મેળવતી વખતે મોત માથે નથી, એમ માનવું. ધર્મ આચરતી વખતે મરણ ગાલાં હેઠ છે એન કલ્પવું. બોરાકથી જેમ સર્વ ઈન્દ્રિયો કામ કરતી રહે છે તેમ ધનથી સર્વ કાર્ય સંપન્ન થાય છે.

૬૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

શેઠાણી બોલી; ‘પાસે ધન હોવા છતાં ધનપ્રાપ્તિની ચિંતા તમને શોભતી નથી.’

વર્ધમાને કહ્યું, ‘લક્ષ્મી ચંચળ છે. નિરંતર વહેતા ઝરણુ જેવી છે. ઝરણુ વહેતું વહેતું મુકાઈ ન જાય તેની હંમેશાં ચિંતા કરવી જોઈએ. એમાં નવાં ઝરણુ વળતાં રહેવાં જોઈએ. તું જાણે છે કે જેની પાસે ધન હોય છે એ પડિતોમાં પડિત કહેવાય છે, સગાંઓમાં સ્વજન લેખાય છે. કોઈ કલા, કોઈ વિદ્યા, કોઈ શિષ્ય એવું નથી, જેમાં ધનવાન સંપન્ન ગણાતા ન હોય. અરે શેઠાણી ભદ્રા ! જે વૃદ્ધ થયા હોય છે એ પણ ધનને કારણે તરુણ દેખાય છે; ને તરુણ પણ ધનના અભાવથી વૃદ્ધ થયેલા જણાય છે.’

મહાત્મા જરા થોભ્યા.

મધા બોલી: ‘વાહ, વાહ ! શું સુંદર વાતો છે ! ધનથી વૃદ્ધ તરુણ લાગે અને ધનવિહીન તરુણ પણ વૃદ્ધ લાગે. નક્કી આપણા રાજાજી આ ગ્રંથ પર ડોલી જઈશે.’

‘મધાદેવી ! શાંતિથી સાંભળો. આ ગ્રંથ તો અમૃતનો ખજાનો છે.’

મહાત્માએ કહ્યું ને વાત આગળ ચલાવી. ‘ભદ્રા શેઠાણીએ પૂછ્યું : ‘કયા પ્રકારથી તમે ધનલાભ કરવા ઇચ્છો છો ?’

વર્ધમાને કહ્યું : ‘હે પ્રિયે, મનુષ્યોને છ ઉપાયોથી ધન મળે છે. એક ભિક્ષાથી, બીજું રાજની સેવાથી, ત્રીજું ખેતીથી, ચોથું વિદ્યાકલાથી, પાંચમું ધીરધારથી અને છઠું વેપારથી. આ બધામાં વેપારથી થતો ધનલાભ સર્વશ્રેષ્ઠ છે.’

ભદ્રા શેઠાણીએ કહ્યું : ‘એ વાત તમે મને વિગતે સમજાવો.’

વર્ધમાન કહે, ‘પ્રથમ ઉપાય તે ભિક્ષા. ભિક્ષા એ નીચ કર્મ છે. બીજો ઉપાય રાજની સેવા. એમાં ભારે જોખમ છે. ખેતી અનાવૃષ્ટિથી કે અતિવૃષ્ટિથી ખગડી જાય છે. વિદ્યાકલામાં પેટ ભરાય છે, પણ પેટીઓ ભરાતી નથી. ધીરધારમાં ધન કાઢીને બીજાના

મહાત્માએ કહેલી નીતિવાર્તા : ૬૫

હાથમાં આપવાનું હોય છે. ને પાછું આવવાનો ભરોસો હોતો નથી; એટલે છટ્ટો વેપાર જેવો ધન કમાવાનો કોઈ બીજો ઉત્તમ પ્રકાર નથી. હવે વેપાર પણ સાત પ્રકારનો હોય છે. ’

‘મધા ! સાંભળ્યું કે ! રાજની સેવામાં ભારે જોખમ રહ્યું છે ! હું તો વેપારી થઈશ. ’ ખૈરતે કહ્યું.

‘જે થવું હોય તે થજે, પણ વચ્ચે ડબડબ ન કર હાં, મહાત્માજી ! આગળ ચલાવો. ’ મધાએ બાળકને ચૂમી ભરતાં કહ્યું.

મહાત્માએ આગળ વાત ચલાવી :

‘ભદ્રા કહે : ‘એ સાત પ્રકાર કયા તે મને જણાવો.’

વર્ધમાન કહે : ‘પહેલો પ્રકાર સુગંધી પદાર્થ વેચવાનો, બીજો નાણાવટીનો, ત્રીજો મંડળીનો, ચોથો આડતનો, પાંચમો ખોટી કિંમત કહેવાનો, છટ્ટો ખોટાં તોલમાપ વાપરવાનો તે સાતમો દેશ-દેશાવરથી માલની આયાત નિકાસનો.

‘આમાં પહેલા અને છેલ્લા બે પ્રકાર ઉત્તમ છે, નાણાવટીનું મન કપટમાં રહે છે. એ હંમેશાં ઝંખે છે કે પૈસા મૂકી જનાર મૂકીને મરી જાય તો સારું. \* મંડળીમાં જેના હાથમાં તેના મોંમાં થાય છે. આડતિયાને વિશ્વાસુ ગ્રાહકને છેતરવામાં પુત્રજન્મ જેવો આનંદ થાય છે. ખોટી કિંમત અને ખોટાં તોલમાપ એ બીજા વેપારીઓનો નિજધર્મ છે. માત્ર પહેલો પ્રકાર—સુગંધી દ્રવ્યોનો વેપાર એકગણાં દામની સો ગણી કિંમત ઉપજાવી દે છે : તે સાતમો પ્રકાર દેશાવર સાથેનો વેપાર જમણું અથવા તમણું ધન મેળવી આપે છે.

આ પછી વર્ધમાન દેશાવર જવા માટે, શુભ તિથિએ ગુરુ-જનોની આરા લઈ, ઉત્તમ રથમાં આરૂઢ થઈને નીકળ્યો. રથમાં

---

\* મંડળીઓ—સહકારી મંડળીઓ. જૂના વખતથી તે આજ સુધી સરખા સ્થિતિ છે. સહકારી મંડળીઓ એ શી ટકા નિષ્ફળ ગઈ છે.

લોખંડી-૨/૫

૬૬ : લોખંડી ખાનનાં ફૂલ-૨

સંજીવક અને નંદ નામના ઉત્તમ યજ્ઞદે જોડ્યા. આ યજ્ઞદેને એણે સુંદર રીતે કેળવ્યા હતા.

ચાલતાં ચાલતાં યમુનાના કિનારા પર સંજીવક યજ્ઞદેનો પગ કાચડમાં સરી ગયો અને ભાંગી ગયો. વર્ધમાન ત્રણ દિવસ ત્યાં રોકાયો, પણ સંજીવક કંઈ સાજો થયો નહિ.

આ વખતે સાથેના સલાહકારોએ કહ્યું,

‘એક યજ્ઞદેના જીવની ખાતર આ વાઘ-વરુવાળા વનમાં હજાર જીવોનું જોખમ માથે ન લેવું જોઈએ. સુદ્ધિમાન પુરુષે અદ્ય વસ્તુ ખાતર મહત્ વસ્તુનો નાશ કરવો નહિ. અદ્ય વડે બહુનું રક્ષણ કરવું એનું નામ ડહાપણ છે.’

‘અજળ ગ્રંથ છે. સાવ નવો વિચાર, અમારે ત્યાં તો બહુ વડે અદ્યનું રક્ષણ થાય છે. સંજીવની રોપ શોધીએ આપણે, એમાં હજારો જીવો હેરાન થાય ને સુખ ભોગવે એકલો રાજા.’ મધા બોલી.

મહાત્માએ મધાની વાતને એક મંદ સ્મિતથી વધાવી ને બોલ્યા : ‘વર્ધમાનને આ સલાહ ઠીક લાગી. એણે કેટલાક માણસોને યજ્ઞદેની રક્ષા માટે મૂક્યા અને આગળ વધ્યો. એકનું પ્રિય તે ઘણીવાર બીજાનું અપ્રિય હોય છે. પાછળ રહેલા લોકોને વનનો વાસ દુષ્કર લાગ્યો. તેઓ બીજો દિવસે ચાલી નીકળ્યા; ને વર્ધમાન શેઠ પાસે પહોંચી ગયા અને બોલ્યા : ‘તમારા ગયા બાદ સંજીવક તરત મરણ પામ્યો. આપના પ્રિય વૃષભનો અમે સારી રીતે અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો.’

વર્ધમાન દુઃખી થયો ને આગળ વધ્યો. આ તરફ વનવગડા-માં સંજીવક એકલો રહ્યો. છતાં કહ્યું છે, કે ભલે દુનિયા આખી પ્રાણીમાત્રની દુઃખન બાંની રહે, પણ દૈવ જો રક્ષા કરે તો એ પ્રાણી જીવે છે; એનો વાળ વાંકો થતો નથી. જેની સહુ રક્ષા કરે, પણ

દૈવ વિપરીત હોય તો તે નાશ પામે છે. સંજીવકનું પણ એમ બન્યું. એ ધીરે ધીરે યમુના તટે ગયો. ત્યાં લીલાં કોમળ તૃણ ચરવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં તો મહાદેવના પોઠિયા જેવો, મોટી ખૂંધ-વાળો એ મહાબલવાન જીવ બની ગયો. એની ગર્જનાથી જંગલ ગાજવા લાગ્યું.

‘એક દહાડો પિંગલક નામનો વનનો રાજા સિંહ ત્યાં પાણી પીવા આવ્યો. તેણે સંજીવકની ગર્જના સાંભળી અને ડર્યો. એ જીવ લઈને જાય લાગ્યો.

‘એ પિંગલક સિંહ ગામ, નગર, પત્તન, અધિષ્ઠાન, ખેટ, ખર્વટ, ઉદ્યાન, અગ્રહાર, કાનન, વન અને ખીણોમાં વસતાં તમામ ચતુષ્પદોનો સ્વામી હતો. એણે પોતાનું ચતુર્ભુજ બોલાવ્યું તે અગત્યની સલાહરી. આ ચતુર્ભુજમાં સિંહના સ્વજનો, અનુયાયીઓ, મંત્રીઓ અને સેવકો હતા.

આ સમાચાર જાણી બે મંત્રીપુત્રો પણ ત્યાં આવ્યા. એ જાતનાં શિયાળ હતાં. એકનું નામ દમનક અને બીજાનું નામ કરટક હતું.

આ બંનેને કોઈ અપરાધ માટે સિંહે અધિકારભ્રષ્ટ ક્યાં હતા. તેઓ તકનો લાભ કઈ રીતે લેવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

દમનકે કરટકને કહ્યું : ‘હે ભદ્ર કરટક ! જરા નિહાળ તો ખરો. આખા વનનો સ્વામી પિંગલક સિંહ યમુનાકિનારે જતાં ડરે છે તરસ લાગી છે. સામે પાણી છે, પણ તરસ્યો વડના ઝાડ નીચે બેઠો છે. એનું મોં પડી ગયેલું નથી લાગતું ?’

કરટકે કહ્યું : ‘આપણે એની શી પંચાત ? પોતાનું કામ ન હોય એમાં કદી માથું ન મારવું. સિંહે કરેલો શિકાર આપણી પાસે છે ખાઓ, પીઓ અને મોજ કરો ને !’

દમનક બોલ્યો, ‘તો આ સંસારમાં તમે બધાં કામ માત્ર પેટ ભરવા જ કરો છો કાં ?’



૬૮ : લોખંડી ખાખનાં ફલ-૨

‘નહિ તો ખીજું શું ?’

‘પેટ તો છાણના કીડા પણ ભરે છે. કરટકભાઈ ! મિત્રોને તારવા માટે ને શત્રુને મારવા માટે ગાલા માણસો રાજ્યનો આશ્રય લે છે’

મહાત્મા આટલી વાત કહીને થોભ્યા. એમણે છેલ્લું વાક્ય એ વાર કહ્યું. મધા ધ્યાનથી સાંભળતી હતી.

મહાત્માએ ગૌરવને છેલ્લી પંક્તિઓ ફરી સંભળાવવા કહ્યું : ‘મિત્રોને તારવા માટે અને શત્રુઓને મારવા માટે ગાલા માણસો રાજ્યનો આશ્રય લે છે, બાકી પેટ ભરવા માટે તો પંખીઓ પણ જીવે છે, યાદ રાખો કે વિજ્ઞાન, શૌર્ય, વૈભવ અને આર્યગુણો સાથે પ્રસિદ્ધ થઈને જે એક પણ પણ જીવે છે, જાની મહાત્માઓ તેનું જ જીવ્યું પ્રમાણ કહે છે. બાકીના તો બધા માતાનું ચીવન હરનાર કાયરો છે.’

જવાબમાં કરટકે કહ્યું : ‘આપણે હમણાં ક્યાં પ્રધાનપદે છીએ ? પછી આવી નાહકની ખટપટથી શું લાલ ? રાજ્યની આગળ તો વગર ખોલાવ્યા જવામાં સાર નથી.’

દમનકે કહ્યું : ‘ભાઈ ! તારી મોટી ભૂલ થાય છે. અપ્રધાન હોવા છતાં જે રાજ્યની સેવા કરે છે તે પ્રધાન થાય છે : અને જે પ્રધાન હોવા છતાં સેવાથી દૂર રહે છે, એ છેવટે પદવિહીન બને છે. રાજ્યો, લતાઓ અને સ્ત્રીઓ, એ ત્રણે જણા હમેશાં જે એમની પાસે હોય એને જ વીંટળાય છે, પછી ભલે તે મૂર્ખ, કુશીલ કે વિદ્યાવિહીન હોય.’

‘એટલે કે ગાલાભાઈ ! આપણે રાજ્યને ભજવ્યા એમ જ ને ?’ કરટકે કહ્યું.

દમનકે કહ્યું : ‘અવશ્ય, ઘેલાભાઈ ! વિદ્યાવાન, મહેચ્છાવાન, કલાવાન, પરાક્રમી અને સેવાવૃત્તિવાળા માણસ માટે રાજ સિવાય.

ખીજો સમય આશ્રય નથી. જેઓ ખીકથી કે સંકેતથી રાજના આશ્રયથી દૂર રહે છે, તેઓ મરણપર્યંત બિશુક જ રહે છે !’

કરંટકે શંકા ઉઠાવતાં કહ્યું ‘રાજાઓ દુરાત્મા અને દુરાચાર્ય હોય છે, એ જાણો છો ?’

દમનકે કહ્યું : ‘આમ કહીને આપણી હીનતા, દીનતા ને જડતા જ તમે પ્રગટ કરો છો. જો વાઘ, સર્પ ને હાથી જેવાં જંગલી જાનવરો પ્રયત્નથી વશ થઈ શકે છે તો રાજા કેમ વશ થઈ શકે નહિ ? જેમ મલયાચલ સિવાય ચંદન નથી એમ રાજસેવા વિના સંપત્તિ નથી.’

કરંટકે કહ્યું : ‘તો તારી શી ઇચ્છા છે ?’

દમનકે કહ્યું : ‘આપણો સ્વામી સિંહ હય પામેલો છે. એનો પરિવાર પણ લયાકુલ છે. આપણે તેઓની પાસે જઈએ, વિગતે વાત જાણીએ, અને તેઓનો હય દૂર કરી વિશ્વાસ સંપાદન કરીએ.’

કરંટકે કહ્યું : ‘અરે ! એક મહાન સિંહનો હય આપણે તુચ્છ શિયાળ કેવી રીતે દૂર કરી શકીશું ? શક્તિ કરતાં વધુ ભક્તિનું કામ કરવામાં હંમેશાં જોખમ છે.’

દમનકે કહ્યું : ‘જેની પાસે વિજ્ઞાન ને બુદ્ધિ છે, એ સાચો અળવાન છે. આપણે બુદ્ધિ લગાવીએ તો પિંગળક તો શું, એવા સો સિંહને નમાવી શકીએ. કામ કરવાના છ પ્રકાર છે—સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય અને દ્વૈધીભાવ. આ છ નીતિમાંથી ગમે તે એક નીતિથી યા જે નીતિથી કોઈ પણ કઠિન કામ સિદ્ધ થાય છે તને ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહું છું. રાજસેવા દ્વારા હું પ્રધાનપદ પાછું મેળવવા ચાહું છું.’

મહાત્માએ કયાની વાત સાથે પોતાના કાર્યની વાતનો તંતુ જોડી દેતાં કહ્યું : ‘મધા અને જૈસ ! સાંભળો. હું જે કામે નીકળ્યો છું, એ માટે પેલા દમનકની જેમ મારે પણ તમારા શાહને મળવું જરૂરી છે, અને વિશ્વાસ સંપાદન કરવો અગત્યનો છે.

૭૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘એવું તે આપને શું કામ છે ?’ મધાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘જખમ જિંદો છે.’ આટલું બોલતાં બોલતાં તો પહાડ જેવા જિંદા મહાત્મા નાના નબળા વૃક્ષની જેમ નમી ગયા.

‘એ જખમ પર હું મલમપટ્ટી કરીશ.’ મધાએ કહ્યું.

‘મુશ્કેલ છે મધા !’ મહાત્માનું મોં આથમતા સૂરજ જેવું લાક્ષ્યોળ બની ગયું હતું.

‘વાત શું છે ? કંઈક કહો તો ખરા.’ મધા મહાત્માના જખમ જાણવા આતુર થઈ રહી.

‘મધા ! મારે તારા જેવી એક સુંદર અને હેતાળ બહેન હતી.’

‘શું એ બહેન હમણાં નથી ? મરી ગઈ ?’ મધાએ મહાત્માને શોક ભરેલા મુખે બહેનનું નામ લેતા જોઈને કહ્યું.

‘એ મરી ગઈ હોત તો શોક જરૂર કરત, પણ આટલો બધો રંજ ન થાન એવું બન્યું છે કે ખાવું ભાવતું નથી ને જીવવું ગમતું નથી.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘પણ...વાત શું છે ?’

‘એક બદમાશ રાજા તેને ઉઠાવી ગયો છે.’

‘ઓહ ! બોળવીને કે જખરદસ્તીથી ?’ મધા પૂછી રહી.

‘જખરદસ્તીથી, જોરજુલમથી.’

‘તો બોલતા કેમ નથી ? ચાલો. એ રાજાની આપણે જ ખખર લઈ નાખીએ.’ મધાનું લગાયક રક્ત ખળભળી ઊઠ્યું હતું.

ભયંકર વિષાદમાં મહાત્માને મધાની વાત સાંભળી હસવું આવી ગયું. એ બોલ્યા : ‘મધા, એ રાજા તો બહુ જખરો છે. મંત્રવાળો છે. સ્વરવિદ્યાવાળો છે. એની સામે થવું હોય તો સામે એવો જ બીજો રાજા જોઈએ.’

‘તે અમારો રાજા છે ને !’ મધાએ ખોડત સામે જોઈને આગળ કહ્યું, ‘ખોડત ! મહાત્માજીને આપણા રાજા પાસે લઈ

જળે. નજરાણામાં સાથે સંજીવનીનો રોપ લઈ જળે. રાજાને મહાત્માજીની પૂરી પિછાણ કરાવળે. અને બંને તે મદદ કરળે— કરાવળે. જરૂર પડે તો તું સેનાપતિ બનીને સાથે સંચરળે.’

‘અને તું ?...’

‘લલા માણસ, હું કંઈ હાથ બેઠીને બેસી નહિ રહું.’

દરિયો વાંલ વાંલ ઉછળીને અને ધૂ ધૂ ગર્જના કરીને મધાની વાતમાં સાક્ષી પુરાવી રહ્યો હતો !

પ્રેમમાં કલહ અને કલહમાં પ્રેમનો રંગ પૂરી એકબીજામાં ઓતપ્રોત બની જનારાં અજગ દંપતી મધા અને ખૈરત પર મહાત્માને ખૂબ હાવ જાગ્યો.

સરસ્વતી વિદૂષી હતી અને ભારતીય નારીએ સ્વીકારેલાં જન્મજાત લજ્જાસ્પી આભૂષણોમાં માનનારી હતી. વિદ્યામાં, શીલમાં, ગંભીરતામાં કે તેજસ્વીતામાં દેવી સરસ્વતીની કલ્પનાને એ સાકાર કરતી હતી; જ્યારે મધા રમતિયાળ હતી. એ જ્યારે રમતમાં ન હોય ત્યારે ઝઘડો કરતી હોય. એ જ્યાં જાય ત્યાં બધાને પોતાની તરફ જોતા કરનારી હતી. એ લક્ષ્મીની પ્રતિભૂતિ હતી. એવી ચંચળ, એવી કંસ્માદાર, એવી જ લજ્જા કે સંકેત વગરની !

ખૈરત અને મધાના અંતરમાં પેલી અધૂરી વાત રમતી હતી. એટલે એમણે અધૂરી વાર્તા આગળ ચલાવવા મહાત્માને વિરૂપિત કરી, અને મહાત્માએ વાત આગળ ચલાવી :—

કરતકને છ પ્રકારની નીતિ સમજાવતાં દમનકે કહ્યું :

‘પ્રથમ સંધિ એટલે એવા પ્રકારે કાર્ય કરવું કે શત્રુ મિત્ર થઈને રહે. બીજી વિગ્રહ એટલે આપણે એવા પ્રકારે વર્તવું કે શત્રુ ખીણ પામે અને આપણને વશ થાય. ત્રીજી યાન એટલે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા મોટા લાવલશકર સાથે કૃત્ય કરવી તે. ચોથી

૭૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

આસન એટલે એક સ્થાને શત્રુને મૂંઝવણુ થાય તે રીતે બેસવું તે આસન કહેવાય. આ નીતિથી લલલલો રાજા આખરે મૂંઝાઈ જાય. પાંચમી સંઘ્રય એટલે બળવાન રાજાઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવા, તેનું નામ સંઘ્રય. આનો અર્થ 'પરાક્રમીનું' પડખું સેવવું. છઠ્ઠી રાજનિતી દ્વિધીલાવ. એટલે સેનાને જુદે જુદે સ્થળે એવી રીતે ગોઠવવી કે જેથી નાની સેના મોટી લાગે. અથવા શત્રુરાજા પ્રત્યે બહારથી તો ગ્રેમ બતાવવો અને અંદરથી જુદી રીતે વર્તવું.'

આ છ પ્રકારની રાજનીતિ સાંભળી કરટક બોલ્યો : 'આ નીતિ તો માત્ર યુદ્ધ માટે છે. પણ એનાથી રાજાને કેવી રીતે વશ કરશે ?'

દમનક બોલ્યો : 'રે ! પાંડવો વિરાટનગરમાં છૂપાવેશે પ્રવેશ્યા ત્યારે હૌમ્ય મુનિએ એમને સેવકધર્મ કહેલો, તે મને બરાબર યાદ છે. સેવકે કેટલીક મર્યાદાઓ પાળવાની હોય છે. એણે ઘૂત, દાદ અને દારાથી પરાગમુખ રહેવું ધટે. તેમજ રાજમાતા, રાણી, યુવ-રાજ, મુખ્યમંત્રી, પુરોહિત અને પ્રતિહાર પ્રત્યે આદર રાખતા હોઈએ તેવું વર્તન રાખવું જોઈએ. સેવકે યુદ્ધકાળમાં સદા રાજાની આગળ, નગરમાં રાજાની પાછળ, ને રાત્રે મહેલના દ્વાર પર રહેવું. આવા સેવક પર રાજાની પ્રીતિ આપોઆપ વધે છે. વળી અકાળે ન બોલવું. અકાળે જો બૃહસ્પતિ પણ બોલે તો તેનું બોલવું વ્યર્થ થાય છે.'

કરટકે વળી ક્ષયથી કહ્યું : 'હે શૃંગાલશ્રેષ્ઠ ! રાજાઓ હંમેશાં ખલ પુરુષોથી ઘેરાયેલા, વિષયમાં લીન અને કષ્ટથી સેવાય એવા હોય છે, રાજકૃપા થોડા એવા અપરાધથી પણ દૂષિત થનારી છે. રાજાની કૃપા દુરારાધ્ય છે.'

દમનકે કહ્યું : 'હે બંધુ તારી વાત સાચી છે, પણ જે વાતમાં જેટલા ટકાનું જોખમ હોય તેટલા ટકાનો લાભ પણ તેમાં હોય

છે. બિનજોખમી ધંધામાં કસ હોતો નથી પરાક્રમી પુરુષો એ મારે જ કહે છે કે સાહસમાં લક્ષ્મીનો વાસ છે.

કરટક ખુશ થતો બોલ્યો : ‘રે રાજનીતિજ્ઞ પંડિત ! તમારો આવો અભિપ્રાય છે, તો ખુશીથી પ્રત્યાન કરો ! તમને તમારા કાર્યમાં સિદ્ધિ વરો.’

દમનક સારા ચોધડિયે રવાના થયો.

વનનો રાજા પિંગલક એક વડ નીચે પોતાના પરિવાર સાથે બેઠો હતો. એ ચિંતિત હતો. પરિવારના મુખ પર પણ ચિંતા હતી. આ સમયે પિંગલકે દમનકને આવતો જોયો અને તે બોલ્યો,

‘મારો જૂનો મિત્ર મંત્રીપુત્ર દમનક આવતો લાગે છે. એનું સ્વાગત કરો. એ યથાર્થવાદી છે.’

દમનક આવીને સીધો રાજાના ચરણમાં પડ્યો. રાજાએ પોતાનો જમણો હાથ તેના માથે હાથ મૂકી પૂછ્યું : ‘કુશળ છે ને ? કેમ અણે દિવસે દેખાયો ?’

દમનક બોલ્યો : ‘કંઈ કાર્ય ન હોવાથી દેખાતો નહોતો, પણ કાર્ય ઉપસ્થિત થતાં હાજર થયો છું. રાજા ! આપ જણો જ છો કે પોતાની પાસે ભલે ગમે તેવી મોટી નકવાર હોય, પણ દાંત ખોતરવા કે કાન સાફ કરવા તો નાની સળીનો જ ખપ પડે છે.’

રાજા બોલ્યો : ‘પણ તારે રાજદરબારમાં હાજર રહેવું થટે ને ?’

દમનક બોલ્યો, ‘મહારાજ ! હું યથાર્થવાદી છું. જૂઠું નહીં બોલું. રાજા ધનાઢ્ય હોય, કુલીન હોય, વંશ પરંપરાગત હોય તોપણ જો તે ગુણગ્રસ્ત ન હોય, તો સેવકો તેને અનુસરતા નથી. સેવકોને અને આજુપણોને તેના યોગ્ય સ્થાને મૂકો તો જ શોભે. પગનું ઝાંઝર કંઈ કંઠમાં થોડું શોભે ?’

રાજા બોલ્યો, ‘શાખાશ દમનક ! સત્યવાદીમાં તારો જોડો નથી. તમે બંને હાઈ મારા મંત્રીપુત્રો છો. તમે આવ્યા હોત તો તમને હું ગમે તે સ્થાને નિયોજી દેત !’

દમનક બોલ્યો, ‘મહારાજ ! સેવકનો ધર્મ’ તો સેવાનો છે. પણ એ ત્રણ કારણોથી સ્વામીની સેવા છોડે છે. એક તો બીજા સામાન્ય સેવકો સાથે એને સરખાવાતો હોય ત્યારે, બીજું સમાન સેવકોમાં તેનો સમાન સત્કાર થતો ન હોય ત્યારે અને ત્રીજું, એની લાયકાતને યોગ્ય સ્થાને એને યોજાતો ન હોય ત્યારે. સુવર્ણના આભૂષણમાં જડવા લાયક મણિને જો લોહના આભૂષણમાં જડવામાં આવે તો તે મણિ કંઈ રડતો નથી, પણ એ શોકતો પણ નથી. એને આ પ્રકારે યોજનારની નિંદા થાય છે. વધારામાં રાજા ! આપે કહ્યું કે ધણે દિવસે દેખાણો પણ જેને મણિમાં કાચની છુદ્ધિ છે તે કાચમાં મણિનો ભ્રમ છે, એવા વિવેક વગરના રાજા પાસે જવાથી પણ શું અને ન જવાથી પણ શું ?’

આટલું બોલી દમનક રાજાની સમીપ ગયો અને નિર્ભય રીતે બોલવા લાગ્યો : ‘સેવક વિના રાજા નથી. રાજા વિના સેવક નથી. બંને જણા પરસ્પર આધાર રાખનારા છે. જેમ ચંદ્રથી આકાશ શોભે, અને આકાશથી ચંદ્ર શોભે તેમ વળી મહારાજ ! કિરણ વિના સૂર્ય શોભે ખરો ? એમ સેવક વિના સ્વામી ન શોભે એટલું આપ તોંધી રાખો કે સંતુષ્ટ સ્વામી સેવકને ધનામ આપે છે, પણ સંતુષ્ટ સેવક તો સ્વામીને માટે પ્રાણ આપે છે.’

રાજા આ સાંભળી ખુશ ખુશ થઈ ગયો, અને બોલ્યો : ‘દમનક ! તને ધન્યવાદ છે. તું ખરેખરો યથાર્થવાદી છે, સત્યવક્તા છે, મહાવિવેકી ને પડિત છે.’

દમનકને જાણે પ્રશંસા અગ્રિય હોય તેમ મોં કટાણું કરીને એ બોલ્યો :

‘મહારાજ ! સેવકની પ્રશંસા અગાઉથી ન હોય’ કાયં સિદ્ધ થયા પછી પ્રશંસા શોભે અત્યારે તો આપનું ઉત્તેજન જ મને ખપે. આપ એકાંતમાં આવો અને આપણે થોડીક વાતો કરીએ.’

રાજા કહે, ‘આ બધા મારા અંગત સેવકો અને સ્વજનો છે. એકાંતમાં જવાની આવશ્યકતા નથી.’

દમનકે પૂછીતું આસન બનાવી, તેના પર બેસતાં ભારે-ખમ મુખમુદ્રા કરીને કહ્યું,

‘મહારાજ ! પ્રિય પણ અપદ્ય વદનારો હું નથી. માણીથી જેમ બંધ ભેદાઈ જાય છે, દોષ જોવાથી જેમ સ્નેહ ભેદાઈ જાય છે, ઉગ્ર વાણીથી જેમ કાયો ભેદાઈ જાય છે, એમ મહત્ત્વની વાત ગુપ્ત ન રાખવાથી મહત્ત્વની કામગીરી પણ ભેદાઈ જાય છે.’

રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો : ‘સત્રી, પુત્ર અને સ્વજનોથી પણ ભેદ રાખવો ?’

દમનક કહે : ‘નીતિશાસ્ત્રના પ્રમાણે તો ફેટલીક વાત સ્ત્રીઓથી છુપાવવાની હોય છે કોઈ વાત પુત્રથી છુપાવાય છે, ને સત્રીને કહી શકાય છે ફેટલીક વાતો એવી પણ હોય છે કે જે માત્ર મિત્રને જ કહી શકાય છે, ને સત્રી-પુત્રને વિમુખ રાખવાં પડે છે. કોઈ વાત મિત્ર, પુત્ર અને સત્રીને જણાવી શકાય છે, પણ સ્વજનોની આગળ છુપાવવી પડે છે. નીતિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દીર્ઘાયુ થવું હોય ને સુખે જીવવું હોય તો અમુક પાસે જ દુઃખ નિવેદન કરવું, નહિ તો મૌન રાખવું.’

રાજાએ ઉત્તુકતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો : ‘કયા માણસ પાસે દુઃખ નિવેદન કરવું, તે કહે.’

દમનક કહે : ‘એક તો વિશિષ્ટ ગુણવાળા સ્વામી પાસે; બીજા શિષ્ટ ગુણવાન સેવક પાસે; ત્રીજા અનુકૂળ પત્ની પાસે; ચોથી પ્રુશામત ન કરનાર મિત્રની પાસે પોતાનું કષ્ટ નિવેદન કરી શકાય છે, અને દુઃખનું નિવારણ કરીને સુખી થવાય છે.’



૭૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

રાજા પિંગલક બોલ્યો : ‘ રે દમનક ! ખરેખર, તું મારો વિશિષ્ટ ગુણુવાન સેવક છે, ત્યાં જ એકાંતમાં બેસીએ.’

રાજા પિંગલક અને મંત્રીપુત્ર દમનક બંને જણા એકાંતમાં ગયા. દમનકે વાતનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું : ‘ મહારાજ ! આપ લયમાં હો એવું મને લાગે છે: અને લય, એ તો જીવતું મોત છે.’

રાજાએ પૂછ્યું: ‘હું લયમાં છું. એ તે કેવી રીતે જાણ્યું ? દમનકે બોલ્યો : ‘માણસના મનની વાત અનેક રીતે જાણી શકાય છે. આકૃતિથી, ઇગિતથી, હાલચાલથી, લાપણીથી, નેત્ર અને મુખના વિકારોથી પણ તે જાણી શકાય છે.’

રાજા ખુશ થઈને બોલ્યો : ‘દમનક, તું ખરેખર મહાપ્રેમા છે તે મારા મનની સ્થિતિ જાણી લીધી છે, અને આ વાતનો સ્વીકાર તું એકાંત વગર કરત પણ નહીં. તું આ જંગલને ધૂળવતો કોઈ મહા નાદ સાંભળે છે ?’

દમનકે અને રાજા શાન્ત થઈ ગયા. થોડીવારમાં મહાશબ્દ સાંભળાયો. વન ગળવતો એ નાદ આવતો હતો.

રાજા બોલ્યો : ‘ દમનક ! નાદ સાંભળ્યો ને ! આ નાદ સાંભળી મારાં રોમ રોમ કંપી જાય છે. કેવો લયંકર ગર્જન ! એની પાસે મારી ગર્જના તો છછૂંદરના ચૂંચૂં જેવી લાસે છે.’

દમનકે પ્રશ્ન કર્યો :

‘મહારાજ ! એ કોનો નાદ છે ?’

‘કોઈ નવતર મહાપ્રાણીનો આ મહાલયકારી નાદ છે.’ આટલું બોલતાં સિંહના રૂવાં જિભાં થઈ ગયાં.

મહાત્મા વાત કરતા બોલ્યા. મદ્રા શાંતિથી બધું સાંભળી રહી હતી. એ ધીરથી બોલી: ‘મહાત્મા ! એ અપૂર્વ મહાપ્રાણીનું નામ આપું ?’

‘ આપ તો !’

‘બૈરૂત.’ મધ્યા ખડખડાટ હસતી બોલી. પણ બૈરૂત કશું ન બોલ્યો. એ રસિક જીવને વાર્તામાં વિધન રુચ્છું ન હતું.

‘ગંભીર થાઓ અને વાર્તાત્રવણ કરો. આજે હું આ વાર્તા સંપૂર્ણ કરીશ.’ અને મહાત્માએ વાત કરી શરૂ કરી.

હવે રાજા પિંગલક બોલ્યો : ‘રે દમનક ! જેવું શબ્દબળ એવું શૈથિલ્ય. મહાશબ્દને અનુરૂપ એવું મહાબળ જરૂર એની. પાસે હશે હું સત્વરે આ વન તજી દેવા આહું છું. પરાભવ પ્રાણ-ત્યાગ કરતાંયે ખરાબ છે.’

દમનક બોલ્યો, ‘રાજન્ ! શબ્દમાત્રથી ડરવાની જરૂર નથી.. બેરી, વેણુ, મૃદંગ, પટક, શંખ વગેરે લિન્ન લિન્ન પ્રકારના શબ્દો હોય છે. મોટું ઢોલ વાગે છે તો કેવું ઉત્કટ, પણ અંદર કેવી મોટી પોલ હોય છે.! મહારાજ, વિપત્તિમાં વિષાદ ન જોઈએ, સંત્રામમાં ભીરુપણું ન જોઈએ. વીર પુરુષો જમે તેવી આપત્તિમાં ધીરજને ત્યાગતા નથી.’

‘પણ બંધુ દમનક !’ રાજા બોલ્યો, ‘હું કદાચ ધીરજ ધરું’ પણ આ મારો પરિવાર એક પળ પણ અહીં રહેવા માગતો નથી. એ સત્વરે નાસી છૂટવા આહે છે.’

દમનક કહે : ‘સ્વામી ! એ વસ્તુ સ્વાભાવિક છે. સેવકો સ્વામી જેવા જ હોય છે. અશ્વ, શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર, વીણા, સેવક અને નારી—એટલાં જેવાં પુરુષને પ્રાપ્ત થાય છે, તેવાં થાય છે. આપ આજ્ઞા આપો. હું ત્યાં જવા અને એ મહાનાદનું સ્વરૂપ જાણી લાવવા તૈયાર છું.’

રાજા કહે : ‘શું તું ખરેખર ત્યાં જઈશ ? તને ભય નહિ લાગે ભલા ?’

દમનક કહે : ‘સ્વામીને કાળે દુસ્તર સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરતાં કે સર્પના મુખમાં હાથ નાખતાં સાચા સેવકને ડર લાગતો નથી. આજ્ઞા આપો, દેવ ! આપની આશિષ સાથે અબઘડી પ્રયાણ કરું.’

રાજા હર્ષ પામીને બોલ્યો : ‘એમ હોય તો સુખેથી જા. હાલ તારો પંથ કુશળ હો.’

દમનક વિદાય થયો.

રાજા પિંગલક વિચારમાં પડ્યો : ‘અરે , આ દમનક અધિકારબ્રહ્મ છે કદાચ એ ઉભયવેતન (મારો પણ પગાર ખાય અને પેલાનો પણ ખાય-એવો ) તો નહીં હોય ને ? એને શું ? વર મરો કે કન્યા મરો, ગોસ્તુ તરલાહું ભરો.’

પિંગલક આ વિચારમાં ને વિચારમાં વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. એને કંચાય એન પડે નહિ, એ દુર્બલમતિ ઘડીમાં આમ વિચારે, ઘડીમાં તેમ વિચારે; પણ એને કશો માર્ગ સૂઝે નહીં. થોડીવારમાં તો દમનક પાછો આવી ગયો.

પિંગલકે દમનકને ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : ‘ મહાશબ્દ કરનાર એ મહાપ્રાણીને તેં જોયું ?’

દમનકે કહ્યું : ‘સ્વામીની કૃપાથી જોયું.’

પિંગલકને વિશ્વાસ ન બેઠો. એને લાગ્યું કે મારા જેવા સિંહરાજા જેનાથી ડરે, એને આ શિયાળિયું કેવી રીતે મળ્યું હોગ ? એટલે પિંગલકે ફરી પ્રશ્ન કર્યો. ‘ શું મહાશબ્દ કરનાર એ મહાપ્રાણીને તેં ખરેખર જોયું ?’

દમનક દૃઢતાપૂર્વક બોલ્યો : ‘ આપની સમક્ષ અસત્ય વચન કેવું ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દેવ સમક્ષ જે અસત્ય લાખે છે, તેની અધોગતિ થાય છે. આપ દેવ છો.’

પિંગલક બોલ્યો : ‘ મહાન લોકો દયાળુ હોય છે. એ મહાપ્રાણીએ તારા જેવા સામાન્ય જન પર કૃપા દાખવી હશે, મહાન માણસો હમેશાં પોતાના સમકક્ષ મહાન માણસો પાસે જ પોતાના પરાક્રમ પ્રગટ કરે છે.’

દમનક કહે : ‘ આપની વાત સાચી છે. એ મહાન છે, પણ, આપ કહો તો, એને આપનો સેવક બનાવી દઉં.’

પિંગલક કહે: 'શું તે શક્ય છે?'

દમનક કહે: 'બુદ્ધિમાનને અશક્ય શું છે? શસ્ત્ર, હસ્તી, અથ્થ અને પદ્મતિની મોટી ચતુરંગ સેના જે કંઈ કરી શકતી નથી, તે એકલી બુદ્ધિ કરી શકે છે.'

પિંગલક રાજ થઈને બોલ્યો: 'જો એમ છે, તો હું તને મારા મંત્રીપદે નીમું છું. મારા રાજના અનુગ્રહ-નિગ્રહ અને સંધિ-વિગ્રહનાં કાર્યો હવેથી તારે જ કરવાનાં રહેશે.'

દમનક નમસ્કાર કરી, રાજના ચરણનો સ્પર્શ કરીને ચાલી નીકળ્યો.

દમનક યોગ્ય સમયે પેલા વૃષભ સંજીવક પાસે પહોંચ્યો તે રુઆબભરે બોલ્યો :

'રે મૂખ વૃષભ ! વારંવાર મર્જના કરીને આ વનના રાજા પિંગલકની શાંતિમાં તું વિક્ષેપ નાખે છે ! તને શિયાળના ચામડામાં જીવતો સીંધી લેતો કે નહિ, તેનો વિચાર કરવા દયાળુ મહારાજ પિંગલક વડ નીચે સલા ભરીને બેઠો છે.'

સંજીવક બળદ આ સાંભળી એકદમ ઢીલો પડી ગયો. એણે 'પોતાનું' મોત નજર સામે જોયું. આજીજી કરતાં એણે દમનકને કહ્યું : 'ભાઈ ! હું કોઈની શાંતિમાં વિક્ષેપ નાખવા માગતો નથી. હું તૃણભક્ષક છું, અહિંસક છું વનના રાજા પાસેથી ગમે તે રીતે મને અભયવચન અપાવ'

'હું જોઈ છું, પણ આ ઉપકારના બદલામાં તું મને શું આપીશ ?' દમનકે કહ્યું.

'તું કહીશ તેમ હું કરીશ.' સંજીવકે કહ્યું.

'વારુ ! જોઈ છું. કામ તો ખરેખર કપરું છે, પણ મને તારા તરફ લાગણી થઈ છે.' આમ કહી મંત્રી દમનક પાછો ફર્યો ને રાજા પિંગલક જ્યાં સલા ભરીને બેઠો હતો ત્યાં આવીને બોલ્યો :

૮૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘હે રાજન્ ! એ વરપ્રાપ્ત મહા પ્રાણી છે. લગવાન મહેશે તેની સેવાથી સંતુષ્ટ થઈ એને યમુનાકિનારાનું આ રાજ્ય આપ્યું છે. મેં તેને કહ્યું, કે અમારા રાજ્ય મહા બળવાન છે. તમને અભ્યાગત તરીકે નિમંત્રે છે. તેણે કહ્યું : અભયવચન વગર તૃણ-લક્ષી અને માંસલક્ષી મૈત્રી ન સંભવે.’

પિંગલક કહે : ‘રે મંત્રી ! હું એને અભય આપું છું. મારા માટે પણ તું અભયવચન લઈને એ મહા અતિથિને સત્વરે અહીં તેડી લાવ. ખરેખર ! જેમ સંનિપાતજ્વરમાં વૈદ્યની કસોટી થાય છે, એમ સંધિ-વિગ્રહમાં મંત્રીની યુણ્ણિ વ્યક્ત થાય છે. થાંભલાઓ જેમ મકાનને ટકાવી રાખે છે, એમ મંત્રીઓ રાજને ટકાવે છે.’

દમનક તરત જ ઊપડ્યો અને થોડીવારમાં સંજીવકને લઈને ઉપસ્થિત થયો. બંને વચ્ચે પ્રેમપૂર્વક મિલન થયું. એકબીજાનું કુશળ પુછાયું.

કેટલીક વેલ જેમ શીઘ્ર વધે છે એમ એમની પ્રેમ-વેલ એકદમ વૃદ્ધિ પામી, ને એક-બીજામાં ગૂંથાઈ ગઈ. સંજીવક અને પિંગલકની વચ્ચે ગાઢ મૈત્રી થઈ ગઈ. તેઓ બંને જણા યમુનાના સુંદર કિનારાઓ પર જઈને રહ્યા ને વાર્તાવિનોદ અને વનવિહારમાં સમય ગાળવા લાગ્યા. શૂંગાલશ્રેષ્ઠ દમનક અને કરટક સમગ્ર રાજ-કારભાર સંભાળવા લાગ્યા.

સિંહે સંજીવકની મૈત્રીથી શિકારનો વ્યવસાય લગભગ છોડી દીધો : પણ એથી પરિસ્થિતિ વિપરીત બની. સિંહ શિકાર ન કરે તો શિયાળ વગેરે વનની પ્રજા ખાય શું ? વનની પશુપ્રજા ભૂખે મરવા લાગી

એક દિવસ રાજ્ય પિંગલકનો ભાઈ સ્થિરકણુ મળવા આવ્યો. તેના માટે આહાર નહોતો, પિંગલક પશુ મારવા બહાર જવા લાગ્યો. આ વખતે સંજીવકે પ્રશ્ન કર્યો;

‘દેવ ! મારેલાં મૃગોનું માંસ ક્યાં છે ?’

રાજાએ કહ્યું : ‘એ દમનક-કરટકના તાબામાં છે. તેઓ માંસલગાર એમ ને એમ વેડફી નાખે છે.’

સંજીવકે પૂછ્યું : ‘આ માટે એને આપની અનુરા લેવાની હોતી નથી ?’

‘ના.’ પિંગલકે કહ્યું.

‘આ રીત બિલકુલ યોગ્ય નથી. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જે સંધિવિગ્રહનું કામ કરતા હોય તેવા મંત્રી પાસે અર્થાધિકાર ન હોવો જોઈએ.’ સંજીવકે કહ્યું.

રાજાના ભાઈ સ્થિરકણે પણ સલાહ આપી : ‘જેમ રાજાના અંતઃપુરનો અધિકાર પુરુષત્વહીન કંચુકીઓ પાસે હોય છે, એમ, માંસનો અધિકાર તૃણભક્ષક સંજીવક પાસે રહેવો ઘટે. સંધિવિગ્રહ કરનાર અમાત્યો પાસે અર્થાધિકાર યોગ્ય નથી.’

પિંગલકે પોતાની રાજ્ય-વ્યવસ્થામાં એ પ્રમાણે સુધારો કર્યો. સંજીવક અર્થમંત્રી થયો.

સંજીવકે હવે સેવકોને આહાર આપવામાં સંકેત્ય બતાવવા માંડ્યો. રાજાને જોઈતો લગાર નો મળવા લાગ્યો, પણ સેવકોને ભૂખ્યા રહેવાનો સમય આવ્યો. ધીરે ધીરે પશુઓ સિંહને છોડીને ઉદરભરણ માટે અન્યત્ર ચાલ્યાં જવાં લાગ્યાં.

દમનક અને કરટકે વિચારમાં પડ્યા : ‘રે ! આ તૃણભક્ષકે રાજાને એક તો શિકારમાં હતોત્સાહ કરી દીધો છે, વળી જે થોડું ધણું આવે છે એના પર એણે અધિકાર જમાવી દીધો છે. આ તો આપણા પગ પર આપણે પાણી માર્યો ને આપણે હાથે આપણી ખૂરી વડે થઈ. રાજા હવે સંજીવકની નજરે જ જુએ છે.’

લોખંડી-૨/૬

દમનકે કહ્યું : ‘ભાઈ ! આ તો હાથના ક્યાં હૈયે વાગ્યાં. ભૂખથી પીડાતા મહાદેવનો સર્પ ગણપતિના ઉંદરને ખાઈ જવાની ઇચ્છા કરે છે ! એ સર્પને કાતિંક્યનો ભૂખ્યો મોર લક્ષ કરવા ચાહે છે, અને તે મોરને વળી પાર્વતીનો ક્ષુધાતુર સિંહ લક્ષ કરવા માગે છે, એમ ભૂખ્યા જનો શું કરતાં નથી ? હવે આપણે જ આનો ઉપાય શોધી કાઢવો રહ્યો. હું જાઉં છું, રાજા પિંગલક પાસે.’

આ પછી દમનક પિંગલક પાસે ગયો, ઘણે દિવસે દમનકને, આવેલો જોઈ સિંહ બોલ્યો : ‘રે ! તું ઘણા વખતે દેખાયો.

દમનક બોલ્યો : ‘સ્વામીની કૃપા હો કે અવકૃપા, દાસે તો આપત્તિ આવે એટલે સ્વામી પાસે આવવું જ ઘટે ને ? ઘણા વખતથી વિચાર કરતો હતો. આજે આવ્યો.’

રાજા કહે : ‘શું છે, તે કહે.’

દમનક સિંહના કાન પાસે મોં લઈ જઈને બોલ્યો, ‘સંજીવક દોસ્તના રૂપમાં દુશ્મન છે. એ આપના વિનાશ માટે ફરે છે. એ આ વનનો રાજા થવા માગે છે.’

દમનક કહે : ‘અરે ! એ તો મારો ખાસ મિત્ર છે, પૂરેપૂરો વિશ્વાસુ છે.’

રાજા કહે : ‘વિશ્વાસુ જ વહેલો ધાત કરે છે. આપે એના કુલ, શીલ ને જાત જાણ્યા વગર એને આશ્રય આપ્યો. એ કહે છે કે માંસલક્ષકના રાજમાં હિંસાનું પ્રાબલ્ય છે. કોણ ક્યારે હણાઈ જાય, એ ન કહેવાય. તૃણલક્ષકના રાજમાં સર્વ પશુઓને અલય હોય છે. આ માટે સર્વના કલ્યાણ અર્થે તૃણલક્ષકનું રાજ હું સ્થાપવા માગું છું. અને આ મોહક જાહેરાતથી આપણી સર્વ પ્રજા તથા સર્વે આપણા અનુચરો એ માટે તૈયાર થઈ ગયા છે. તેઓ કહે છે કે એકને હણીને બીજાનું પેટ ભરવાની પિંગલકની હિંસક નીતિથી અમે થાક્યા છીએ.’

પિંગલક ગળીને બોલ્યો : ‘ અરે ! આ તો ‘ બહુત નમે નાદાન’ જેવો ઘાટ થયો ! સવારે હું સંજીવકની ખબર લઈશ. ’

દમનક ત્યાંથી નીકળીને સંજીવક પાસે ગયો અને બોલ્યો : ‘ રે સંજીવક ! ભક્ષ્ય અને ભક્ષકની પ્રીતિ સંસારમાં લાંબી નભતી નથી. આ જંગલમાં દુકાળ ચાલે છે પ્રાણીઓએ બહુ ફરિયાદ કરી કે આહાર મળતો નથી, અને એનું કારણ તૃણભક્ષક સંજીવક છે. કાલે સભામાં આ ચર્ચા છેડાશે. ’

સંજીવક બોલ્યો : ‘ રે દમનક ! રાજા માટે તો મારો પ્રાણ પણ તૈયાર છે. મારી જાતથી જો સર્વ પ્રાણીઓની ક્રુધા વૃમ્મ થતી હશે, તો હું મારી જાત અર્પણ કરીશ. ’

મહાત્મા નકલકે વાર્તા પૂરી કરતાં કહ્યું ‘ આનું નામ જ રાજનીતિ. રાજનીતિમાં તો જેની બુદ્ધિ તેનું બળ ! ’

બૈરૂતે કહ્યું : ‘ મહાત્માજી ! સુંદર છે તમારા સંજીવની રોપના વાર્તાપુષ્પો ! અરે, આમાં ચોપગાંને બહાને બેપગાંને કેવો બોધ આપ્યો છે ? આ શાસ્ત્ર જાણનાર રાજા-પ્રજા બંને અમર થઈ જાય ’

બૈરૂતને બોલતો રોકી મધા બોલી : ‘ મહાત્માજી ! વાર્તા પૂરી કરો. પછી સંજીવકનું શું થયું ? રાજાએ કાન કાચા કર્યા ? ’

‘ હા. મધા ! રાજા કોઈના મિત્ર હોતો નથી. દમનકે પોતાની ચાણક્ય બુદ્ધિના બળે સંજીવકનું નિકંદન કાઢ્યું, અને પોતે ફરી અત્રીપદ પ્રાપ્ત થયું. ’ મહાત્માએ કથાને સમેટી લેતાં અંતિમ સાર કહ્યો.



વહાણુ શકદ્વીપના કિનારા તરફ વધી રહ્યું હતું.

અચાનક વહેતું વહાણુ ડોલ્યું. જેમ પેટી ઉછાળીએ તે રમકડાં જ્યાં ત્યાં જઈ પડે, એમ બધાં ઉતારુઓ આંચકા સાથે ઊછળી જ્યાં ત્યાં પડ્યાં.

આહ ! જરા બહાર જુઓ તો ખરા. ફૂવાથંભ કહેડાટો કરે છે, સઠ ચિરાય છે, વાયુ તોફાને ચઢ્યો છે.

આખા વહાણુમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. મધા ડરી ગઈ. એણે બાળકને છાતીએ દાબ્યું ને જોડતને વળગી પડી.

જોડત એક થાંભલાને પકડીને ઊભો. એણે નજર ફેરવી તો મહાત્મા નકલંક ત્યાં નહોતા. એણે શોધવા નજર નાખી, પણ એ કચાંચ ન મળ્યા !

‘રે મધા ! મહાત્મા કેમ કચાંચ દેખાતા નથી ? કદાચ ઊછળીને દરિયામાં તો નહીં પડી ગયા હોય !’ જોડતે બેચેનીમાં પૂછ્યું.

‘આમ ઊભો ઊભો જુએ છે શું ? ઝટ જ, અને શોધ. મારી કે પુત્રની ચિંતા ન કરીશ. આવા લાખેણા નર પર તો

જીવ ઓવારી નાખીએ. આવા નરનો ભેટો- સંસારમાં દુર્લભ છે.’

ઝૈરતે મધાને મૂકી દીધી. વહાણે ફરી ઉછાળો ખાધો. મધા આળક સાથે જીએથી નીચી પછડાણી.

મહાત્માને શોધવા ઝૈરત પડતો આખડતો બધે ફરવા લાગ્યો. વાવંટોળ ભયંકર જાગ્યો હતો. માલમે કહી દીધું કે તોફાન જીવ લેણુ છે. નસીબ હોય એ બચે !

બધે રસારોળ વ્યાપી ગઈ હતી.

આ વખતે આધે તૂતક પર એક મામવી ઊભો હતો. પ્રચંડ, પડછંદ ! વાવંટોળ એને કે એના વચ્ચે પલ્લુ જાણે સ્પર્શ કરી શકતો નહોતો. એણે દરિયાદેવની સેનાને આવતી ખાળવા બે હાથ લીંચ્યા ક્યાં હતા.

વાદળોની ઓટમાં ઢંકાઈ જતા સૂર્યને આમંત્રવા બે હોઠ ખુલ્લા કરી, જોરજોરથી એ ઢંકાઈ બોલતો હતો.

મૃત્યુપોકથી દિશાઓ ગાજી ઊઠી હતી. ખુદ માલમ પલ્લુ જીવ બચાવવાની યોજનામાં પડ્યો હતો. ત્યારે તૂતક પર પેલો પડછંદ માનવી એમને એમ જ, સ્તંભની જેમ સ્થિર ઊભો હતો.

પળ-એ પળ વીતી ત્યાં તો જીવનભરણુ વચ્ચે ઝોલા ખાતા પ્રવાસીઓ કોઈ વિચિત્ર અવાજ સાંભળી રહ્યા :

‘ ઝૂં સ્વાહા ! ઝૂં સ્વાહા ! ’

એને સૌએ અજાણ્યો વચ્ચે જોયું કે તૂતક પર ઊભેલા પેલા પડછંદ માનવીના મુખમાંથી એ શબ્દો સરતા હતા. આ શબ્દોમાં પલ્લુ સામર્થ્ય લયું હોય એમ, સાંભળનારને પોતાને લાગતું. પવન, પાણી ને દિશાઓમાં પલ્લુ એની અસર પ્રસરતી હોય એમ દેખાતું હતું.

સૌ વખત કે પાંચસો વખત ફિણાચેલું ઘી જેમ વિષ થઈ ચોગને હણે છે, એમ શબ્દમંત્રનું છે. જગતમાં બેજવાબદાર માણ-

૮૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

સોએ અતિ શબ્દ-વ્યાપાર કર્યો, એથી મંત્રીશક્તિ વિનષ્ટ થઈ !  
આજે શબ્દની અદ્ભુત શક્તિ સહુને જોવા મળતી હતી.

વાવંટોળ ગાજતા હતા. દરિયાનાં પાણી બધે વાંલ ઊછળતાં  
હતાં. વહાણુ તો રમકડાની જેમ આમતેમ ઘસડાતું હતું. સાગર-  
રૂપી રાક્ષસ જાણે એને પોતાના પેટમાં ગળી જવા માગતો હોય  
તેમ લાગતું હતું.

આજે આ તોફાનમાંથી ઊગરવાનો કોઈ આરો દેખાતો  
નહોતો. ફૂખ્યા કે ફૂખશું, મર્યા કે મરશું એવી ભયંકર લાગણી  
સર્વત્ર પ્રવર્તી રહી હતી.

જતાં તૂતક પર ઊભેલો માનવી સાવ નિશ્ચિંત ને સ્થિર ઊભો  
હતો. પાણીના લોઢ ઊછળી ઊછળીને એને આખો નવરાવી દેતા  
હતા.

હવાના સૂસવાટ ભયંકર રીતે હૂ હૂ કરીને એને વીંટળાઈ  
વળતા હતા. આખું નાવ એ સપાટાથી થર થર ધ્રુજતું, પણ એ  
માનવી સાવ અડોલ હતો. પોતાના મંત્રનો એ અવિરત ઉચ્ચાર  
કર્યે જતો હતો.

મેઘખંડમાંથી પૃથ્વી પર પડતી અવિરત જલધારાની જેમ  
એના શબ્દો ચારેકોર વહેતા હતા. ધીરે ધીરે બધે ધ્રુમસનો શ્યામ  
પડદો પથરાઈ ગયો, ને મોત જેમ ચાદર પાથરી મડદાંને ઢાંકે,  
એમ વહાણુ ઢંકાઈ ગયું.

થોડી વાર ભયંકર પરિસ્થિતિ રહી, પણ આ ભયંકર કોલા-  
હલમાંય પેલા મંત્રાક્ષરો કણુગોચર થતા હતા. સ્વરશક્તિના પરિ-  
ચારક એ સ્વરો હતા

નાટકના નેપથ્યનો કાળો પડદો ચિરાય, ને સુંદર વસંત જોવા  
મળે એમ ધીરેથી પડદો ખસ્યો. વાતાવરણુ ચિરાયું. દિશાઓ  
સ્વચ્છ થવા લાગી. અર્ધમૃત થઈને પડેલા દરિયાઈ પંખીઓ ફરી  
આકાશમાં ધ્રુમવા લાગ્યાં.

તોફાને ચઢેલું બાળક રોતું—કકળતું આખરે જ'પી જાય, એમ સાગરના તરંગો ધીરે ધીરે જ'પી ગયા । ને જાણે ક્યારેય ઊછાળે ચઢ્યા ન હોય એમ પ્રસન્નમધુર રીતે વહેવા પણ લાગ્યાં.

વહાણુ સ્થિર થયું હતું. દિશાઓ સ્વચ્છ થઈ હતી.

તૂતક પર ઊભેલો પેલો પાછંદ પુરુષ હજી એમ ને એમ જ સ્વસ્થ અને સ્થિર ઊભો હતો.

વહાણુ સાવ સ્વસ્થ થઈ ગયું, જોખમની બહાર નીકળી ગયું. પત્નીને મારજૂડ કરતો પતિ, જાણે ગાલો થઈને પત્નીને રમાડી રહ્યો ન હોય, એમ માંડો પવન ગાલો થઈને વહેવા લાગ્યો હતો.

તૂતક પર ઊભેલા માણસને ત્યાંથી ખસી જવા ધણા દયાળુ પ્રવાસીઓએ ધૂમો પાડીને ચેતવેલો, પણ એ તો લોહાના ખોડેલા ખીલાની જેમ ઊભો જ રહ્યો હતો. આ સ્થળની તમામ ચીજો—સડ, દોરડાં ને બીજી વસ્તુઓ દરિયો ગળી ગયો હતો : પણ ન જાણે આ પુરુષને એની દાઢમાં કેમ કરીને એ પકડી શક્યો નહોતો !

‘અરે મહાત્મા !’ પાછળથી ધૂમ આવી એક માણસ દોડતો આવી પહોંચ્યો. એ જોડતો હતો.

ધૂમ તરફ કાન બહેરા હોય તેમ મહાત્મા તો નિશ્ચલ જ ઊભા હતા, મોંમાંથી મંત્રાક્ષરો અવિરત છૂટ્યે જતા હતા

જોડતે આશ્ચર્ય સાથે જોયું કે મહાત્માના મુખમાંથી સફેદ કપ્પૂતરો છૂટતાં હતાં : અને શાંતિનો સંદેશ લઈને જતા શાંતિદૂતની જેમ પવન, પાણી ને દિશાઓમાં ફેલાઈ જતાં હતાં.

ચારે તરફ સફેદ કપ્પૂતરોનો જાણે ઘટારોપ જામ્યો હતો.

જોડતે વિશેષ આશ્ચર્યમાં એ જોયું કે ધીરે ધીરે આકાશમાં સ્વૈર રીતે ઊડતાં ને ધૂમતાં કપ્પૂતરોની પંક્તિઓની પંક્તિ મહાત્માના મુખ લાણી પાછી વળી રહી હતી : ને મુખ નજીક આવીને સ્વેતરંગી જળમાં વિલીન થઈ જતી હતી.

‘જ્ય હો મહાત્મા નકલકનો !’ જોડતે જોરથી જ્યધ્વનિ કર્યો. પ્રવાસીઓ ત્યાં ધસી આવ્યા. જોડતને બધી હકીકત પૂછવા લાગ્યા. જોડત હોંશ-હોશથી એમની આખી કથા કહેવા લાગ્યો, ને બોલ્યો.

‘એ લાખેણા નરને અમે આપણા દેશમાં લાવીએ છીએ.’

‘શાબાશ જોડત ! તારો વિજય હો.’

‘એમની સાથે સંજીવની રોપ પણ લાવ્યા છે.’ જોડતે કહ્યું.

‘અમને એ રોપના દર્શન કરાવો.’ પ્રવાસીઓ બોલ્યા.

‘હમણાં નહિ. શક દરબારમાં બધું થશે. આ બધો મહાત્માનો પ્રતાપ. મહાત્માના પ્રતાપે આપણું વહાણ બચ્યું. આપણે બચ્યા, બધા પ્રવાસીઓ બચ્યા.’

‘શું, મહાત્મા મળ્યા ? સલામત છે ને ?’ વહાણના અંદરના ભાગમાથી ધસમસતી મધા બહાર આવી. એના હાથમાં એનો બાળક હતો. વહાણુ ઊંચું-નીચું થવાથી બંને જણાને ઠીક ઠીક ઈજા પહોંચી હતી, પણ જીવ બચ્યાના આનંદ પાસે એ ઈજાનો હિસાબ નહોતો.

‘મહાત્મા તો સલામત જ છે. અરે, એમના લીધે તો આપણે સલામત રહ્યા. એમણે મંત્રસિદ્ધિથી શાંતિના કબૂતર ઊડાડ્યા. એ કબૂતરો અશાંતિનો આહાર કરી ગયા. દરિયો શાંત થઈ ગયો. પવન અનુકૂલ થઈ ગયો. દિશાઓ ડાહી થઈ ગઈ.’

‘ધન્ય ધન્ય મારા મહાત્મા !’ મધા હપ્તેલી થઈ ગઈ.

વહાણુના નૂતક પરથી મહાત્મા પાછા ફર્યા. ક્યાંક ક્યાંક હજી ધોળાં કબૂતર ઊડતા હતા, બાકી બધે શાંતિ હતી.

મધા દોડી. વહાણુના પટ પર પડેલી મહાત્માની પદ્મપંક્તિઓને એ વારંવાર ચૂમી રહી, નમી રહી ! એ બોલતી હતી, ‘આપણને તારે તે તીર્થ ! પૂજ્ય ! પૂજ્યને વંદન.’

તારે તે તીર્થ ! : ૮૯

વહાણના અન્ય પ્રવાસીઓએ મધાનું અનુકરણ કયું. મહાત્મા એક જ પળમાં સૌ કોઈના પૂજનીય પુરુષ બની ગયા.

પછી બધાં ટોળે વળ્યાં તે મધાએ મહાત્માનો પરિચય આપ્યો. એમના પ્રતાપે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા બાળકને બતાવ્યો.

પણ અત્યારે તો સૌના અંતર ઉપર મહાત્માની મંત્રશક્તિની અદ્ભુત અસરની જ વાત રમી રહી હતી. કેવો અદ્ભુત યોગી ! કેવી અદ્ભુત શક્તિ !

અરે ! એણે આપણને તાર્યાં. તારે તે તીર્થ ! પૂજ્ય !

મહાત્મા નકલંક ચૌહીવારમાં પ્રવાસીમાંથી પૂજ્ય બની ગયા. વહાણે ખેપ આગળ આરંભી.

## મીનનગરમાં

જહાજ મીનનગરના બંદર પર લાંગર્યું. ત્યારે સૂર્યોદય થતો હતો. મોતમાંથી જિગરીને આવેલા પ્રવાસીઓએ જહાજમાંથી જિતરતાં જિતરતાં હજીય મહાત્મા બંબકાલકની જય બોલાવવી ચાલુ રાખી હતી.

બંદરના કિનારે આવેલું મીનનગર બહુ મુંદર શહેર હતું. અને ત્યાં શંકરાજનો માનીતો શાહી-ખંડિયો રાજ્ય રાજ કરતો હતો. આ શાહનું નામ દસયસ હતું.

રેતાળ કાંકાથી થોડે દૂર મુંદર વાડીઓ આવેલી હતી : અને એ વાડીઓમાં દાડમનાં મુંદર વૃક્ષો ઝૂમતાં હતાં. ભારતનાં લોકો પૂજામાં, માનતામાં કે સત્કારમાં જેમ શ્રીકૃષ્ણનો ઉપયોગ કરે છે, એમ આ પ્રદેશનાં લોકો અતિથિના સ્વાગતમાં, પૂજાના ઉપહારમાં, નૈવેદ્યમાં દાડમનો ઉપયોગ કરતાં. દાડમ ફેલીને એના દાણા પ્રસાદી તરીકે પણ વહેંચવામાં આવતાં.

દાડમની વાડીઓ ઉપરાંત દૂર દૂર નારંગીનાં વન આવેલાં હતાં. એ વંતોને વીધીને મધુર મંદમંદ વાયુ વહો આવતો હતો.

અને એ વનરાઈમાં સ્વચ્છંદે વિહરતી; હૃદયના આકારના વાજિંત્ર પર ગીત ગાતી સ્વર્ગની આસરાના અવતાર જેવી સુંદરીઓ નજરે પડતી હતી.

અહીંની સુંદરીઓને જેવી નયનનો આનંદ હતો. અક્ષયત્ત, ભારતીય નેત્રોને પ્રમાણમાં વધારે પડતી લાગતી એની ઊંચાઈ જરા ખટકતી; પણ એનો સુવર્ણ વર્ણ, ગાત્રોની કમનીયતા, આમહીની અંધરકત મખમલી સ્તિગ્ધતા આંખને જકડી રાખતી. એ આછાં રંગીન વસ્ત્રો ઓઢતી અને કમર પર પટ્ટો બાંધતી. કવિતા કહેતા કે શકદીપની વાડીઓમાં જેવાં દાડમ પાકે છે એથી સારાં દાડમ ત્યાંની સુંદરીઓ પોતાના ઊર પર ધારણ કરે છે.

મધ્ય ભારતમાં આવ્યા પછી અંબોડો ગૂંથતાં શીખી હતી, પણ શકદીપની સુંદરીઓ તો પોતાના પગની પાની સુધી ઢળતા કેશ છૂટા જ રાખતી ચંદ્રની પાછળ વાદળ શોભે એમ એ એમના ગૌર દેહની પાછળ બહુ શોભતા : ને સુંદરીઓની દેહપૃષ્ઠને વધુ કમનીય બનાવી મૂકતા.

મઘ અહીંનું ખાસ પીણું હતું. એને માટે દ્રાક્ષની વાડીઓ ઠેરઠેર નજરે પડતી. આ મઘની દુર્ગંધ છુપાવવા પુરુષો મઘધાન કરીને એની ઉપર કાકડી ખાતા અહીં વારવનિતાઓ સિવાય કોઈ ખાસ પ્રસંગે શકસુંદરીઓ એમના સુવર્ણરંગી ચહેરાને ક કુવર્ણો જરૂર બનાવી લેતી.

સૂકા અને લીલા મેવાના અહીં ગંજના ગંજ જોવાતા. પપનરાનાં ઊંચા વૃક્ષો અને લીંછુડીનાં વન દૂરદૂરથી હવામાં આછી મીઠી સુગંધ વહેતી મૂકતાં.

મધ્ય અત્યારે ખૂબ ઉત્સાહમાં હતી. આ બધા જશનો અભિષેક જાણે એને જ ઘટતો હતો એ એના પુત્ર ગુદમને હવામાં ઉછાળતી ઉછાળતી આગળ ચાલતી હતી, એણે ભારતીય વેશભૂષા ધારણ કરી હતી, અને વાળમાં પાંચી પાડીને એમાં સોનેરી દોરીઓની ગૂંથણી કરી હતી.



ઐરૂત રાહ જોતો વહાણના ઊતરવાના ભાગ પર બેઠો હતો એણે રાજદરબારમાં એના આગમનના સમાચાર પહોંચ્યા હતા; ને અનેક માણસોને પોતાના મંત્રણ દ્વારા જીવતદાન આપનાર મહાત્માની વાત પણ લખી હતી. આ મહાત્મા પોતાની સાથે સંજીવની રોપ લાવ્યા છે, એ ખબર પણ એણે આપ્યા હતા.

થોડીવારમાં પપનસની વાડીઓ પાછળથી રથ આવતો દેખાયો. એને બે દેખાવડા ગર્દભ જોડ્યા હતા. ભારતના અશ્વોને ઝાંખા પાડે તેવું તેઓનું તેજ હતું. રથની પાછળ રાજકર્મચારી વર્ગ આલ્યો આવતો હતો. રાજના મંત્રી પણ સાથે આવી પહોંચ્યા હતા.

થોડીવારમાં બધા કિનારા પર આવી પહોંચ્યા, અને ઉચ્ચ સ્વરે ઐરૂતનું અને મહાત્માનું સ્વાગત કરતા સૂરો ઉઠ્યારી રહ્યા. વાર્જિત્રેના મધુર નિનાદોથી વાતાવરણ ગાજી ઊઠ્યું.

આગળ મધા ચાલી.

પાછળ મહાત્મા ચાલ્યા.

મહાત્માની પાછળ ઐરૂત હાથમાં ગ્રંથ લઈને ઊતર્યો.

નગરમાં પણ ધીરે ધીરે ખબર પ્રસરી ગયા હતા, અને લોકો હાથમાં દાડમ લઈ ને સંજીવની રોપ લાવનાર મહાત્માના સ્વાગતે ચાલ્યા આવતા હતા.

મંત્રીરાજે હાથ ચૂમીને સહુનું સ્વાગત કર્યું. મહાત્માએ રથમાં બેસવાની ના પાડી. મંત્રીએ ખૂબ આગ્રહ કર્યો, એટલે તેઓએ અશ્વ લાવવાનું સૂચન કર્યું.

મહાત્મા માટે શણગારેલો અશ્વ રજૂ થયો. અહીં અશ્વ બહુ કિંમતી લેખાતા : ને ખાસ પાણીદાર અશ્વ મહેમાન માટે રાખવામાં આવતા.

મહેમાનોની હેશિયારીની પ્રથમ પરીક્ષા આ અશ્વો દ્વારા થતી. મસ્તાન અશ્વને જોઈને લલલલા ડરી જતા, આ અશ્વ પર ચઢવું પણ કોઈને માટે કપરી કસોટી સમું બની જતું. પણ

મહાત્માએ અશ્વની પીઠ પર હાથની ધીમી થપાટ મારી અને સોતેરી વાધ હાથમાં લીધી.

ગમે તેવો બળવાન બાળ પણ, પક્ષીરાજ ગરુડને જોઈ ઢીલો પડી જાય, એમ આ મસ્તાન અશ્વ મહાત્માની એક ધીરી થપાટે ગરીબ ગાય જેવો બની ગયો. પગ કે પૂંછડી હલાવ્યા વગર, આસાંકિત સેવકની જેમ એ શાંત ઊભો રહ્યો.

લોકો આ દૃશ્ય આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા, ને બોલ્યા : ‘અરે ! મંત્રવાદી પુરુષની કરામત તો જુઓ. આપણા દેશના મસ્તાનમાં મસ્તાન અશ્વને પણ ગરીબ ઘેટા જેવો બનાવી દીધો !’

‘સાગર જેવો સાગર જેતો સેવક છે, એવા મહાત્માના પ્રતાપને આપણે શું જાણીએ ? મધાએ વચ્ચે કહ્યું.

પછી મંત્રી રાજે બૈરતને કહ્યું : ‘રામજી રાહ જોતા હશે. આપણે ત્વરાથી આગળ વધીએ.’

શકરાજના જાણીતા અશ્વ પર મહાત્મા અદ્ભુત રીતે શોભતા હતા. અશ્વ પણ જાણે વશવતી સેવક ન હોય તેમ વર્તતો હતો. પાછળ બે કીમતી ગદ્ગોવાળા રથમાં મધા અને બૈરત બેઠાં હતાં. આગળ ગ્રંથ હતો.

મહાત્માની ચક્રોર દૃષ્ટિ આ તદ્દન અવનવીન દેશ પર ચારે-કોર ધૂમતી હતી. એ અહીંના પરકમી ને પડછંદ પુરુષોને નેત્ર ઠેરવી ઠેરવીને નીરખતા હતા.

થોડી થોડીવારે એમની દૃષ્ટિ અંતર્મુખ થઈ જતી, પણ તરત જ એ બાહ્ય વસ્તુઓમાં રસ લેવા લાગતી.

ચારે તરફથી એમના નામનો જયજયકાર ઊઠતો હતો. એમને નામે અનેક ચમત્કારો અને શક્તિઓની પ્રશસ્તિ-ગાથાઓ ઠેરઠેર વણાઈ રહી હતી. લોકમુદાય તો અતિમાં માનનારો છે. જે ગમે તેની અતિ પ્રશંસા; જે ન ગમે તેની અતિ નિંદા-એ એનો અનાદિ કાળનો ક્રમ છે.

પણ મહાત્મા પ્રશંસાના પૂરથી સાવ અલિપ્ત હતા, એ તો પોતે જે ધ્યેય માટે આટલે દૂર આવ્યા હતા, એ આ ભૂમિમાં સિદ્ધ થશે કે નહિ તેની સત્વપરીક્ષા કરી રહ્યા હતા.

ધીરે ધીરે મીનનગર શરૂ થયું. એના ઘોરી માર્ગો પર થઈને ઝરણુનું પાણી વહી જતું હતું. એ ઝરણુનાં પાણીને વાળીને ઠેર-ઠેર કુવારાઓ ગોઠવ્યાં હતા અને એમાંથી પાણી ઊઠાવીને કુંડોમાં વચ્ચું જતું હતું. પ્રવાહમાં રંગબેરંગી માછલીઓ રમતી હતી.

ખુશનમા પ્રજાત અને મનને પ્રકૃત્ત્વ કરે એવા આ કુવારા, એમાં વનવાડીની મીઠી ખુશખોશ દેવા—રુમઝ વાતાવરણ દિશ અને દેહને પ્રકૃત્ત્વાવે તેવું હતું.

થોડીવારે રસ્તાની બન્ને બાજુ શકરાજના પ્રચંડ થોદાઓ ઊભેલા જોવાયા. મહાત્માના મનમાં એકએક ઊર્મી આવ્યું;

‘દેશની શક્તિનું નવનીત તારવવા સ્વદેશી દ્વંદ્વમાં પરદેશી છાશનું મેળવણુ કર્યું જ છૂટકો છે. રે રાજ ગદ્ગલિલ્લ ! સાધુને તેં કચાંધતો ન રાખ્યો !’ મહાત્માના મુખ પર થોડીવાર દુઃખની વાદળીઓ રમી ગઈ.

પુરુષના હાવોને કળવામાં કુશળ મધાએ તરત એ જોઈ લીધું તે એ બોલી : ‘રે મહાત્મા ! શું તમને આ દેશ ન લાવ્યો ? આ લોકો ન ગમ્યાં ? નૂઆ લોકો ! કેવાં ગાંડાં છે ? કેવો કોલાહલ કરી મૂક્યો છે !’

મહાત્માએ તરત અંતરના જખમને છુપાવી હસનાં હસતાં કહ્યું : ‘મધા ! દેશ શા માટે ન લાવે ? લાવથી તો આવ્યો છું : ને જ્યાંના નરનાર મધા અને જૈરત જેવાં હોય ત્યાં કદીયે કશુંય મને અપ્રિય ન લાગે. બાકી તો મન હવા જેવું છે ! કદી નરમ કદી ગરમ !’

‘ઘણું જીવો મહાત્મા.’ મધાએ જોરથી ઉચ્ચાચું.

જનમેદનીએ એ બોલ ઝીલી લઈને એનો પડથો પાડ્યો. હવે રસ્તાની બંને બાજુ સંગેમરમરના આવાસો આવતા હતા. આ આવાસો ખૂબ જ કિંચા અને વિશાળ હતા. ઘોડા સાથેનો સવાર પસાર થઈ, સીધો દીવાનખાનામાં ઊતરે એવી એની રચના હતી.

દરેક દરવાજા પર સંગમરમરના બે સિંહ બનાવેલા રહેતા. સોના ને રૂપાના રસથી એને રસવામાં આવ્યા હતા. કેટલાક આવાસોની આગળ રહેલા સિંહોની આંખોમાં માણેક અને પંખમાં હીરા મઢેલા હતા.

મહાત્મા આ બધું જોતા આગળ વધતા હતા, ત્યાં ચાર-પાંચ કિશોર દોડી આવ્યા અને બોલ્યા : ‘અતિથિરાજ ! રાજકુમારનો દડો પેલા પાતાળકૂવામાં પડ્યો છે; બહુ મહેનત કરી પણ એ નીકળતો નથી.’

‘રાજકુમારને બીજો દડો લાવીને આપો ને ! એમાં અતિથિદેવને શા-માટે પૂછો છો ?’ મંત્રીએ કહ્યું.

‘રાજકુમાર હં લઈને બેઠો છે. કહે છે કે આ દડો જ મને જોઈએ. અમે સમજવી સમજવીને થાક્યા; પણ કુમાર હં છોડતા નથી. અમે શ્રમ કરીને લાવ્યા-થયા. દડો, નીકળતો નથી. આપ પધારો તો સારું. કિશોરોએ કહ્યું.’

મંત્રીરાજની ત્યાં જવાની અનિચ્છા હતી રાજકુમારની તોછડાઈ એ જાણતા હતા. વળી મહેમાન મહાત્માને તથા સંજીવની રોપને દરબારમાં ઝટ લઈ જવાની જવાબદારી એમના માથે હતી. પણ બાલહં અને રાજહં પાસે મંત્રીનું કંઈ ન ચાડ્યું.

મંત્રીરાજે વિવશલાવે બોલ્યું : ‘તને જરા વાર આ સરના બાગમાં થાભો. હું જઈને આવું !’

‘અરે, એમ શું કામ ? ચાલોને બધા સાથે સાથે ત્યાં જઈએ.’ મહાત્માએ કહ્યું; ‘રાજકુમારને તો જોવાશે.’

બધા કૂવા તરફ વળ્યા.

૯૬ : લોખંડી આખનાં ફૂલ-૨

ફૂલો ખૂબ ઊંડો હતો : એની અંદર નાખી નજર પહોંચતી નહોતી. નીચે અંધકાર હતો.

મંત્રીએ ફૂવામાં ડોકિયું કર્યું, પણ નીચે ઘોર અંધકાર દેખાયો. ‘કુમાર ! આમાં તો કંઈ કળાતું નથી. દડો અંદર પડ્યો છે કે બહાર તેની પણ ખબર પડતી નથી.’

કુમાર રીસ ચઢાવીને બોલ્યો ‘હું જાણું છું, મેં પડતાં જોયો છે. દડો અંદર જ છે. મને એ કાઢી આપો,’

મંત્રીએ ફરી ઊંડે ઊંડે નજર નાખી. પણ કંઈ ન દેખાયું. ફૂવામાં તો ઊતરવું શક્ય જ નહોતું, એટલો એ સાંકડો હતો.

‘કુમાર ! નવો દડો મંગાવી દઉં. આ નીકળી શકે એમ નથી’ મંત્રીએ કહ્યું.

‘ના. મારે તો એ જ દડો જોઈએ.’ કુમારે ફરી રડવા માંડ્યું. મંત્રી પૂરેપૂરી મૂંઝવણમાં મુકાઈ ગયા.

લોકો કહેવા લાગ્યા ‘અરે ! મંત્રીરાજ આટલી વાતમાં રસ્તો નથી કાઢી શકતા તો રાજકીય ગૂંચોમાં શું કરશે.’

વાતાવરણ ભારે થઈ ગયું. રાજકુમારે તો જોરથી રડવા માંડ્યું. મંત્રીરાજ માટે જીવન-મરણનો સવાલ ખડો થયો. ત્યાં મહાત્માએ કહ્યું ‘મંત્રીરાજ ! ધનુષ્યબાણ મંગાવો ને !’

‘પણ મહાત્માજી ! ધનુષ્યબાણ અહીં નિરર્થક છે. બાણ કંઈ દડો થોડું લાવી શકે ? વળી અંદર તો કાળજીથી અંધારું છે.’ મંત્રીએ કહ્યું.

‘કંઈ ચિંતા નહિ. તમે મંગાવો તો ખરા !’ મહાત્માએ સ્વાભાવિકતાથી કહ્યું.

થોડીવારમાં ધનુષ્ય-બાણ આવી ગયાં. બાણનું લાથું પીઠ પર ભેરવી ખભે ધનુષ્ય મૂકી મહાત્મા અશ્વથી નીચા ઊતર્યા.

પળવારમાં તો મહાત્માનો દેખાવ સાવ ફરી ગયો. કોઈ મહાન યોદ્ધો રણમેદાનમાં સંચરતો હોય તેમ લાગ્યું. મધ્ય તો એકતાન થઈ મહાત્માને નીરખી રહી હતી. એની આંખમાં હૃષ્ણતા આંસુ હતાં.

મહાત્મા મોટી ફલાંગ ભરી ફૂવા પર ચઢ્યા. ને એક બાણ ખેંચી એની ફણ પર ચીંથરાં વીંટી મશાલ જેવું કયું. એ બાણને સ્પર્શાવી ધનુષ પર ચઢાવી એમણે ફૂવામાં છોડ્યું. સ...-૨...૨...૨ ! અને અંધારા ફૂવામાં અનવાળાં પથરાઈ રહ્યાં.

સ...૨...૨...૨ ! એની એ જ ઝડપે એ બાણની પાછળ ખીજું બાણ રવાના થયું. બીજા પાછળ ત્રીજું. ત્રીજા પાછળ ચોથું. પહેલા બાણનું લક્ષ દડો હતો, પણ બીજા બાણનું લક્ષ પહેલું બાણ હતું. એકમાં એક ભેરવાઈ જતાં હતાં.

અંધારા ફૂવાનાં અનવાળાં હોલવાયાં—ન હોલવાયાં ત્યાં પાણી વીંધાવાનો અવાજ આંચો અને થોડીવારમાં દડા સાથે બાણ ઉપર આંચું. પંખીની ચાંચમાં ફાલો હોય, એમ બાણના મુખમાં દડો હતો.

‘દડો ! મારો દડો !’ કહેતો રાજકુમાર આગળ દોડ્યો.

મહાત્માએ કુમારને જિંચકી લીધો ને હાથમાં તેડી દડો આંચો. રાજકુમાર તો રાજ રાજ થઈ ગયો. ને બોલવા લાગ્યો : ‘આ મંત્રી ખોટો. આ મહાત્મા મારા સાચા મંત્રી !’

લોકોના ઉત્સાહનો પાર ન રહ્યો. તેઓ પણ એમ જ બોલવા લાગ્યા. મધાના તો પોરસથી કંચુકીબંધ વૃદ્ધતા હતા !

ઐરૂતે નયનચક્ર કરી મૂક્યો. શકરાજનો મંત્રી દીલો થઈને આગળ ચાલ્યો. મહાત્મા ફરી અશ્વ પર ચઢ્યા.

લોખંડી-૨/૭

૯૮ : લોખંડી ખાખનાં કૂચ-૨

‘આ મારા મંત્રી ! રાજકુમાર તો મહાત્માના ખોળામાં  
બેસીને એક જ રઠ લઈ બેઠો હતો.

‘કુ...માર સાહેબ ! મહાત્મા પોતે પણ રાજકુમાર છે!’  
મધાએ કહ્યું.

‘હું, તો અમે બે સરખે સરખા. એ રાજકુમાર છે, હુંય  
રાજકુમાર ! અમે બે દોસ્ત.’ રાજકુમારે કહ્યું.

‘જરૂર. આપણે બે દોસ્ત,’ મહાત્માએ સ્મિત કરીને કહ્યું. \*

---

- આજે ચમત્કાર લાગે એવા ધનુર્વિદ્યાના પ્રયોગો એ વખતે  
થતા. એવા જ પ્રયોગ મહામંત્રી અભયકુમારે પણ કર્યો હતો.

## અકારું અમરપદ

રાજા દરાયસ ઉત્સુકતામાં સિંહાસન પરથી ઊભો થઈને દૂર દૂર રાજમાર્ગ પર નજર ફેરવી રહ્યો હતો. એનું મન સારા-ખોટા અનેક વિચારોથી ભરાઈ ગયું હતું.

સંજવની રોપ તરીકે એક ગ્રંથ લાવવામાં આવ્યો છે, આ સમાચારથી એણે બાહ્ય રીતે હર્ષ પ્રગટ કર્યો હતો, પણ એના અંતરમાં કંઈક નિરાશા વ્યાપી હતી. ગ્રંથથી તે કંઈ અમર થવાનું હશે ?

અને આ કારણે એણે જોડત માટે એ ઉપરથી આદર બતાવતો હતો, પણ અંતરમાં એ ખીળે બળી રહ્યો હતો. શું મંગાવ્યું અને શું ઉપાડી લાવ્યો, મૂરખ નહીં તો !

છતાંય એક યોગી સાથે આવ્યો છે, એ સમાચારે એને કંઈક આશ્વાસન આપ્યું હતું. પહાડ પર રહેતા હિંદના યોગીઓ માટે એણે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું. એ ધારે તો માણસને અમર બનાવી શકે તેમ કહેવાતું. રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ મહાત્મા પાસે મારે પહેલી મુલાકાતે જ મનનું ધાયું માગી લેવું. માત્ર પુસ્તકથી રાજ ન થવું. અને મનનું ધાયું ન થાય તો એમને અહીંથી જવા ન દેવા.



ત્યાં રાજકુમારને ખોળામાં લઈને આવતા મહાત્મા નક્કલંક દેખાયા. સહેજ શ્યામળી, અશ્વારૂઢ એ માનવ-પ્રતિભાએ એના દિલને સહસા ખેંચી લીધું. પ્રકાશના પુંજથી દીપ્તિમંદ લાગતું એમનું મસ્તક જાણે નહાને ટેકો દેતું હતું. વીજળીમાંથી બનાવેલી એવી તેજ વેરતી બે આંખો, ભાલાના ફળામાંથી બનાવેલું હોય એવું અણીદાર નાક અને પરવાળામાંથી બનાવેલા હોય એવા કંકુવર્ણી ઓઝને એ તો નીરખી જ રહ્યો. આખા શકદ્રીપમાં પાણીદાર લેખાતો અશ્વ મહેમાનને ઊંચકીને આસાંકિત સેવક જેમ આગળ વધતો હતો. આ વાત તો ના બનવાની બની હતી.

રાજ થોડો આગળ વધ્યો.

બૌરતે પહેલાં રાજની અને પછી મહાત્માની જય બોલાવી.

રાજ તરત બૌરતને રોકતાં બોલ્યો,

‘મહાત્મા મોટા છે, ગમે તેવા ચક્રવર્તીથી પણ એમની જય પહેલાં જ બોલાવવી જોઈએ. પહેલો ધર્મ પછી રાજ.’

રાજ દસથસે પોતાની પાસે રહેલ મોટું દાડમ મહાત્માની આગળ ભેટ ધરતાં કહ્યું, ‘મહાત્માજી! મારે ડહાપણ જરૂર શીખવું છે, પણ તે પહેલાં અમર બનવું છે.’

‘અમર બનવું છે, રાજન્?’ મહાત્માએ અશ્વથી નીચે ઊતરતાં રાજવીના ખભે હાથ મૂક્યો, અને પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા.’ રાજએ વિનીત ભાવે કહ્યું.

‘ભલે રાજન્! તમને અમર બનાવું’ અને એમ કહેતાં યોગીએ રાજના અંગૂઠા પર પોતાનો પગ મૂક્યો.

એ પગ નહોતો, પણ કોઈ યોગનિદ્રાનો સ્પર્શ હતો. રાજ ત્યાં ને ત્યાં સ્થિર થઈ ગયો અને કોઈ અગમ્ય અતેરી સૃષ્ટિમાં સરી પડ્યો. ઓહ! આ શું જેઉં છું!

15307

અમરપદ : ૧૦૧

જાણે પોતાની સાથે મહાત્મા હતા અને વનજંગલ અને કંદ-  
રાઓ વટાવતા બન્ને આગળ વધતા હતા.

બંને મૌન હતા. છતાં બંને જાણા જાણે વાતો કરતા હતા.  
રસ્તાઓ હવે પૂરા થયા. કેડાઓ પણ પૂરા થયા. નાની નાની  
કેડીઓ પણ ખતમ થઈ.

રાજાએ ચારેતરફ જોયું તો બધું ભારેખમ હતું. હવા પર  
જાણે વજન હતું. દિશાઓ પર પણ વજન હતું. અરે સૂર્ય પણ  
વજનદાર લાગતો હતો.

રાજાએ ચાલતાં ચાલતાં યોગી તરફ જોયું અને બોલ્યો,  
‘આપણે આપણા માર્ગે જ છીએ ને?’

રાજાના આ પ્રશ્નનો મહાત્માએ જવાબ આપ્યો : ‘હા, આપણે  
અમર યાત્રાના રાહ પર જ છીએ.’

અને બંને આગળ વધ્યા.

હવે તો પગદંડીઓ પણ પૂરી થઈ હતી; જનનો અવરજવર  
પણ નહોતો અને જનવર પણ દેખાતાં નહોતાં.

સંસારની જાણે ઇતિશ્રી થઈ ગઈ હતી. ધરતીનો જાણે છેડો  
આવી ગયો હતો.

બંને જાણા આ શૂન્ય જગતમાં સંજીવ હતા અને આગળ  
રાહ કાપે જતા હતા.

બધું વજનદાર લાગતું હતું, શ્વાસ પણ વજનદાર લાગતો  
હતો : અને દેહ પણ ભારે લાગતો હતો.

રાજાએ યોગીરાજને પ્રશ્ન કર્યો, ‘આપણે યાત્રી નહિ જઈએ?  
હજી કેટલે દૂર જવાનું છે આપણે?’

મહાત્માએ જવાબ આપ્યો : ‘યાત્રી જઈશું, પણ મરી નહિ  
જઈએ. ચિંતા તો મરવાની જ છે ને?’

‘હા યોગીરાજ ! ડર તો મોતનો જ છે; યાત્રી યાક તો એની  
એળે બિતરી જશે.’

બંને જણા વળી આગળ વધ્યા. હવે તો એક સંસારની ધૃતિશ્રી થઈ ગઈ હતી, અને નવો સંસાર શરૂ થયો હતો.

મોટા મોટા વેલા, મોટાં મોટાં પાન, મોટાં મોટાં ફળ, બધી જ વનરાજિ મોટી મોટી, પણ ખનનાર ત્યાં કોઈ ન મળે !

આગળ જતાં વળી એક મોટો સાપ પડેલો દેખાયો. ન જાણે કેટલાક વખતથી એણે કાંચળી જ ઉતારેલી નહિ હોય. એના મોં આગળ કેટલાંય દેડકાં ફૂદે, તોયે એકેનો લક્ષ કરવાની એની મરજી હોય તેમ ન લાગ્યું ! એતનનો અવતાર એ નાગરાજ સાવ શિથિલ થઈને પડ્યો હતો.

રાજા અને યોગી હજી આગળ વધ્યા. ત્યાં દૂર દૂર એક સરો-  
વર દેખાયું, એના ચારે કિનારા પાણીથી છલોછલ હતા.

રાજાએ કહ્યું : ‘મહાત્માજી ! શું આજ એ અમર તળાવડી કે જેનું જળ પીનારાંને મોત કદી સ્પર્શતું નથી !’

મહાત્માએ કહ્યું : ‘હા, એ જ આ અમર તળાવડી. પણ રાજા, મારી મંજૂરી લીધા પહેલાં એનું પાણી પીતા નહીં.’

રાજાએ કહ્યું : ‘પ્રભુ, તળાવે આવી તરસ્યા નહિ રહેવાય. મારે અમર થવું છે.’

મહાત્માએ પ્રશ્ન કર્યો, ‘અમર શા માટે થવું છે ?’

રાજાએ કહ્યું : ‘જીવનનો લહાવો લેવા. આ ધન, આ ધાન્ય આ પુત્ર, આ પરિવાર, આ ક્ષણભંગુર દેહથી તે કેટલું ભોગવાય ? હું અમર થઈશ, નિર્ભય થઈશ. પછી સંસારના તમામ ભોગ મારા થશે.’

મહાત્મા જવાબમાં ફક્ત હસ્યા ને બંને વળી આગળ વધ્યા. રાજા મોટી મોટી ફલાંગો, ભરતો ચાલતો હતો.

અમર તળાવડીનાં જળ હવે નજીક દેખાતાં હતાં. એના કિનારા અનેક જીવોથી ભરપૂર હતાં. પણ બધે નિગૂઢ શાંતિ હતી. રમશાનમાં આવેલા ડાણુઓના જેવું સહનું વર્તન હતું.

મોટાં મોટાં પ'ખીઓ હતાં. પણ કોઈ ગાતાં ન હતાં.

જળચરો અનેક હતાં, પણ કોઈ રમતાં નહોતાં. મોટા મોટા મગરમચ્છોનાં જડ્યાં ખુલ્લાં હતાં. એમાંથી અનેક માછલીઓ જા-આવ કરતી હતી, પણ મગર જડ્યું બંધ કરતો નહોતો. જાણે એ કોઈને ખાવા માગતો નહોતો એમને એમ ભૂખો-તરસો રહીને દેહને પાડી નાખવા માગતો હતો.

પણ દેહ અહીં પડતો નહોતો, કારણ કે એ અમરભૂમિ હતી.

રાજાએ તળાવ તરફ જવાની ત્વરા કરી. એ ત્વરામાં એક સાપ પર એનો પગ પડી ગયો.

રાજાએ ધૂમ પાડી: 'ઓ બાપ રે ! ખાધો !'

મહાત્માએ શાંતિથી કહ્યું: 'અહીં મોત છે જ નહિ. મોત હોત તો આ સાપનો છુટકારો ન થાત ? પેલી સર્પસુંદરી માટે આ બે સાપ લડે છે. લડીને બંને મરણુતોલ થઈ ગયા છે. પણ અહીં મોત નથી એટલે એકે મરતો નથી. અને લડાઈ અટકતી નથી. સર્પસુંદરી પણ બિચારી એમાંથી એક ઓછો થાય તો વરવા તૈયાર ખડી છે !'

રાજાતું મુખ મલક્યું, એણે વિચાર્યું: 'મારે તો મનગમતી સુંદરીઓ છે. એ મને વરેલી છે. હું અમર થઈશ, એનો એમને કેટલો આનંદ હશે !'

રાજા અને યોગી ત્યાંથી પણ આગળ વધ્યા. રાજાથી હવે અલ્પ રહેવાતું નહોતું. એ પાણી પીવાની ઉતાવળમાં હતો. એની નજર ખીજી સૃષ્ટિ પર નહોતી. ત્યાં એક જળચરે કાંઠિ કાંઠિ કરી બિડવા ચાલ્યું ને પાછું નીચે પટકાયું, એણે ભયંકર ચીસ પાડી. એ ચીસના પડધા પડધા : 'મને મીઠું મોત મળો !'

તળાવના કિનારા પર પડેલા બધા જીવોએ પાંખો ફફડાવી, દાંત કચકચાવી ધૂમો પાડી, 'મોત અમને ખપે !'

૧૦૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

દિશાઓમાં સર્વત્ર બધે મોત મોત શબ્દ ગુંછ ઊઠ્યો. એ શબ્દમાં કોઈ અતેરી મીઠાશ હોય તેમ મોત શબ્દને બધા ફરી ફરીને રટવા લાગ્યાં.

રાજને ભારે આશ્ચર્ય થયું. એણે યોગીને પ્રશ્ન કર્યો, ‘આ મૂરખાઓ મોત કેમ માગે છે ? મોત તે કંઈ મિષ્ટાન્ન છે ?’

મહાત્માએ કહ્યું. ‘રાજન ! આ જીવોને જીવન અમખે પડ્યું છે. જીવનથી એ કંટાળી ગયા છે. હવે એમને મોતની તાજગી જોઈએ છે. માટે એ મોત સામે આવીને માગે છે.’

‘મૂખ’ છે આ જનવરો. માણસ આવી બૂલ ન કરે. મહાત્મા ! આજ્ઞા કરો. હું પાણી પી લઉં.’

મહાત્મા કહે, ‘રે તું ડાહ્યો માણસ છે. અમર તળાવડીની આનુષાનુની દુનિયાને બરાબર નીરખી લે, અને પછી તારો નિર્ણય લે.’

પણ રાજને ઉતાવળ હતી. એ નીચે નમ્યો. હથેળીમાં જળ લીધું : ત્યાં મોટી ડોકવાળા એક બગલાએ માથું ઊંચું કરી કહ્યું :

‘એ મૂરખ ! અમર તળાવડીનાં જળ પી અમર ન થઈશ. દેહથી અમર થવામાં કંઈ મજ નથી. અરે, એમાં તો અંત વિનાનો કેડો ખેડવાનો ! મજ વગરનાં અંગોનો ભાર વેઠવાનો ! મૃત્યુ જેવી તાજગી કયાંય નથી. આ માયાજળ પીધાં કે પછી તો મરાશે પણ નહિ, અને જીવવામાં પણ મજ આવશે નહિ.’

રાજએ અવાજ તરફ તિરસ્કાર દાખવતાં જગની અંજલિ ભરી અને પીધી.

‘ઓહ !’ દેહમાંથી કોઈ કાળી ખાયા નાસતી હોય તેમ લાગ્યું. તે રાજને ખાતરી થઈ કે હવે તે અમર થયો છે.

એણે મહાત્મા તરફ જોતાં કહ્યું. ‘યોગીરાજ ! આપ પણ અંજલિ ભરીને પી લો ! સાથે જીવીશું અને સાથે મોજ કરીશું.’

યોગીપણું પણુ મોતને જીતવા માટે જ ધારણુ કરવામાં આવે છે ને ! આથી તો મોત સ્વયં જિતાર્થે જાય છે.'

પણુ રાજના વચનનો કંઈ જવાબ યોગીરાજ વાળે ત્યાં તો દૃશ્ય બદલાયું.

સુંદર રાજમહેલ !

રાજજી સોનાના સિંહાસન ઉપર.

એમણે દેશની તમામ દાનશાળાઓ બંધ કરાવી દેવાનાં કરમાન ઠાઠચાં. હવે તો ધનનો હમેશાં ખપ પડવાનો હતો. અને દાન, તપ કે ધર્મ પણુ શા માટે કરવાનાં ? ધર્મગુરુઓને હદપાર કરવાનો હુકમ કર્યો.

રાજએ આ પછી મોટું સૈન્ય એકઠું કરવા ખજાનો ખાલી કરવા માંડ્યો. એમના જીવનમાં હવે માત્ર ત્રણ જ વાત શેષ હતી : સંભાળ, સ્ત્રી અને સુવર્ણ.

ત્રણે વસ્તુ એકબીજાની પૂરક હતી. અને પોતાને મૃત્યુ નથી એ ખ્યાલથી સેનાઓ પણ અન્યે જની હતી.

ધણું રાજ્યો મેળવ્યાં. ખંડિયા રાજઓથી આખો દરબાર જીરાઈ ગયો. અમર રાજએ ઠેરઠેરથી સુંદર છોકરીઓ ભેગી કરી, અને તેઓની સાથે લગ્ન કર્યાં. સંતાનનો પણ સુમાર ન રહ્યો. અંતઃપુર ખૂબ મોટાં થઈ ગયાં.

આમ દિવસો વીતતા ચાલ્યા.

રાજના ચહેરા પર કરચલીઓ આવી. હાથ કંઈક ધૂનવા લાગ્યા. નવી નવી રાણીઓ સાથેના વિલાસમાં એમને હવે ભૂંડો પરાજય મળવા લાગ્યો ! વૈદ્યોનાં ટોળાંને મદદે નોતર્યાં. તેઓએ અમુક વાનિકરણુ આપ્યાં. થોડો વખત એતન આવ્યું, પણ પાછું ચાલ્યું ગયું. અંગારને જેમ વધુ ને વધુ સતેજ કરવા માંડ્યો, એમ એના પર રાખ વિશેષ ને વિશેષ વળવા માંડી.

પણ આથીય વધુ 'પરિવર્તન' તો રાણીઓમાં આવ્યું. તેઓ અંતરથી આ વૃદ્ધને ચાહી શકતી નહોતી. પોતાના મુંઢર અંગોને આ ચિમળાચેલા ઉંબરાના ઝાડ જેવો માણસ સ્પર્શે એ એમને ગમતું નહોતું. એ પીઠ પાછળ છૂટથી નિંદા કરતી ને 'ખુલ્લો તિરસ્કાર' પણ વ્યક્ત કરતી.

કેટલીક નવજુવાન રાણીઓએ જુવાન દાસોને પોતાનું 'સૌંદર્ય' બક્ષી દીધું. રાજ્યે આ વાતો સાંભળી ત્યારે એ ભયંકર રીતે ગુસ્સે થઈ ગયો. એણે પોતાના પુત્રોને બોલાવ્યા, અને કહ્યું, 'આ સ્ત્રીઓને નમ્ર કરી, આ ઓરડામાં પૂરી ચાણુકે ચાણુકે ફટકારો.'

પણ ત્યાં તો રાજ્યે એક અજળ આશ્ચર્ય જોયું. પુત્રોએ રાણીઓને પકડીને કેદમાં પૂરવાને બદલે ખુદ રાજ્યને પકડ્યો, બાંધ્યો, અને જેલમાં નાખ્યો.

રાજ્ય વિચાર કરી રહ્યો, અરે ! આ પુત્રો કેવા કૃતઘ્ની છે ! પોતાના સગા બાપને પણ જેલમાં પૂરતા શરમાતા નથી !

પુત્રો ખીજે દિવસે ચાણુક લઈને આવી પહોંચ્યા, અને બાપને નમ્ર કરીને એક થાંભલે બાંધ્યો, અને ફટકારવા લાગ્યા.

રાજ્ય ત્રાણ-તોળા પોકારવા લાગ્યો, અને કહેવા લાગ્યો- 'અરે ! પણ તમે કાં મને મારો ? મેં દુનિયામાં આંલું કદી જોયું નથી કે દીકરા બાપને મારે !'

દીકરાઓ બોલ્યા : 'અમે પણ આલું કદી જોયું નથી. જુવાન દીકરા એકા વા ખાય, ને બાપને બધા એશઆરામ જોઈએ ! લોકો કહે-છે કે અમારું શકાય તેવું અફીણ તમે લીધું છે. તો પછી ગાદીપતિ થવાનો અને રાજ્યને ભોગવવાનો અમારો વારો ક્યારે આવશે ? હવે તમે અહીં' રહો, અને રાજ્ય ચાણુકનો માર જમો. મોત તો તમને છે જ નહિ. પછી મરવાનો. ડર કેવો ? મળ કરો પિતાજી ! વાહ રે ! તમારું અમરપદ !'

અને દીકરાઓ હંસતા હંસતા ચાલ્યા ગયા.

આ વખતે રાજમાં બળવો થવાની તૈયારી હતી, પણ રાજ-કુમારોએ જાહેર કંચુ કે અમારા પિતાને અમે 'કેદ કર્યા છે ને ગાદી પર અમારામાંથી વઢીલાં હશે તે બેસશે. હવે તમારે કોઈના પણ શાસનથી ડરવાની જરૂર નથી. અમે મત્ત છીએ તમને કોઈને માથે પડીશું નહિ.'

પ્રજામાં આ સમાચારથી ખૂબ શાન્તિ વળી.

પણ રાજ પર તો ભયંકર કેર વર્તવા માંડ્યો. રાજાએ રાજ રાજની આ લાંછના, આ અપમાન, આ જુલમ વેઠવા કરતાં મરવા ઇચ્છ્યું, પણ મોત ન મળ્યું !

છેવટે ગળે ફાંસો પણ ખાધો; પણ માત્ર વેદના વધી. જીવ ન ગયો !

ચોક્કાદારે પણ હવે આ રાજકેદીથી કંટાળીને બેઠા હતા. પ્રેમનો એક શબ્દ પણ ક્યાંયથી સંભળાતો નહોતો.

રાજાને પેલા જળચરના શબ્દો યાદ આવ્યા: 'મોતમાં મળ છે, લાંબા જીવનમાં લાભ નથી.'

રાજા આમ વિચારતો હતો ત્યાં તો દરવાજાએ કિચૂડ કિચૂડ અવાજ કર્યો. રાજાએ જોયું તો આજે બે દીકરા મીઠાના પાચેલા કોરડા લઈને આવી રહ્યા હતા. અને એમની સાથે પોતાની તાજ-પરણેલી રાણી પણ હતી. એ પણ એના હાથમાં એક પાતળો લીલો ચામુક લઈને આવી હતી !

વડો રાંજકુમાર અને આ નવજુવાન રાણી હસતાં હતાં, અને મશકરી કરતાં હતાં.

રાણી કહેતી હતી: 'હું નવયૌવના છું. કુમાર! આવા ખૂદાને બાથ બીડવી એના કરતાં, જમને બાથ બીડવી સારી !'

રાજા આ શબ્દ ન સાંભળી શક્યો. ત્યાં તો કારાગૃહનું બારણું બિઘડ્યું અને ત્રણે જણાં ચામુક વીંઝતાં આગળ આવ્યા.



૧૦૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

રાજથી આ દૃશ્ય જીરવાયું નહિ. એણે ધૂમ પાડી : 'રે !  
'મારે અમર થવું નથી.' જાણે એને અમરપદ અકારુ' થઈ પડ્યું !  
આ સાથે રાજની યોગનિંદ્રા તૂટી ગઈ.

રાજએ પોતાના પગ પરથી મહાત્માના અંગૂઠાને ખસતો  
જોયો તે જાણે એના જીવમાં જીવ આવ્યો.

એણે પોતાના દેહ પર હાથ ફેરવ્યો; ચારે તરફ નજર ફેરવી :  
શું પોતાની જ દુનિયામાં એ હતો ?

'મહાત્માજી ? હું ક્યાં હતો ?'

'જ્યાં છો ત્યાંના ત્યાં. નિશ્ચિંત રહો, રાજવી ! આ તો, મેં  
તમને બતાવ્યું કે માણસ અમર થાય તો દુનિયા કેટલી બૂંડી  
થઈ જાય એ જોયું ને ?'

'જોયું.' તે રાજ મહાત્માના ચરણમાં નમી પડ્યો.

આ આખો અનુભવ એ પળમાં રાજને થઈ ગયો હતો. રાજ  
મહાત્માની યોગવિદ્યા પર આફરીન થઈ ગયો.

**રાજકારણ** એ એક ઊકળતો ચરુ છે. એનાં સમશીતોળુ જળ જેને લાખ્યાં એ તો ન્યાલ થઈ ગયાં; બાકી તો ધણાના જીવનમાં એ ગરમ પાણીએ જ આગ લાગી છે.

રાજકારણી મહાત્માઓનો જીવ સદા જિંચો રહે છે. આશંકાઓ અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ તેઓના જીવનનો આનંદ હણી લે છે, અને તલવારની ધાર પર રમવા જેવી કામગીરી તેઓને વહેલા નિચોવી નાખે છે.

રાજકારણમાં પોતાનાં અને પારકાં, એમ બે પક્ષ વચ્ચે દરેક કાર્યક્રમ વહેંચાયેલો હોય છે. અને જાણે શેતરંજનાં સોગઠાં સજીવ થઈને એકબીજાને પછાડવા ને ખેંચને પહોંચવા મથામણ કરતાં હોય તેમ દેખાય છે. આશારૂપ અને પરમાર્થી જીવો આ વેદી પર બલિ તરીકે ચઢી જાય છે.

રાજએલચી ખૈરતને એનાં પોતાનાં માણસોએ સમાચાર પહોંચાડ્યા હતા કે, શક રાજ દરાયસ તમારા પર અંદરખાનેથી નારાજ છે. તેઓ સંજીવની રોપની આશામાં હતા, જેનાં ફળ,

મગ કે પર્ણ ખાવાથી માણસ અમરતા હાંસલ કરી શકે, અને તમે ગાયના બદલે ગોધો પકડી લાવ્યા.

શક શાહ દરાયસને વળી કોઈએ એવી ભંભેરાણી કરી હતી કે, ખૈરુતને શકરાજ્યના શહેનશાહને આ ખાનગી વાતની માહિતી પહોંચાડી દીધી છે, અને સાથે કહેવરાવ્યું છે કે શક રાજા મગયસ પોતે અમર થવા માગે છે. ને પછી શહેનશાહનું પદ મેળવવા ઇચ્છે છે. અને ન જાણે ત્યારથી શહેનશાહની મીઠી નજર આ શાહી રાજા દરાયસ પર લાગી થઈ હતી. વારંવાર પાટનગરથી દરાયસને તાકીદનાં તેડાં આવનાં હતાં. ને ખોટા ખોટા પ્રશ્નો પર એને નાહકનો હોરાન કરવામાં આવતો હતો.

રાજકારણમાં વિરોધપક્ષ હોય જ છે. ખૈરુતના વિરોધીઓએ આ તકનો પૂરો લાભ લીધો. તેઓએ શક રાજાને સમાચાર આપ્યા કે ‘ખૈરુતે પોતાની પત્ની મધાને ભારતમાં તેડાવી ને ત્યાં અમન-અમન ઉડાવ્યા છે, ખંતે પર્વતની ટોચ પર કે જ્યાં સંછવતીના રોપની શક્યતા હતી, ત્યાં એ ગયો નથી. ભારતમાં માણસ અમર થવાના બે પ્રકાર લેખાયા છે. એક તો દીર્ઘાયુ થવું અથવા સંતતિ પેદા કરવી. ખૈરુતે એક યોગીને સાધી લીધા છે અને એમના મંત્રબળથી મધામાં પુત્રને પેદા કર્યો છે. આપ તો અમર થાઓ કે ન થાઓ, ખૈરુત તો અમર થઈ ગયો છે !’

ખૈરુત પણ આનાથી કંઈ બેખબર નહોતો. એ પણ પૂરતી તૈયારીમાં હતો. આવો કોઈ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તો શક શહેનશાહ પાસે ચાલ્યા જવું અને ત્યાં સેવા સ્વીકારી લેવી : અને એમ ન બની શકે તો આત્મહત્યા કરી લેવી. આત્મહત્યા કરવા સંગ્રહી રાખેલ કટાર એણે સાથે લીધી હતી; અને મધાએ પણ તેનું અનુસરણ ક્યું હતું. આ દેશના લોકો સ્વમાનભંગ સહન કરવાને બદલે આત્મહત્યા વધુ પસંદ કરતા. અને એ માટે

આભૂષણોમાં જ આવી એક કટાર હીરા-માણિકથી જડેલી સંઘડી રાખતા. લોકો એને હીરાકટારી કહેતા.

આવા મૃત્યુને સહુ કોઈ ઇજ્જત લેખતા ! અને એ રીતે મરનારની ગાથાઓ ગવાતી. કવિઓ એના ગાન કરતા. એના નામે કાવ્યો રચતા.

ઐરૂતે વચ્ચે રસ્તામાં મહાત્માને વાતવાતમાં કહી દીધું 'હતું' કે કદાચ હું નાસી જઈ' તો મધા તમારી ભાળમાં છે. ને કદાચ હું આત્મહત્યા કરું ને મધા પણ કરે ત્યારે એને એમ કરતી કોઈ અટકાવે નહિ તે જોશો. મધાને ન મરવું હોય તો આપ એને આપની સાથે ભારત લેતા જાઓ પુત્ર ગુહમની પણ ખબર રાખશો.

મહાત્માએ એ વખતે કંઈ જવાબ ન વાળ્યો, પણ તેઓ પરિસ્થિતિથી વાકેફ થઈ ગયા. રાજકીય તંત્ર ગંદકીનું આગાર બન્યું છે, એ તેઓ જાણતા હતા. માણસાઈ ત્યાં છડેયોક વેચાય છે, એનો પણ અનુભવ હતો. એક ગંદકીને દૂર કરવા બીજી ગંદકીમાં હાથ નાખવાના તેમણે આરંભેલા યત્નનો તેમને કંટાળો હતો, પણ પરિસ્થિતિ તેમને ટ્રેરી રહી હતી. કહી રહી હતી કે કાલક ! કાલવ ચૂંચ ! તેઓએ કોની કોની આંખોમાં સાપ-વીંછી રમતા હતા, એ પહેલી ક્ષણે જોઈ લીધું.

અને શક શાહ દરાયસને મળતાંની સાથે યોગનિદ્રાના ચમત્કારથી વળર કહે એના પર પ્રભાવ પાડી દીધો. સૂર્યના ઉદયર્થ. તારા ઝાંખા પડી જાય, એમ વિરોધી વિચારો ઝાંખા પડી ગયા.

ઐરૂતે મહાત્માને પોતાના સિદ્ધાસન પર સ્થાન લેવાની વિનંતી કરતાં કહ્યું, 'મહાત્માજી ! ખરેખર, આ બધું જોતાં માણસ દેહથી અમર થાય, એ વધુ અગત્યનું નથી.'

શક રાજાના મન પર તાજી જોયેલા પ્રસંગની અસર હતી. એ હોઠ લયંકર રીતે બગાડીને બોલ્યો : 'કેવું લયંકર અમરત્વ ને કેવો ખેવદૂક હું !'

‘રાજન્ ! તમે બેવટૂં નથી.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘તો શું મારા જેવો બીજો કોઈ બેવટૂં થઈ ગયો છે ?’

‘અવશ્ય.’ મહાત્માએ જવાબ વાળ્યો.

‘પહેલાં આપ આ સિદ્ધાસન પર આરૂઢ થાઓ, અને પછી મને વિગતે વાત કરો.’ શક રાજાએ મહાત્માને હજી કીલા રહેલા બેઠને વિનંતી કરી

‘રાજન્ ! હું સાધુ છું, એટલે મને તો કાબટનું આસન ખપે.’ વેશ છોડવા છતાં વૃત્તિ નહિ છોડેલા મહાત્માએ કહ્યું.

‘પિતાજી ! મહાત્મા આપણને ફેસલાવે છે. એ તો મારી જેમ રાજકુમાર છે.’ રાજા દરાયસના પુત્રે વચ્ચે કહ્યું.

‘મહાત્માજી ! મારો પુત્ર આત્મું કહે છે ?’

મહાત્માજી કંઈ ન બોલ્યા, ફક્ત હસ્યા.

‘જુઓ પિતાજી ! એ નથી બોલતા એ જ એનું પ્રમાણ છે. અને આ નગરજનો પણ સાક્ષીમાં છે કે તેઓ એક નિપુણ ધનુર્ધર પણ છે. ધનુર્વિદ્યામાં એમનો જોટો નથી. અંધારા કૂવામાં પડેલા મારા દ્વાને તેઓએ બાણવિદ્યાથી બહાર કાઢી દીધો. આપણે ત્યાંના બધા હોશિયાર લોકો નકામા નીવડ્યા.’ રાજકુમારે કૂવાની અને દ્વાની આખી વાત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી.

‘મહાત્માજી ! ભારતના પવિત્ર પર્વતોના અગમ્ય શિખરો પર વાસ કરનાર યોગીઓ વિષે મેં ખૂબ ખૂબ સાંભળ્યું હતું; આપને જોતાં આજે મને એ વાત યથાર્થ લાગે છે. મારા મનમાં અનેક ભ્રમણાઓ હતી, આજે એ બધી દૂર થઈ. અંધકારને પ્રકાશ મળતાં જે આનંદ થાય તેવો આનંદ મને થાય છે. એ માટે જોડતનો જોડલો આભાર માનું તેટલો જોછો છે. મધાને પણ હું ધન્યવાદ આપું છું. અને મધાને લાખ પસાવનું ધનામ અને જોડતને રાજમાં વિશેષ મોટો સંધિ-વિગ્રાહકનો હોદ્દો આપું છું.’

શકે રાજના આ શબ્દોએ આપું વાતાવરણ ફેરવી નાખ્યું. મધ્યએ અને બેઠે તે શ્વાસ હેઠે મૂક્યો. તેઓએ આ સન્માનને મહાત્માની સંકલ્પસિદ્ધિનું ફળ માન્યું.

રાજએ વિનયપૂર્વક કહ્યું : ‘કૃપા કરીને આપને પસંદ આસાન સ્વીકારો, અને ભૂતકાળમાં કેણે મારા જેવો અમર થવાનો પ્રયાસ કરેલો, તે મને વિગતવાર કહો.’

સંજીવની અને અમરત્વનું કુતુહલ હજી રાજના મનમાંથી દૂર થયું નહતું.

મહાત્માએ કાષ્ઠના આસન ઉપર બેસતાં કહ્યું :

‘રાજન્ ! તમારા જેવા એક મહાત્માકાંક્ષી પરદેશી રાજએ ભારતના એક ડાહ્યા રાજને ત્યાં પોતાના દૂતને મોકલી કહેવરાવ્યું કે આપને ત્યાં પવિત્રતામાં નિંદગીને વધારવાનો રોપ થાય છે. બની શકે તો આપ મંગાવી આપશો, અથવા મારા દૂતને આપ સૂચન કરશો તો તે લઈ આવશે.’

ભારતના રાજએ આ પત્ર વાંચ્યો અને ખીજી કંઈ પણ વાત કંઈ વગર દૂતને કેદ કરવાનો હુકમ કર્યો. રાજસેવકોએ બધાને કેદ કરી લીધા. દૂત તો માન-સન્માન થવાને બદલે આ સ્થિતિ જોઈ બિચારો વિચારમાં પડી ગયો.

રાજએ કહ્યું : ‘આપણા કુંગરી કિલ્લામાં એ બધાને કેદ કરો અને હું ખીજો હુકમ ન કરું તે પહેલાં એમને છોડશો નહિ. ખાન-પાનમાં કંઈ પણ અડચણ ન થાય તે જોશો.’

દૂતને એના સાથીઓ સાથે એમ છોડ્યા કુંગર પરનાં કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો, એને થયું કે નિંદગી વધારવા રોપને બદલે - આ તો નિંદગી ઘટાડવાનો યોગ થયો.

આમ ને આમ દિવસો વીતી ગયા.

એક વખત ખૂબ વરસાદ વરસ્યો. હવાનું ભારે તોફાન જાગ્યું. ધરતીકંપનો એક આંચકો લાગ્યો. આ ભૂકંપમાં પેલો કુંગરી કિલ્લો ધસી પડ્યો. રાજાએ તરત જ પેલા પરદેશી દૂતને બોલાવ્યો અને કહ્યું: ‘હવે તમે છૂટા છો.’

દૂત પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ હતો. તેણે કહ્યું, ‘નિંદગીનો રોપ મળ્યા પહેલાં મુક્તિનો કે બંધનનો કંઈ અર્થ નથી.’

રાજા કહે: ‘અરે! તમને નિંદગી વધારવાનો રોપ તો મળી ગયો ને!’

દૂત કહે: ‘આ આપ શું કહો છો? કયાં છે રોપ?’

રાજા કહે, ‘તમે ન જોયું કે ફક્ત તમારા જેવા થોડાક માનવી-ઓના નિસાસાથી મારો કુંગરી કિલ્લો જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. ભલા, મૂંઝીભર માણસોની હાયથી આ સ્થિતિ થાય તો આખી પ્રજાની હાયથી શું ન થાય? માટે પ્રજાની ભલી દુઆ, અને પોતાના સાચા વિચાર, વાણી ને વર્તન, એ જ નિંદગી વધારવાનો સાચો રોપ છે. માણસને એ જ અમર બનાવે છે. અમારે ત્યાં રામ અને કૃષ્ણ, બુદ્ધ અને મહાવીર નામના મહાન અવતારો થઈ ગયા. તેઓએ માણસને અમર બનાવવા માટે રાજપાટ તજ્યાં, સારાં ખાનપાન તજ્યાં, વનજંગલ સેવ્યાં, વાધવરૂની બોડ પાસે વાસો રહ્યા, અને હાંખી સાધનાને અંતે એમણે નિયોડ એ આપ્યો કે દેહનું અમરત્વ નિરર્થક છે, ભાવનાનું અમરત્વ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. મૃત્યુથી ડરવાની જરૂર નથી. એ તો નવજીવનનું પ્રભાત છે અને આત્માને નવો કર્તવ્યદેહ બક્ષનાર વસ્તુ છે.’

શક રાજા આ સાંભળીને આંખમાં હર્ષાશ્રુ સાથે મહાત્માના ચરણને સ્પર્શી રહ્યો.

મહાત્માએ વાતનું રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું: ‘રાજન્! કેટલીક વાર શબ્દો યૌગિક રીતે બોલાય છે. અને આપણે એને રૂઢ અર્થમાં

સમજાએ છીએ, એટલે ભ્રમણામાં પડીએ છીએ. હિંદના પર્વતોમાં સંજીવની ઔષધિઓ છે, એનો અર્થ જરા સૂક્ષ્મતાથી સમજવાની જરૂર છે.’

શક રાજા કહે, ‘આપ મને એ સમજાવો. આપ પ્રથમ પરિ-  
એ જ મારા ગુરુ, માર્ગદર્શક અને હિતચિંતક બની ગયા છો.  
હું આપનો શિષ્ય છું.’

મહાત્માએ ધીરશંભીર સ્વરે કહ્યું :

‘હિંદના પહાડોમાં આત્મસાધકો અને આત્મજ્ઞાનીઓ વસે છે. એમની પાસે હિતકારક વચનો હોય છે, જેથી જગતનું કલ્યાણ થાય. મૃતક માણસો એટલે અજ્ઞાની પુરુષો. આ પર્વતમાં વસનાર સંજીવની રોપ સમા આત્મજ્ઞાનીઓને મળીને એ અજ્ઞાની મૃતક પુરુષો સંજીવન થઈ જાય છે.’

‘ઓહ ! અમારી કેવી ભ્રાન્તિ ! અમારા કેવા તરંગો !’ શક રાજાએ કહ્યું ‘અને વસ્તુની કેવી સરસ ઉપમા !’

‘રાજન, જ્ઞાન એ જ જીવનનું અમૃત છે. હું જે ગ્રંથ લાવ્યો છું એ એક અદ્ભુત ગ્રંથ છે. એમાં રાજનીતિ, ધર્મનીતિ તથા વ્યવહારનીતિની સુંદર વાતો છે. આ ગ્રંથનું સુંદર રીતે અવગાહન કરનાર સંસારમાં અટવાતો નથી, દુઃખી થતો નથી. સ્વસ્થતાથી એ જીવન પૂરું કરે છે.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘મહાત્માજી ! એ ગ્રંથનું હું સન્માન કરું છું અને આપને ગુરુપદે સ્થાપું છું. રે મંત્રીજનો ! જાઓ, બધે જાહેર કરો કે મહાત્માજી અમર થવા માટે સંજીવનીનો સાચો રોપ લાવ્યા છે.’

મીનનગરમાં તરત જ બધે સંદેશ પ્રસરી ગયા.

રાજાએ મહાત્માને કહ્યું : ‘દર્પણ સરોવરને કાંઠે, દાડમના ઉઘાનની વચ્ચે મારો મહેલ છે. આપના નિવાસ માટે એ યોગ્ય થશે.’



૧૧૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

મહાત્માને તો ગમે ત્યાં વસવું સમાન હતું, પણ પોતે કંઈ નિર્ણય કરે તે પહેલાં એમને, મધાની ઇચ્છા શી છે તે જાણી લેવું હતું. એમણે મધા સામે જોયું.

મધાએ શરમથી નીચું જોતાં શરણજને વિનંતી કરી: ‘આપ તો સ્વામી છો. પણ અમ સેવકોની એવી ઇચ્છા છે કે થોડા દિવસ મહાત્મા અમારે ત્યાં રહે.’

મધાની વિનંતીનો કોઈથી ઇનકાર થઈ શકે એમ ન હતું.

મહાત્મા મધાની હવેલીએ આવીને બિતર્યા.

મધાને તો જીવતાં સ્વર્ગ મળ્યું !

## પંચતંત્રનો પરિચય

**રાજા** દરાયસની રાજધાની મીનનગર શીરીન નદીને કાંઠે આવેલું હતું. ફલકુપ ખેતરો, ઊંચી ટેકરીઓ અને રોનકદાર અગ્નીયાઓની વચ્ચે એ વસેલું હતું. દમામદાર અને શીતળ શીરીન નદી બારે માસ જળથી છલોછલ રહેતી : અને વધારામાં જંગલોમાંથી વાળીને શહેરમાં આણેલા ઝરાઓ પોતાનું સુગંધી જળ એમાં ઠાલવતા.

આ ઝરાઓ બે પ્રકારના હતા. એક પ્રકારના ઝરા નાહવા ને વાપરવા માટેનાં ચોખ્ખાં પાણી લઈને નગર વચ્ચે વહેતા. ખીજા ઝરા આવતા બહારથી અને વહેતા પણ બહાર એ કાંઈવાર નાનાં ભોંયરામાંથી વહેતા અને ગામનો કચરો અને ગંદકી બહાર વહી જતા. આ ગંદા પાણીના ઝરા ખેતરોમાં અને ખીણોમાં વહી જઈને પોતાનાં પાણી ફેલાવી દેતા.

અહીંના લોકો પીવા માટે પાણીનો ખૂબ જ ઓછો ઉપયોગ કરતા : અને મુખ્યત્વે ફળ-ફૂલથી ઊભરાતી વાડીઓમાંથી રસના શીશા ભરી લાવીને તેનો પીવામાં ઉપયોગ કરતા, આ પ્રદેશનાં નર-નારને કુદરતી રીતે અનુપમ લાવણ્ય મળ્યું હતું, એનું મૂળ કારણ આ રસપાન માનવામાં આવતું.

લિંચી ટેકરીઓ પરના ફૂવાઓમાં અમૃત જેવું જળ છલકાતું.. કીમતી ગધેડાઓ પર સોનાનાં ને રૂપાનાં વાસણોમાં એ આલુવામાં આવતું. ગરીબ માલુસો માટીના વાસણોમાં એ ભરી લાવતા.

સ્ત્રીઓ આખા ડગલાનો પોશાક પહેરતી, પણ પોતાનાં રૂપાળાં અંગોને એવી રીતે મઠારતી કે જોનારની નજરને એ અંગો બાંધી લેતાં. સ્ત્રીઓના વાળ છૂટા રહેતા, ને એમાં ફૂલ લટકતાં રહેતાં. એ વાળ છેક પગની પાનીએ પહોંચતા. એનો સોનલવર્ણ રંગ જોનારને મુગ્ધ બનાવી દેતો.

અહીંના પ્રેમધેલા જુવાનો પોતાની માથુકના વાળને સોનાની ડબ્બીમાં કે કોઈ પોલા તાવીજમાં મૂકીને પહેરી રાખતા. તેઓ માનતા કે જ્યાં સુધી આ વાળ પોતાની પાસે હોય ત્યાં સુધી એ સ્ત્રીનું મન બીજા પુરુષમાં પરોવાય જ નહીં. અહીંના જુવાનો પરદેશ જતા, ત્યારે આ ડબ્બીઓનાં તાવીજ બનાવી ગળામાં લટકાવતા. રોજ પ્રેમિકાના વાળને ધૂપ દેતા અને એ વાળ જો ધોળા પડવા લાગે તો પોતાની પત્ની રોગ, શોક કે સંતાપમાં ફસાણી છે, એમ સમજી પ્રેમી ગમે ત્યાંથી ઘેર પાછો ફરતો અને પ્રેમિકાની સંભાળ લેતો.

ગિગતા સૂર્યના જેવા ચહેરાવાળી અહીંની સ્ત્રીઓ ધુરખો ન રાખતી. એ પુરુષના જેટલા પરાક્રમવાળી હતી. એ શિકારે જતી, લડાઈમાં જતી, પણ આ બધામાં જે સ્ત્રી અથવા કન્યા કોઈ પુરુષના પ્રેમમાં પડતી, ત્યારે એ પોતાના મોં આડો કાળા રંગનો રેશમી રૂમાલ રાખતી.

મનનો માનેલો પુરુષ પરાક્રમ કરીને આવતો અને એ સધળો યશ એ કન્યા અથવા સ્ત્રીને અર્પણ કરતો ત્યારે એ રૂમાલ દૂર થતો. ત્યારે આવા રૂમાલવાળી કન્યાઓના બહુમાન થતાં, ને જુવાનોમાં એનો રૂમાલ દૂર કરવાની હરીક્ષાઈ ચાલતી.

પતિ-પત્નીનો બંધન બૂળ છૂટનો અને પ્રગટ રહેતો, એમાં સંકેત કે શરમ ન રહેતાં.

દાડમનું વૃક્ષ અહીં પવિત્ર લેખાતું. કહેવાય છે કે કોઈ પ્રેમીને પોતાની પ્રેયસી પ્રાપ્ત ન થઈ એટલે એણે હથોડાથી કપાળ ફાડીને આપઘાત કર્યો. એના હાથમાનાં હથોડાનો હાથો જમીનમાં ઉતરી ગયો. એનાથી એની પ્રેયસીની યાદરૂપે એકવૃક્ષ જાગી નીકળ્યું. આ વૃક્ષ એ દાડમનું વૃક્ષ.

હીરા-કટારી આ દેશનું સુપ્રસિદ્ધ હથિયાર અને આભૂષણ ગણાતું. હીરા-કટારી ખરીદવી ને પહેરવી એ મોટો ઉત્સાહ લેખાતો. જનોઈની જેમ એનો ઉત્સવ થતો. એ વેચનાર પણ ખાસ પવિત્ર માણસ રહેતો. ખરીદનાર પોતે હીરા-કટારી ખરીદતી વખતે પોતે પ્રતિજ્ઞા કરતો: ‘સ્વમાનભંગ કરતાં હું મૃત્યુને વધુ પસંદ કરીશ. એ વખતે હું મૃત્યુને ઇજાગત અને જીવનને શરમ લેખીશ.’

પવિત્ર ઈશ્વર સિવાય આ લોકો આસમાનના સાત સિતારાઓને ખાસ માનતા. પૃથ્વીને દૂધ આપનારી ગાય જેવી માનતા અને પરાક્રમી પુરુષની પ્રતિમા ખડી કરવી એને ધર્મકાર્ય લેખતા. તેઓ વારંવાર એક સૂત્ર કહેતા :

‘મોટા માણસોની કીર્તિ આપણે છુપાવવી ન જોઈએ. જો આપણે તેમ કરીશું, તો આપણી પાછળના પણ આપણી જેમ કરશે, આપણે તેમને ભૂલી જઈશું. તો આપણી પાછળના આપણને ભૂલી જશે. માટે મોટા માણસની કીર્તિ ચિરંજીવ રહે તેમ કરવું એ આપણુ સહુની ફરજ છે.’

આ દેશમાં એક અદ્ભુત તખ્ત હતું. આજે તો કોઈ બાદશાહ તેના પર બેસતો નહિ; પણ તેની નકલ કરીને દરેક રાજા પોતાને ત્યાં તેવું તખ્ત બનાવરાવતો.

ઇન્સાફ વખતે રાજા આ સિંહાસન પર બેસતો : અને તે વખતે તેને હાથે જે ન્યાય થતો, તે દૈવી લેખાતો.

૧૨૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

મૂળ તખ્તની ઊંચાઈ ૧૦૦, લંબાઈ ૧૨૦ અને પહોળાઈ ૭૦ ગજની હતી. એની કિમતનો અડસટો કાઢવો કઠિન હતો આ તખ્તની રચના એવી હતી કે એનો સીધો સંબંધ સૂર્ય સાથે રહેતો અને બાર રાશિ તથા સ્વત ગ્રહોતું એના ધુરજમાં દાખલ થવું દેખાતું : તે એના પર બેઠાં બેઠાં રાત અને દહાડો કેટલો પસાર થયો, તે ચોક્કસ થઈ શકતું.

આ તખ્તમાં એવી કરામત હતી કે સૂર્ય મેષ રાશિના ધુરજમાં આવતો ત્યારે તખ્તની આગલી બાજુએ બાગ અને પાછલી બાજુએ મેદાન નજરે પડતાં.

આ બાગમાં પાકેલા મેવા પરથી ખેડૂત પાસેથી રાજ્યે શું લેવું એ રાજ નક્કી કરતો : અને આ મેદાનમાં જતા વણુજરા પરથી વેપારના નિયમો રાજ ચોક્કસ કરતો.

આમ બીજી બીજી રાશિઓમાં સૂર્ય આવતાં નવા નવા દેખાવો તખ્ત પર પેદા થતા, તે રાજ એ પરથી ધણા નિયમો બાંધતો.

અહીં જૂઠું બેલવું એ સૌથી મોટો ગુનો લેખાતો; બાકી બધા ગુના એની નીચે ગણાતા.

અહીંના રાજઓની પાસે નીચેની ચીજો હોવી ખાસ આવશ્યક લેખાતી.

૧. સુંદરમા સુદર રાણી; કારણ કે સુંદર સંતાનનો આધાર તેના પર રહેતો.

૨. શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ કાળો ઘોડો; આ ઘોડો વિજય અપાવનારો લેખાતો.

૩. સુંદર ચિતારો. રાજવંશની કીર્તિને સુંદર રીતે ચીતરીને ચિતારો ચિત્ર દ્વારા એને અમર બનાવતો.

૪. ગવૈયો. સંગીત એ ઉત્તમ પ્રકારનો શોખ લેખાતો,

આવા મીનનગરમાં જ્યારથી મહાત્મા આવીને વસ્યા, ત્યારથી જીભરો લોકો તેમના ચરિત્રને અને તેમના ચમત્કારોને જોવા ને જાણવા દોડ્યા આવતા : પણ મહાત્મા તો મોટા ભાગે મૌન રાખતા અને બહુ ઓછો સમય ખોલતા.

પણ એ દિવસ મીનનગરના ઇતિહાસમાં ધન્ય બની ગયો, જે દિવસે મહાત્માએ એક પવિત્ર જીનના આસન પર બેસીને ડહાપણના જંડાર સમો પેલો ગ્રંથ ખોલ્યો.

રાજા આ અમર ડહાપણ અને હોશિયારીથી ભરેલા ગ્રંથ વિષે જાણવા ખૂબ ઉત્સુક હતો. એની અમર થવાની ઝંખના હવે શમી ગઈ હતી, અને નીતિ તથા ડહાપણબધુ જીવન જીવવું એ અમરતાથી પણ અધિક વસ્તુ છે, એમ એ માનતો થયો હતો. આજે આ ગ્રંથનો સાર મહાત્મા કહેવાના હતા આખી રાજસભા માનવમેદનીથી જીભરાઈ ગઈ હતી. પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી મહાત્માએ ગ્રંથ ખોલ્યો, અને નિવેચનનો આરંભ કર્યો,

“સુંદર ભારતવર્ષ છે. વિશાળ એવો દક્ષિણ દેશ છે, ત્યાં દક્ષિણરોમ્ય નામે નગર છે અમરશક્તિ નામનો રાજા રાજ કરે છે.

અમરશક્તિ સર્વ કળાઓમાં પારંગત હતો અનેક ખંડિયા રાજાઓનો મુગટમણિ હતો. દાન દેવામાં કલ્પવૃક્ષ હતો. આ રાજાને ત્રણ પુત્રો હતા. તેઓનાં નામ વસુ, ઉગ્ર અને અતેકશક્તિ હતાં.

એક દિવસ રાજાએ ભરી સભામાં કહ્યું : ‘મારે આ પુત્રો છે કે ભયંકર આકૃત છે ?’

મંત્રીએ કહ્યું : ‘મહારાજ ! માણસ તો પુત્ર માટે મરે છે કે અને આપ આમ દેમ કહો છો ?’

રાજાએ કહ્યું : ‘મંત્રીરાજ ! આવા મૂર્ખ પુત્ર કરતાં તો નહીં જન્મેલ કે જન્મીને મરી ગયેલા પુત્ર સારા.’

રાજાના હૃદયની આ વેદના જોઈ મંત્રીએ કહ્યું, ‘પ્રભુ ! આ માટે આપ કહો તે ઉપાય કરીએ.’

રાજા કહે : ‘મારા આ મહામૂખ પુત્રોને જ્ઞાનવાન બનાવે તેવો કોઈ પ્રયત્ન કરો. સિંહલનો એક પુત્ર પણ શ્રેષ્ઠ છે, અને ગદ્ગદીના સો પુત્ર પણ નિરર્થક છે. એક પુત્રથી સિંહલ નિરાંતે સૂવે છે, સો પુત્ર છતાં ગદ્ગદી બોજ વહે છે.’

‘મહારાજ ! ચિંતા ન કરો. આપણા દરબારમાં પાંચસો પડિતો છે, તેઓ આપના મતોરથી સિદ્ધ કરશે.’

મંત્રીએ કહ્યું.

રાજાએ કહ્યું : ‘તો તેમ કરો.’

મંત્રીએ પરિચારકોને દોડાવ્યા. થોડીવારમાં પાંચસો પડિતો હાજર થયા અને શસ્ત્ર અને વિદ્યાઓની કંઈ કંઈ અલકમલકની મોટી મોટી વાતો કરવા લાગ્યા—જાણે પોતાની પડિતાઈનું પ્રદર્શન કરતા ન હોય !

પડિતોને મોટી મોટી વાતો કરતા સાંભળી મંત્રીરાજ બોલ્યા : ‘રે જ્ઞાનીજનો ! જીવન દૂકું છે અને શાસ્ત્રો ધણાં છે. અત્યારે તો મુખ્ય વાત એટલી જ છે કે આ રાજકુમારો શાણા અને જ્ઞાની થાય એવું કંઈક કરવું જોઈએ.’

બધા વિદ્વાનો બોલ્યા : ‘જ્ઞાન એ કંઈ કોઈ વાડ પર થતી વેલ નથી, કે વાટીને પાઈ દેવાય.’

મંત્રીને થયું કે આ બધા કેવળ પોથીપડિતો છે, અને વાત કરવામાં જ શરા છે, એટલે એમનાથી કંઈ નહીં વળે.

આ પછી મંત્રીએ અતિવૃદ્ધ એવા પડિત વિષ્ણુશર્માને તેડી મંગાવ્યા. રાજાએ બધી વાત એમને વિસ્તારથી કહી. આ વાત સાંભળીને પડિત વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું : ‘રાજન્ ! હું છ માસમાં તમારા પુત્રોને નીતિનિપુણ ને વિદ્વાન બનાવીશ’

રાજાએ શુભ દિવસે પોતાના ત્રણ પુત્રો મહાપડિત વિષ્ણુશર્માને સોંપ્યા. પડિત વિષ્ણુશર્માએ જોયું કે રાજકુમારોના સંસ્કારો સાવ નબળા છે. તેઓને પશુ-પક્ષીમાં જેટલો રસ છે, તેટલો માણસોમાં

નથી. વળી કોઈ ધર્મશાસ્ત્રની નીતિવાર્તા કે ઉપદેશ સાંભળવો તેમને અકારો લાગે છે, માટે એમને રુચે તેવી વાતો કહેવી ને એ દ્વારા ઉપદેશ આપવો, તેઓએ પશુ-પંખીઓની કથાઓ કહીને રાજકુમારોને કેળવવા માંડ્યા. એમ કરતાં કરતાં એમણે એક ગ્રંથ રચી કાઢ્યો અને એને પાંચ તંત્રમાં-પાંચ ભાગમાં વહેંચ્યો. એ પંચતંત્ર કહેવાયો.

પંચતંત્રનો પહેલો વિભાગ મિત્રભેદ નામે આપ્યો. એમાં રાજાએ કાચા કાનના ન થવું જોઈએ : તે વાત પિંગલકસિંહ, સંજીવક બળદ અને દમનક-કરટક નામનાં શિયાળોની વાત કહીને સમજાવું

ખીજો વિભાગ મિત્રસંપ્રાપ્તિનો કહ્યો એમાં સાચો રનેહ અને સંપ હોય તો કેવી રીતે સંકટને તરી જવાય છે, એની કથા કહી

કોઈ પારધીએ જાળ બિઝાવેલી અને દાણા વેરેલા. કબૂતરો દાણા ખાવાની લાલચે એમાં ફસાઈ ગયાં. એ વખતે કબૂતરોના રાજાએ પ્રજાના બળને સત્કાયું, ને કહ્યું કે રાજાનો ઉદ્ધાર રાજા-પ્રજાના સંગઠનમાં છે. રાજા ચિત્રગ્રીવ સાથે બધાં કબૂતર એક સાથે ઊડ્યાં. ઊડતાં ઊડતાં કબૂતરોનો રાજા પોતાના મિત્ર જિંદર પાસે પહોંચ્યો. જિંદરે એને જાળ કાપીને મુક્ત કર્યાં. એક કાગડો આ બધું જોતો હતો. એ કાગડાએ જિંદરને પોતાનો મિત્ર થવા કહ્યું. જિંદર કહે કે નાના અને મોટાની મિત્રાચારી સારી નહિ, પણ કાગડાએ આગ્રહ કર્યો. આખરે બંને મિત્ર બન્યા. પછી આ બે જણા ફરતા ફરતા એક સરોવરને કાંઠે આવ્યા : ત્યાં કાચબો અને મૃગ રહેતા હતા. તેઓ કાગડાના અને જિંદરના મિત્ર બન્યા. ચારે જણા નિષ્કપટ ભાવે એકબીજાના દુઃખમાં મદદ કરતા મુખે રહેવા લાગ્યા. આનો સાર એ કે રાજાએ સાચા મિત્રો મેળવવા.



૧૨૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

પછી મહાપંડિત વિષ્ણુશર્માએ કાગડા અને ધ્રુવડનો કાકોલુકીય નામનો ત્રીજો વિભાગ કહ્યો. એની વાર્તા કહેતાં કહ્યું :

એ દુર્ગ હતા: એક કાગડાનો અને બીજો ધ્રુવડનો. બંને જણા સમય મળતાં એકબીજાના દુર્ગમાં પેસી જઈ ધણું નુકસાન કરતા.

છેલ્લા વખતથી ધ્રુવડોએ હારે ઉપાડો લીધો હતો. છેવટે કાગડાનો મહામંત્રી એક વૃદ્ધ કાગડો પોતે તૈયાર થયો. અને નિરાશ્રિત તથા અન્યાયથી દેશનિકાલ થયેલા કાગડા તરીકે ધ્રુવડના દરબારમાં આશરો માગવા ગયો.

ધ્રુવડના રાજાએ એને આશ્રય આપ્યો.

મંત્રીઓ કહે: ‘જે જાતિની સાથે વિરોધ હોય એવા શત્રુના કોઈ જણનો વિશ્વાસ ન કરવો, કાગડાને આશ્રય આપવો જોઈએ નહિ.’

છતાં મોટા મનવાળા રાજાએ નિરાશ્રિત કાગડાને આશ્રય આપ્યો. આખરે કાગડો એક દહાડો ગુપ્ત રીતે દુર્ગમાં રહી, દુર્ગ સળગાવી મૂકે છે. ધ્રુવડનું રાજ નાશ પામે છે.

મહાપંડિત વિષ્ણુશર્માએ ઉપસંહાર કરતાં કહ્યું: ‘વિરોધી લોકોનો કદી વિશ્વાસ ન કરવો.’

આ પછી એથો વિભાગ ‘લખ્મપ્રણાશ’નો કહ્યો. એની વાર્તા આ પ્રકારે છે:

એક વાંદરો હતો. એક મગર હતો. વાંદરો જાંબુના ઝાડ પર રહેતો. મગરને ખાવા મીઠાં મીઠાં જાંબુ આપતો.

મગર એક વાર પોતાની પત્ની માટે જાંબુ લઈ ગયો.

મગરીએ મીઠાં મધ જેવાં જાંબુ ખાઈને કહ્યું: ‘અરે! આ જાંબુ આટલાં મીઠાં છે, તો રોજ રોજ એ જાંબુના ખાનારનું કાળજું કેવું મીઠું હશે! મગર! તું જ અને મારા માટે એ લાવ!’

મગર કહે, ‘પણ એ તો મારો મિત્ર છે.’

મગરી કહે, ‘તો ભૂંડા માણસ ! શું હું તારી કંઈ જ નથી ?’

મગર લાચાર બની ગયો અને સ્ત્રીનું કહેલું કરવા તૈયાર થયો. એ એક દિવસ વાંદરાને લલચાવીને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. મગરીએ એની પાસે કાળજી માગ્યું. વાંદરા બધી હાલત સમજી ગયો. એણે કહ્યું.

‘અરેરે ! મને શી ખબર કે તમારે કાળજી જોઈતું હશે ! એ તો હું ઘેર મૂકીને આવ્યો છું. ચાલો, લઈ આવીએ.’

મગર અને વાંદરા કાળજી લેવા પાછા ફર્યા. કાંઠે આવીને વાંદરા કૂદીને ઝાડ પર ચઢી ગયો ને બોલ્યો : ‘મગરભાઈ રામ રામ ! જે માણસ સ્ત્રીના કલ્હામાં આવી જાય છે, એનો વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી.’

મગર પોતાની મૂખતા સમજ્યો, ને પસ્તાયો.

આ માટે રાજાએ અંતઃપુરના દાસ ન થવું, તેમ જ મજેલી મિત્રતા સાચવી રાખવી, ને આપત્તિમાં વાંદરાની જેમ પણ ન મૂંઝવું. બુદ્ધિથી માર્ગ કાઢી લેવો.

પંડિતે છેલ્લું પ્રકરણ અપરીક્ષિતકારકનું કહ્યું. વગર વિચાર્યું કંઈ ન કરવું એ એનો બોધ છે. એની કથા એવી છે કે—

મણિભદ્ર નામનો એક વેપારી હતો.

ધર્મ કરતાં કરતાં એના ધનનો ક્ષય થઈ ગયો. એ દરિદ્ર બની ગયો. એ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આખરે જય તેના કરતાં પ્રાણ જય એ સારા. આમ એ વિચાર કરે છે ત્યાં એને એક લિશ્તુ મળ્યો.

લિશ્તુએ કહ્યું : ‘વત્સ ! સવારે તારે ઘેર આવીશ. તું મારા માથામાં યજ્ઞિકા મારજે, હું તરત સોનાનું ઢીમ થઈ જઈશ.’

મણિભદ્રે આ પ્રમાણે કયું.

૧૨૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અને સાથે જ એને સુવર્ણનો લાલ થયો.

આ બીના એક વાળંદ જોઈ ગયો. એણે તો ગામમાં ફરીને રાજ લિશ્તુને તોતરવા માંડ્યા અને સવારના પહોરમાં માથામાં દંડો મારી પ્રાણ લેવા લાગ્યો. પણ એને સોનું ન જડ્યું. રાજમાં ઉઠાપોહ થયો તે વાળંદ શળીએ ચડ્યો.

આ પાંચ વિભાગ-પાંચ તંત્ર તે પંચતંત્ર.

એ પંચતંત્રમાં ડહાપણ ને નીતિની અનેક બોધક વાતો છે. આથી માણસનો આ જન્મ સારો થાય છે. જેનો આ જન્મ સારો થાય છે. જેનો આ જન્મ સારો થયો તેનો બીજો જન્મ પણ સારો થાય છે. એ માટે એ સંજીવની રોપ કહેવાય છે. સારાંશમાં સમજવાનું એ કે

૧. રાજાએ કાચા કાનના ન થવું.

૨. રાજાએ પ્રજા સાથે સંપર્ક રાખવો. શસ્ત્રબળ કરતાં લોકબળ મહાન છે.

૩. શત્રુ અને મિત્રની ઓળખ કરતાં શીખવું. શત્રુમાં મિત્રલાવ ને મિત્રમાં શત્રુલાવ નકામો છે

૪. રાજાએ અંતઃપુર કહે તેમ ન કરવું. સૌંદર્યની મોહિનીથી દૂર રહેવું.

૫. પડોશીને સુખી જોઈ રાજ થવું. જે પડોશીનું ભૂંડું તાકે તેનું ભૂંડું થાય.

મહાત્માએ સંજીવની રોપની વાર્તા અહીં પૂરી કરી.

આખી સલા મંત્રમુગ્ધ બનીને એ સાંભળી રહી.

સારતવર્ષના જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો આજે અહીં વિજય થયો.

**મી**નનગરના ઓવારા અને મિનારાઓમાં એક જ અવાજ પ્રબળ થઈને ગુંજી રહ્યો હતો.

‘ઓહ ! સંજીવની રોપસમા અંથની શું અદ્ભુતતા ! ભારતના યોગીઓ દેવા અનખ ! આપણા શક રાજને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં અમત્કાર કરીને શિષ્ય બનાવી લીધો. ભારતના યોગીઓ ધારે તે કરવા સમર્થ હોય છે.’

એક તરફ હવામાં આ ભાવનાઓ ગૂંથાતી હતી. ત્યારે બીજી તરફ શહેનશાહી અશ્વો દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા. ઐશ્વર્ય બિચારા ફરી રાજખટપટમાં ગળાપૂડ ડૂબી ગયો હતો. શકરાજના સંદેશા લઈ એને શક શહેનશાહના દરબારમાં વારંવાર દોડાદોડ કરવી પડતી.

શકરાજના મહેલે રાજ વિદ્યા-દરબાર ભરાવા લાગ્યો હતો. બહારગામથી અનેક યાત્રીઓ આવતા. અનેક રાજપુરુષો પણ આ વાતનો ભેદ જાણવા દરબારમાં આવતા. લોકો મહાત્માની વાતોના રસિયા બન્યા હતા. વખત થયો કે આખો દરબાર માનવમેદનીથી ઊભારાઈ જતો.

મહાત્મા પણ રાજ રાજ અવનવી વાતો કરીને રાજ અને પ્રજાનાં હૈયાને જીતી લેતાં હતા.

મીનનગરમાં એક તરફ મહાત્માના સહવાસથી આનંદનું મોજું વહેતાં હતાં, તો બીજી તરફ રાજકીય ઉચ્ચપાથલોની આગાહી-ઓ થઈ રહી હતી. જાણે ચિંતાના ચાકડે પિંડો ચડ્યો હતો.

સુખમાં દુઃખ તે આનું નામ ! શહેનશાહ પાસે સંજીવની રોપની વાત આવી હતી. મહાત્મા અને શકરાજના રત્નેહસંબંધની વાતો આવી હતી. રાજકારણ બારે ભૂંડું છે. પોતાનો માણસ ક્યારે પારકો થઈ જાય છે, તે કંઈ કહેવાય નહિ ! બધી વાતોએ શહેન-શાહના વહેમને વધુ પોષ્યો હતો.

શકરાજ પણ ચિંતામાં હતા; કારણકે સંજીવની રોપની શોધની વાત સાંભળ્યા પછી શક શહેનશાહ બારે વહેમમાં પડ્યો હતો. એણે કહેલી સંજીવની રોપ સમા અંચની, મહાત્માના આગમનની અને મહાત્મા એક રાજના કુંવર છે એ વાતોને શહેનશાહે ઊંધી રીતે સમજી હતી. ભારતીય મદદ લઈને પોતાની સામે લડવાના શકરાજના દાવપેચ લેખ્યા હતા. રાજગુરુ માટે નવો ચણાતો પ્રાસાદ ભારતીય રાજદૂતનું મંત્રણાગૃહ માનવામાં આવ્યું હતું. રાજકાજની ભૂતાવળો એવી બારે હોય છે, કે એકવાર જાની થયા પછી એનો આરો-ઓવારો રહેતો નથી.

રોજ ખુલાસાઓ માગવામાં આવતા. રોજ ખુલાસાઓ તાબડ-તોબ પહોંચાડવામાં આવતા.

પણ ખુલાસાઓથી સરવાળે ગૂંચ વધતી, મનનાં કાલુષ્ય વધતાં. વાદળો દિવસે દિવસે વધુ ઘેરાતાં ચાલ્યા.

ઐશ્વર્ય વિશ્વાસુ ચર હતો, અને ભારત જઈ આવ્યો હતો એટલે એને જાતેજ ખુલાસાઓ કરવા શક શહેનશાહના દરબારમાં વારેવારે જવું પડતું.

એક દિવસ શકરાજએ મહાત્માને વિનંતી કરી : ‘અમારા દૂરના સારા ભવિષ્ય માટે પંચતંત્રમાંથી ઉપયોગી વાતો આપ કહેતા

રહેજો . ન જાણે કેમ, પણ આટઆટલો આનંદ છે; પણ મારા અંગો ખોટી રીતે ફરકે છે, મનમાં ખોટા તરંગો ઊઠ્યા કરે છે, આ કોઈ અકળ ભયની છાયા દિલને દબાવતી હોય એમ લાગ્યા કરે છે. આ કારણે જંગલમાં શિકારે જતો નથી, રખે વાધવરૂ હુમલો કરી બેસે. રાતે સૂવું છું, ત્યારે પુષ્પનો એકે અલંકાર રાખતો નથી, રખેને સર્પાદિનો સંભવ રહે. આનંદ અને આશ્વાસનના ધામ સમા- આપ અહીં બિરાજે છે, પણ ન માલૂમ કેમ, કોઈ અનાગત ચિંતાથી મન બળ્યા જ કરે છે.’

મહાત્માએ કહ્યું : ‘રાજન્ ! માણસને માણસનો જેટલો ભય છે, તેટલો વાધ, સિંહ કે સપનો નથી. સર્પાદિથી તો આપણે નિરર્થક ડરીએ છીએ.’

શકરાજે કહ્યું : ‘આ તો આપે સાવ નવી વાત કહી.’

મહાત્મા થોડી વાર શાંત બેઠા રહ્યા અને પછી એકાએક આગમ ભાખતા હોય તેમ બોલ્યા, ‘રાજવી ! તમને પોતાનાં માણસોથી ભય ઉત્પન્ન થવાના સંજોગો દેખાય છે. આકાશના ગ્રહો અને તમારા જન્મના ગ્રહો વચ્ચે આજકાલ વિપરીત ભાવ ચાલે છે.’

વિશેષમાં મહાત્માએ આંખો મીંચી ને અંતરીક્ષમાં જોઈને કંઈ વાંચતા હોય તેમ આગળ બોલ્યા, ‘શૂરાનું ધડ ડોલે એમ આ ધરતી ડોલી રહી છે. આ ધરતીએ એક કાળે અમને આવકાર આપ્યો. એ આવકાર આપનારને જ ધરતી આજ પોતે જાકારો આપી રહી છે ! વંદોળિયો જ્યાં જાય ત્યાં એનું જીવન વિપત્તિનું જ હોય છે.’

મહાત્માને જાણે પોતાની જાત પ્રત્યે વિશાદ ઊપજ્યો હતો

‘મહારાજ ! આપ દેશ પણ વિપાદ કે શોચ ન કરશો સૂરજ- ના ઉગમ ટાણે અંધારાં ઉરકેરાય એ સ્વાભાવિક છે. પરિસ્થિતિ અને ત્યાં સુધી સંભાળી લઈશ. આપ મનદુઃખ ન ધરશો.’ શકરાજે કહ્યું.

લોખંડી-૨/૯

શિરીન નદીનાં શીતળ પાણી ધીરે ધીરે ઉખા ધરી રહ્યાં. મીનનગરની ખુશખુશાલ રાતો શત્રુશેષ બનતી ચાલી.

હમણાં પાણીમાં પરિવર્ત છે. હવામાં પરિવર્ત છે, અણુએ અણુ પલટાઈ રહ્યાં છે. ભાવનાઓમાં પણ પરિવર્તનદેખાય છે. માણસ જાણે ધરમમૂળથી પરિવર્તન પામી રહ્યો છે !

મધા ચિંતાતુર છે. જૈઝત દિવસોથી શક શહેનશાહના દરબારમાં અટવાઈ ગયો છે. ઘણાં વખતથી એના દર્શન જ થયાં નથી. એનું મન કયાંય લાગતું નથી. એ દિવસોમાં મહાત્મા પણ ચિંતાના ભારવાળા છે, એ રાતે જાગે છે, સમાધિ લે છે, વળી આરામ લેવા આડા પડે છે; વળી જાગે છે, કંઈ ગણે છે, કંઈ ચીતરે છે, કંઈ લખે છે. સમજતું નથી, શું કરે છે ? રે ! માનવીમાં ને પૃથ્વીમાં આટલો પરાવર્ત ક્યાં આવ્યો ?

એક રાતની વાત છે. ચંદ્રમાને વાદળો ઝસી ગયાં છે. ક્યાંક ટમટમતા તારા દેખાય છે. મહાત્મા પોતાના ખંડમાં બેઠો છે. રાત અડધી વીતી ગઈ છે. મીનનગરનાં શેખીન નર-નાર પણ હવે અમિત થઈને ઢળી પડ્યાં છે. રાત ઘેરી બનતી ચાલી છે, પણ મહાત્માની આંખનાં પોપચાં બિડાતાં નથી,

રે ! આ શા અજંપા ?

મધા પણ પોતાના ખંડમાં બેઠો છે. એ પણ વિચારમગ્ન છે. દિવસોથી જૈઝત ઘેર નથી. વસંતની સુંદર રાત્રિઓ વીતી જાય છે. હમણાં કામ અદ્ય છે. અદ્ય કામનોય થાક વિશેષ છે, કારણ કે મન થાકેલું છે. મન કંઈક તાજગી ચાહે છે.

ગુલ્મ જિંધે છે, મધા જાગે છે; એ વિચારમગ્ન છે. નહિ, એ કોઈક નિર્ણયના અમલની ગડમથલમાં વ્યાકુળ છે. એ જીભી થાય છે. વળી બેસી જાય છે. વળી જીભી થાય છે, વળી બેસી જાય છે. ચતુર મધા ! તેં આ શું ગાંડપણ માંડ્યું છે ? ક્યાં ગઈ તારી ચતુરાઈ ? હજારોને ઘેલી કરનારીની આ કેવી ઘેલછા !

મધા વળી ઊભી ૫). ઊભી થઈને એક સુંદર આયના સામે જઈને ઊભી રહી. ઓહ ! કેવું સુંદર યૌવન ! કેવી અનન્ય જુવાનીની બહાર ! એ કોઈ એત બબડી;

બાગે બહાર બરાબર છે !

એણે અરીસામાં પોતાના આખા દેહને ફરી નીરખ્યો. આગસ મરહી અમરોડ રચ્યો. પોતાનું લાવણ્ય જોઈ પોતે મનમસ્ત બની ગઈ. એ બોલી : કેવો સુંદર યૌવનબાગ !

આ માળો તો બરાબર છે !

એ બબડી રહી : 'ઓ પંખીરાજ ! આ માળો અને આ બહાર જો. આ માળામાં અહીં આવીને વસ્યાનું તારું એક રમરણ આપી જા !'

અને મધાએ પોતાનો લાંબો ઝબ્બો અલગ કર્યો, ઝબ્બાની નીચેનું બદન અલગ કયું, જરાક આધે જઈને દીવાને સતેજ કર્યો.

ઓહ ! સૌંદર્યવિજયી રંભા ! રમણી ! છુપાવ તારું રહસ્ય ! કોઈની નિરર્થક હત્યા કરી બેસીશ. અને મધાએ એક રેશમી પટ્ટી લઈને વક્ષસ્થળી પર ઉતારવાની કસી લીધી.

વળી એક ખૂલતા લાલ રંગના ઉત્તરીય સામે જોયું. લાલ રંગ ઉત્કટ પ્રેમનું પ્રતીક. ભારતીય અધોવસ્ત્ર પણ એની પાસે હતું. એ એણે પરિધાન કરી લીધું, ઉપર ઉત્તરીય ઓઢ્યું.

એ ધરી મધા પોતે પોતાની જાતને નિહાળી રહી. ભારતમાં શોધી ન જડે એવી ભારતીય નારી એ બની ગઈ હતી.

પછી એણે પોતાના પાનીઢક કેશકલાપને હાથમાં લીધો, ફરી અરીસામાં જોઈ રહી. ઓહ ! એ ભારતીય અપ્સરાઓની આબેહૂબ નકલ બની ગઈ હતી. અને એ નકલ પણ કેવી ? અસલને લુલાવી દે એવી !



૧૩૨ : લોખંડી પાંખનાં ફૂલ-૨

એણે તેલ લઈને કેશમાં પૂચું. ખૂબ ચોળ્યું. પછી પંખા-  
ઘાટને અંખોડો ગૂંચવા બેઠી. એક લટ લીધી, ખીજીને એની સાથે  
ગૂંથી ને વળી એને લાગ્યું કે આ બરાબર નથી. અંખોડો છોડી  
નાંખ્યો.

મધાએ વિચાર્યું કે પંખાઘાટ કરતાં હેલઘાટ અંખોડો સારો.  
પુરુષની નજર બદ્ધમંતરની જેમ એમાં ગૂંથાઈ જાય.

એણે પાણીની હેલ માથે લઈને સ્ત્રી આવતી હોય, એવા  
વાળનો ઘાટ કરવા માંડ્યો. પણ મદારીના તૂટેલા કરંડિયામાંથી  
સાપ સરી જાય એમ અલકલટો હાથમાંથી સરી જવા લાગી,  
પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો.

મધા બિભી બિભી ચાકી ગઈ. એણે પાસેનું એક કાષ્ઠાસન  
ખેંચ્યું ને ઉપર બેઠી. બેઠી બેઠી ફરી અંખોડાને ઘાટમાં લેવા  
લાગી, પણ આ કામ ભારે જહેમતનું લાગ્યું.

આખરે એણે ગાયની ગલકંબલ જેવો અંખોડો તૈયાર કર્યો.  
એમાં ફૂલ મૂક્યાં, મંજરીઓ ગૂંથી.

‘વાહ! આબેદૂબ ભારતીય નારી!’ અરીસામાં પોતાના દેહને  
નિહાળતી મધા બબડી અને ભારતમાંથી લાવેલી એક સુંદરીની  
છબી મંજૂષામાંથી કાઢીને ધારી ધારીને જેવા લાગી. છબી બેતાં  
જ એ બબડી :

‘અરે, કાને કુંડળ, બાંહો બાજુબંધ, ગળામાં હાર, કપાળમાં  
દામણી, હાથ પર કંકણ ને પગમાં નૂપુર-આ અલંકારો વિના  
કેમ ચાલે? તો તો ભારતીયતા અધૂરી જ રહે !

અને સહુથી વધુ તો ભાલતિલક બેઠેલે, એ વિના ભારતીય  
નારીનું સૌભાગ્ય અધૂરું લેખાય.’

મધા ભારતમાંથી પોતાની સાથે કંકુ લાવી હતી. એણે પોતાના  
વિશાળ કપાળમાં મોટો ચાંદો કર્યો. એ કંકુવાળો હાથ જરાક  
ઝાઝ પર ફેરવ્યો, પાતળા ઝાઝ પરવાળા જેવા શોભી રહ્યા.

ફરી અરીસા સામે એ જોઈ રહી. એની રૂપલીલા પર એને ખુદને મોહ થઈ આવ્યો. જૈરત જુવે તો બિચારો ગાંડો જ થઈ જાય: પણ આ શ્રમ કંઈ જૈરત માટે નહોતો, મધા એને આટલી જહેમતને લાયક પણ ગણતી નહોતી.

પણ તો ભલા, મધા આટલો શ્રમ કયા રસિયા સાજનને રીઝવવા માટે લઈ રહી હતી? મધા તો શીલવાન સ્ત્રી હતી, અને એનો જૈરત બહાર હતો; રાજકાજના વંટોળમાં એ વ્યગ્ર હતો. તો પછી આ શ્રમ શાને, રે અલબેલી! અલબેલીઓનાં ચિત્તનાં તીર-કમાન કેને માટે સજ્જ થાય છે, એ બ્રહ્મા પણ નથી જાણતો. આપણે ક્યાંથી જાણી શકીએ? ન જાણે ક્યાં તાકે અને ન જાણે ક્યાં નિશાન પાડે!

મધા જવાબ આપવાય નવરી નહોતી. એ શૃંગારિકા સિંગારમાં પડી હતી. એની પાસે ભારતીય આભૂષણો હતાં. બીજાં તો એને પહેરવાં ન ફાવ્યાં; ક્યાં અલંકાર ક્યાં પહેરવાં એની પણ પૂરી સમજ ન પડી; પણ એણે ભારતીય નારીતુ' એક ચિત્ર સામે મૂકી આભૂષણો સજવા માંડ્યાં!

એણે મેખલા માથા પર, હાર જઘન પર, નૂપુર હાથ પર અને કંકણ કાન પર ધારણ કરી લીધાં!

વળી ચિત્રમાં જોયું, રે! આભૂષણો યથાયોગ્ય સ્થાને ન મુકાયાં! વળી ફેરવવા લાગી. એમાં હાર પગે બાંધ્યો, મેખલા ગળામાં નાખી, પણ ધીરે ધીરે એણે અંબોડાની જેમ આભૂષણો પણ ઠીક કરી નાંખ્યાં. મધા સર્વાંગસુપૂર્ણ ભારતીય નારી બની ગઈ.

હવે એણે હેમની દીવી જેવા કંકુવર્ણા હસ્તમાં કેસર અને કસ્તૂરીથી મધમધતી મીઠાઈની થાળી લીધી. રે! સ્વર્ગની અસર ક્યાં આવી ભલા? આજ એ કેને રીઝવવા માગતી હતી?

૧૩૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

કોણ એનો આરાધ્ય દેવ હતો ? કંઈ ન સમજાયું, મધા જેવી પ્રતાપી સ્ત્રીની આ છોકરમત ન સમજઈ: એકદમ સમજવી સહેલ પણ નહોતી.

અન્ય સિંગારમાં સજ્જ મધા એક ખંડ વટાવી આગળ વધી નૂપુરની ધંટડીઓ મીઠી મીઠી રણજણતી હતી.

એણે ખીજે ખંડ ઓળંગ્યો !

હવે આગળના ખંડમાં તો મહાત્મા નકલંક બેઠા હતા.

શ્યામ વાદળમાં વીજ ઝબૂકે, એમ મધા મહાત્માના ખંડમાં દાખલ થઈ. ઘરમાં શન્ત્યશાંતિ હતી.

ગુદમ બિંધતો હતો, નોકર-આકર પણ નિદામાં હતાં

મધા ખંડમાં દાખલ થઈ, દ્વાર બિડાવી દીધું.

મહાત્મા નિઃશંક હતા, વાઘણ જેવી મધા પોતે પણ નિઃશંક હતી. જિંદગીમાં જેટલાં શરસંધાન કર્યાં એટલાં સફળ જ થયાં હતાં, એના સૌંદર્યવિજયે પરાજ્ય જોયો નહોતો.

મહાત્મા નકલંકે અંધારા આભને ચીરતી વીજળી આવે એમ મધાને આવતી જોઈ. સદાકાળ ખીજના પગને ધ્રૂજવનારીના પગ આજે પોતે ધ્રૂજતા હતા. એના દેહમાં કંપ હતો, એનાં નયનમાં જુદું તેજ હતું.

‘અરે મધારાણી ! આ કેવો વેશ કાઢ્યો ? બધું બદલાય છે, ત્યારે શું મધા પણ બદલાય છે ? ઓહ, આણુપરમાણુમાં પણ કેવી તાકાત છે ! જડ ચેતનને નચાવે છે.’ મહાત્મા જરાક રમૂજમાં બોલ્યા.

મહાત્મા સ્વાભાવિક રીતે બોલી રહ્યા ને મધાને તેહલરી એક નજરથી નીરખી રહ્યા,

મધા કશું ન બોલી શકી. લલલલાની જખાન બંધ કરાવનારીની જખાન આજે ખુદ બંધ થઈ ગઈ.

‘મધા ! અભિસારે નીકળી છે કે ?’ મહાત્મા આગળ બોલ્યા :  
‘ઓહ, સ્વર્ગની અપ્સરા ઈર્ષામાં આપધાત કરે, એવું તારું રૂપ છે’  
મધા તોય ન બોલી.

મહાત્માને આશ્ચર્ય થયું, એ બોલ્યા : ‘કામ-રાગની કાંચકી  
તો તારે ગળે બાંધી નથી ને ? તારું રૂપ સદા શીતળતા પ્રસરાવતું;  
અત્યારે એ દાહક ઠાં લાગે ? શું પાણીમાં આગ લાગી છે ?’

મધાના હાથમાંથી થાળી સરી ગઈ, એ થરથર કંપી રહી. એ  
સ્વસ્થ થવા મહેનત કરતી, અસ્વસ્થ લાવે બોલી :

‘અંદા સૂર્યના તેજને સંગ્રહી નવા ગર્ભને જન્મ આપવાના  
નિરધાર સાથે અહીં આવી છે. આ-સર્વ પરિશ્રમ એ કાળે છે.’

‘હું ન સમજ્યો, મારી સરસ્વતી !’

‘હું તમારી સરસ્વતી નથી; હું તો સાગરની મત્સ્યગંધા છું.  
સ્વાતિતું જળ લેવા આવી છું. બેનમૂન મોતી પકવવું છે, મને  
બત્રીસલક્ષણો પુત્ર જોઈએ છે, મહાત્માજી ! દાન દો, અભિસારિકોને !’

મહાત્માને મધાના શબ્દો કાંટાની જેમ ચૂંલી રહ્યા. એ  
બોલ્યા : ‘શું ગુદમ ગમતો નથી ?’

‘ગમે છે, પણ એ કંઈ મહાત્માના અંશનો અવતાર થોડો  
છે ? અગ્નિથી દીવો થાય, એનાથી રંધાય-તપાય; પણ એ જગતને  
જળહળાવનાર સૂરજ તો ન થઈ શકે ને ! ચલાચલીવાળા આ  
સંસારમાં સ્થિર કશું નથી તમે ચાલ્યા જશો, એમ મારું મન  
કહે છે. સંસારનો યોગ જલ-કાષ્ઠનો છે. આજે એ કાષ્ઠ મળ્યાં,  
કાલે છૂટાં ! રાજકાજની હવા ભારે છે. વંટોળિયો સહુને વિખેરી  
નાખે એ પહેલાં આ કુક્ષિમાં તમારો અંશ સંગ્રહી લેવા માગું  
છું. એક બત્રીસલક્ષણો પુત્ર આપો. તમારું સંભારણું.’

‘મારું સંભારણું અને તે પણ આવું ? શું વાત કરે છે તું  
મધા ?’ મહાત્મા ચમકી ઊઠ્યા. ‘મધા ! મારી બહેન, મને  
બચાવ ! તું બચી જા ! હું નકલંક ! મને ન-કલંક રાખ.’

‘ઝાઝી લપ ન કરો. હું જાણું છું, ભારતના મહાયોગીઓ પોતાના રજવીયાનાં દાન યોગ્ય પાત્રમાં કરે છે. તમારે ત્યાં ગમે તે સ્ત્રી-પુરુષનો ધર્મથિ નિયોગ પાપ લેખાતો નથી. નિયોગની પ્રથા ભારતની તેજ-અંશોના દાનની પ્રથા છે.’ મધા બોલી. એ ધૂજતી હતી, છતાં એના હોઠ દબંતામાં બિડાયેલા હતા. એ કૃત-નિશ્ચય દેખાતી હતી.

‘મધા ! લલુ’ લણી તું આજ ! ભારતીય ઐશીના શ્રવણનું મધુ તેં અપૂર્વ તારવ્યું !’ મહાત્માના અવાજમાં સંયમ હતો, સ્વરમાં સ્નેહ હતો. ‘કોઈપણ નારીને પત્નીલાવથી જોવી, એ મારે માટે જીવનવિકૃતિ છે, જીવતું મોત છે.’

‘વિકૃતિ ? ખોટી રીતે તમારા ચિત્તને વિચલિત ન કરો. ઝાઝની કલમ થાય છે, સ્વજાતિ મૂકી પરજાતિ સાથે વૃત્તોનો સંયોગ થાય છે ને એક નવીન પ્રકારના ફળનો જન્મ થાય છે. મહાત્મા ! એમ ન માનતા કે હું વિકારથી કે વિકાસની વૃત્તિથી તમારી પાસે આવી છું. હું એક રસાયણ લેવા આવી છું.’

મધા જાણે અપાર્થિવ બની ગઈ હતી; પૃથ્વી ઉપર વસતી ન હોય એવા લાવથી બોલતી હતી.

‘મધા ! હું તને સરસ્વતીથી લિન્ન બીજા કોઈ રૂપમાં ન જોઈ શકું. અનાચારીઓને સજા કરાવવા નીકળેલો, ખુદ અનાચારનો આશ્રય લે, તો એ કયા મોંએ અનાચાર સામે બોલી શકે ? કયા મોંએ બીજાને સજા કરી શકે ? મધા ! તને સ્પર્શ કરું એના કરતાં મૃત્યુને સ્પર્શું, એ મને વિશેષ વહાલું લાગે.’

‘તો મારો, મારા રૂપનો, મારા અરમાનનો અનાદર કરશે, એમ ?’ મધા બોલી. એની આંખમાં હીરાનું તેજ દમકતું હતું.

‘આત્મપ્રિય મધાનો નહિ, હું અનાચારનો અનાદર કરું છું.’

‘હું અનાચાર આદરું છું ? ઓહ, મહાત્માજી ! આ તો આપના હાથે જ મારો સ્વમાનલંગ થાય છે.’ વૃક્ષથી તૂટેલી વેલીની જેવી મધાની સ્થિતિ થઈ ગઈ. એ પડતી પડતી બચી ગઈ.

‘મધા ! આજ કેમ આમ ઘેલી થઈ ગઈ છે ? પાણીમાં આગ ક્યાંથી ?’

‘એક ઘેલું સ્વપ્ન ! યોગીના પવિત્ર અંશની લાલચે આવી છું. મારું અપમાન ન કરો, જૈસત મારો પતિ છે. આ ભવમાં બીજો અસ્વીકાર્ય છે, પણ જે જૈસત કદી ન આપી શકે એ હું તમારી પાસેથી લેવા માગું છું.’ મધા હવે કઠોર થતી જતી હતી, સંકલ્પબળ એકદમ કરી રહી હતી, એના વક્ષસ્થળ પર આધેલી સોનેરી પટ્ટી તૂટતું તૂટતું થતી હતી.

‘મધા ! તું અને સંસારની સર્વ નારીઓ મારે મન આત્મીય છે. મારા માટે તારો કે કોઈ પણ નારીનો સ્પર્શ અધર્મ્ય છે.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘તો આત્મીયને આત્મીય થવા દો, તમારી સાથે મારી જાતને એક થવા દો. આ રાત, આ પળ, આ અલિસાર ફરી કદી નહિ આવે. ક્ષણિક દેહભૂખને સંતોષવા નથી આવી, મારે મારા માળામાં ગગનવિહારીને પોઢાડવો છે.’ મધા જાણે ગોદમાં ચંદ્ર-સૂરજને પોઢાડી હાલરડાં ગાઈ રહી હતી !

‘મધા ! પડી હું રાજા દર્પણુસેન કરતાંય પાપી લેખાઈશ. દર્પણુને ક્ષમા માગવાનો અધિકાર કદાચ મળે, મને તો સજાનુજ્જ શાસન રહેશે મ સારની કોઈ પણ નારીના શીલને ઉપભોગ મારાથી ન થાય. મારાથી તો એ સર્વનું શીલ સંરક્ષાય. એક નારીની શીલ રક્ષા માટે તો હું આગને હાથમાં લઈ દેશવિદેશ ભટકું છું. મારે માટે આખો સંસાર શરસ્વતીઓથી ભરેલો છે.’ મહાત્માના શબ્દોમાં આજ્ઞવતા હતી, મધાની પાસે જાણે યાચના કરી રહ્યા હતા, કોઈ

દુઃખ-વિપત્તિમાં એ કદી આટલા લેવાઈ ગયા નહોતા—દર્પણસેને ગાંડો હાથી સામે છોડી મૂક્યો ત્યારે પણ !

‘અને તો...’ મધાએ પોતાની કમરેથી હીર-કટારી કાઢી અને પોતાની છાતી લણી તાકી. ‘આ મારી સંગિની બનશે.’

‘ઓ મધા ! મારું જીવંત મોત ન કર. મારા પુરુષાર્થને મારો પરાજય ન બનાવ. તું મરીશ તો મારો ઉત્સાહ મંદ થઈ જશે. હું પ્રાર્થના કરું છું કે તારા ઉદરમાં અવશ્ય મહાન અંશ અવતરશે.’

‘પ્રાર્થનામાં મને શ્રદ્ધા નથી, પ્રત્યક્ષમાં હું માનું છું.’ મધા બોલી, તે એણે હીરાકટારીને લખાવી.

પળવાર મહાત્મા એકદમ સ્થિર બની ગયા. અને મધાની સામે જાણે ત્રાટક કરતા હોય એમ તાકી રહ્યા. એમણે બે પળ હોંઠ ફફડાવી કંઈક ધીરો મંત્ર લખ્યો, થોડાંક આશ્વાસક સ્તોત્રો બોલ્યા.

ઉશ્કેરાયેલી મધા કંઈક શાંત થઈ, સાગરનાં ઊછળતાં મોજાં પર જાણે તેલ રેડાતું હતું.

‘મધા ! તું નિષ્કલંક રહે, એ મને ખૂબ ગમે. તું મારું બીજું જીવન છે, મારા જીવનનો અંશ છે. પરમાત્માની કેવી ભયંકર અસર ! પહાડ તરજું બની ગયો. ઓહ ! આ તને શું સૂઝ્યું ? મધા ! જો મારે ભોગ ભોગવવા હતા તો આજ પહેલાં અનેક રૂપસુંદરીઓ મને મળી હતી. મેં એ બધીને બહેન કરીને વળોટાવી. મારું જીવન એક આદર્શનું જીવન છે. સાધુનો વેશ છોડવા છતાં મેં મારા અંતરની સાધુતાને—લાવસાધુતાને જાળવી રાખી છે.’

‘તમારું મન કંજૂસના જેવું છે. તમારી પાસેની મૂઠી તમે કોઈને આપવા માગતા નથી. અને બીજાની પાસેથી બધું લઈ લેવા માગો છો.’ મધા પાછી ઉશ્કેરાઈ ને બોલવા લાગી.

મહાત્મા ફરી શાંતિનો મંત્ર જાપી રહ્યા.

પછી એમણે કહ્યું: ‘મધા ! ગઈ કાલની મારી વાત આજ સાચી ઠેર છે: માણસ જ માણસનો મિત્ર અને માણસ જ માણસનો દુશ્મન. તું આજસુધી મારી મિત્ર હતી, આજ દુશ્મનની ગરજ સારવા આવી છે. મને જંગલમાં વાઘવર ન નડ્યા, નાગરાજે મારા પડખેથી સરી ગયા, અરે! સાગરનાં વહાણે પણ આપણને ન ડુબાડ્યાં; આજ તું મારી થઈને મને ડુબાડવા તૈયાર થઈ છે. હું તને મહિન ભાવે સ્પર્શ કરું, અનાચારને પોષું તો રાજ દર્પણ-સેનને એમ કરતાં કેવી રીતે શેકી શકું ? એની સાથેના વેરનો બદલો કેવી રીતે લઈ શકું ? મધા ! આપણે વાસના-વેલનાં પતં-ગિયાં નથી.’

‘હું મહિન ભાવે તમને સ્પર્શતી નથી, હું વાસના ખાતર નથી આવી. હું મારી આહુતિ આપવા આવી છું: પણ એ દારા મહાન સર્જન કરવા માગું છું. મને ખોટી રીતે ન સમજશો.’

‘તને ખોટી રીતે સમજું તો મને મારી જાતને ખોટી રીતે સમજવા જેવું મારું લાગે. પણ એટલું યાદ રાખ કે આગને સ્નેહથી અડીએ કે દ્વેષથી અડીએ, બન્નેમાં એ બાજે છે મધા ! તું મારી લગિની બન, મને બચાવ, મારા લગીરથ કામને જળવ, મારી પ્રીતમાને પાળવાનું મને બળ આપ. નહિ તો તારી આ હીરાકટારી મારી છાતીમાં...’ મહાત્માના શબ્દોમાં ભૂકંપ હતો.

મધા બે ઘડી સ્થિર બિભી રહી, એ પૃથ્વી ખોતરવા લાગી, ધીરે ધીરે અલંકારે કાઢીને નીચે નાખવા લાગી. મહાત્માના મન-ભર રૂપને જોતાં એ બોલી:

‘તમારી છાતીમાં હીરાકટારી મારું ? અરે, તો જે પાપને પૃથ્વીના પટલ પરથી ભૂંસી નાખવા માગો છો, તે સંસારની જે સરસ્વતીઓને બચાવવા માગો છો, તે જે ધર્મતેજને પ્રગટાવવા માગો છો, એનું શું થાય? એ ન બને. હું મારો સંકલ્પ પાછો.



ખેંચી લઉં છું, હું પાછી વળું છું. આજથી તમારા કાર્યમાં હું મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરું છું. તમારું કાર્ય તે મારું જીવનકાર્ય ! તમારો શબ્દ અને સામે મારો પ્રાણ !

મધા ખોલી. એ સ્વસ્થ થતી જતી હતી.

આજ સુધી જાણે કોલસાની ખાણમાં કોલસા જ હતા, જરાક સંઘર્ષ જાગ્યો કે ભવ્ય ચમક લઈને તેજનો અવતાર ઊરેા હાથ આવ્યો.

એ અજળ રાતે ગજળ ઇતિહાસ સંજોઈ. એ પછી મધા અને મહાત્મા એકબીજાને અદ્ભુત દેવી સ્નેહથી નીરખી રહ્યા. આવો નીનર્યા નભોમંડળ જેવો નેહ મધા જીવનમાં પ્રથમ વાર જ અનુભવી રહી.

જાંડા મધદરિયે જેલું વહાણ ખરાબે ચડ્યું હતું, જેના નાવને તોફાન શતશત ટુકડામાં વહેંચી નાખવા તૈયાર હતું, ત્યાં સ્વપ્રયત્ને બંને જાણી ઉગરી ગયાં. બન્નાંએ આત્માથી આત્માને તાર્યો.

આ ક્ષણોના ઇતિહાસ કદી લખાયા નથી, છતાં એ ઇતિહાસની અમર સુવાસ કાળદેવતાના અનાદિ અનંત પથ ઉપર ફેલાયેલી પડેલી જ છે. હરકોઈ સુજ પ્રવાસી એ સૂંઘીને સ્વસ્થ થઈ શકે છે.

મહાત્માએ મધા તરફ સ્નેહભાવથી નીરખતાં કહ્યું: ‘મધા ! કેટલીક રાતો એવી આવે છે કે માણસની અંદર રહેલા વજ્રની પરીક્ષા થાય છે. જવદસે જ એવી રાતો આવે છે, પણ એ આવે છે ત્યારે કાં તો માણસને સાચો માણસ બનાવે છે, કાં એને સાવ કલકિત કરી જીવતાં મરેલો બનાવી મૂકે છે. અનુકૂળતામાં હમેશાં અધઃપતન થઈ જાય છે. માણસ દ્વેષથી છેતરાતો નથી, પણ સ્નેહ એને હમેશાં છેતરી જાય છે.’

આ શબ્દોમાં રાતના બનાવનું વિશ્લેષણ હતું.

મહાત્મા આટલું બોલી પ્રાર્થનામાં બેસી ગયા. એ જાણતા હતા કે આવા પ્રસંગોમાં પુરુષાર્થના બલુગાં ફૂકવાં નિરર્થક છે, માણસ આમાંથી લાગ્યે જ બચી શકે છે અને બચી શકે છે, તો તે માત્ર પ્રાર્થના દ્વારા સંચિત આત્મબળથી.

સંસાર તરફ આંખમાં આમણાં કરનાર એ નર નહોતો. એ જાણતા હતા કે નારીને પ્રકૃતિએ આકર્ષક શક્તિના રૂપમાં સરળવી છે. એ શક્તિનું સ્થાન ગમે તેવા નરના હૃદયમાં જાણ્યું-અજાણ્યું પણ હોય જ છે. નારી ત્યાં આવે છે, બેસે છે, રાગે છે, બિરાગે છે. નારી વિનાનો કોઈ નર ખાલી નથી; પણ ભૂમિકાભેદને લીધે એની નારી-સાધનાની દૃષ્ટિમાં ભેદ પડી જાય છે.

કોઈ નારી નરની માતૃત્વ-શક્તિ તરીકે આવે છે, તે એ નારીમાં નર માતૃત્વ જુએ છે.

કોઈ નારી ભગિની રૂપે આવે છે, અને નર એ સિવાય બીજા સંબંધનો ખ્યાલ જ કરી શકતો નથી.

કોઈ નારી પત્નીરૂપે આવે છે, ત્યારે માણસ એને પોતાની પ્રેયસીના રૂપ સિવાય બીજી રીતે જોઈ શકતો નથી.

આ રીતે ભૂમિકાભેદને લીધે માણસ નારી પ્રત્યેના સંબંધોમાં વિવિધતા નિહાળી લે છે.

નારી-શક્તિએ ધાયુ” ત્યારે ભલભલાને ડોલાવી દીધા છે, આખા ઇતિહાસ પલટી દીધા છે.

આજની રાત એક અજળ ઇતિહાસ રચવા માટે આવી હતી, અને અજળ ઇતિહાસ રચીને પસાર થઈ ગઈ.

મધાનો ચહેરો અત્યારે તદ્દન જુદો લાગતો હતો. ભયંકર માંદગીમાંથી જીડી હોય, કોઈ ભેદી આધાતમાંથી બચી ગઈ હોય, એવી રેખાઓ એના મુખ ઉપર જીડી આવી હતી. એ ધીરે ધીરે સ્વસ્થ થતી હતી.

ફરી એતું તેજ ચમકવા લાગ્યું હતું, ફરી એ એનાં સ્વભાવ-  
માં આવી રહી હતી.

મહાત્મા પ્રાર્થનામાંથી ઠીક ઠીક સમયે ઊઠ્યા: એ બોલ્યા:  
'મધા ! તેં પ્રાર્થના કરી ? પ્રાર્થનામાં જેવી શક્તિ છે, એવી  
કશામાં નથી. અમારે ત્યાં એક કથા છે. એક જળરદસ્ત હાથી  
હતો. એ ગળેન્દને એના બળતું ભારે અભિમાન હતું. એક વાર  
એ સરોવરમાં સ્નાન કરવા ઊતર્યો. ત્યાં રહેતા એક મગરે એનો  
પગ પકડ્યો. હાથીને પોતાના બળતું ગુમાન હતું, એણે વિચાર્યું  
કે હમણાં જ મગરને પીંખી નાખીશ પણ મગર તો જળરદ નીકળ્યો.  
એણે હાથીને ઊંડા જગ્યામાં ખેંચ્યો. હાથીએ ધણું બળ ક્યું પણ  
નકામું ગયું. આખરે એણે બળતું અભિમાન છોડી પ્રાર્થનાતું  
શરણ લીધું તે ગળેન્દનો ઉદ્ધાર થયો. મગર એને છોડીને નાસી ગયો.'

'વાહ ! શું મુંઢર કથા છે ! ઓહ એ મગરને મેં જાણ્યો.  
એનાં જડખાં એવાં હોય છે કે જે એમાં ફસાણો એ પોતે પોતાની  
મેળે છૂટી ન શકે; પણ રે, પછી તો એ મગર ચાહે તોપણ એ  
પકડને તણ શકતો નથી. આવા મગર એકલા મહાસાગરમાં જ રહે છે  
એવું નથી. માનવીના મનમાં પણ અનેક મગરો વસે છે. ઓહ !  
કેવો ભયંકર મગર !' મધા બોલી, એતું હૃદય કંપતું હતું.

'મધા, દુનિયામાં એ મગર પર સવારી કરનારા પણ હોય  
છે; ફક્ત કાળજી સાધ્યત જોઈએ. તેં આજે એવા એક મગરને  
નાચ્યો તે એના પર સવારી કરી.' મહાત્મા બોલ્યા.

મધા કંઈ આગળ કહે એ પહેલાં દ્વારપાળ આગ્યો. એણે  
કહ્યું : 'દરવાજો શકરાજનો કાસદ બિભો છે.'

'આવવા દે.' મહાત્માએ કહ્યું.

કાસદ તરત અંદર દાખલ થયો. એણે કહ્યું, 'હમણાં તે  
હમણાં આપને શકરાજ યાદ કરે છે. સંજીવની રોપના શ્રવણની  
ખાસ ઇચ્છા છે.'

‘આલુ’ છું.’

કાસદ રવાના થયો.

મહાત્મા તૈયાર થયા. એમણે બહાર નીકળતાં નાક પર આંગળી મૂકી ચાલતો શ્વાસ તપાસી નેયો.

‘શું નેયું?’ મધાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘કાર્યસિદ્ધિ થશે કે નહિ, તે નેયું.’

‘શું જણાયું?’

‘કષ્ટથી કાર્યસિદ્ધિ થશે.’

આટલું કહીને મહાત્મા, રાજસેવકે આણેલા અશ્વ પર ચડ્યા !

૪૫

## કાળો અસવાર

મી નનગરના ઘણા જુવાનો મહાત્મા નકલંક પાસે ધનુ-  
વિંદ્યા શીખતા હતા, અને હવે દૂંક સમયમાં બધાની પરીક્ષા  
થવાની હતી. આ જુવાનોએ અન્ય જાતની ધનુવિંદ્યા જાણી  
લીધી હતી, અને એનો પ્રયોગ કરવા તૈયાર હતા.

મહાત્મા આખા રસ્તે આ મગફર અને મહાબળવાન થોદાઓ  
પર નજર નાખતા ચાલ્યા. વાતાવરણમાં અનિષ્ટના પડલા સંભળાતા  
હતા, પણ મહાત્માની દીર્ઘદર્શી નજર એમાં ઇષ્ટપ્રાપ્તિના અંકુર  
ઊગતા નીરખી રહી હતી.

ધીરે ધીરે રાજપ્રાસાદ આવ્યો.

શકરાજ દ્વાર પાસે જ ઊભા હતા. તેમના વદન પર ચિંતા  
હતી અને હાથમા હાંથો કાગળ હતો.

શકરાજે મહાત્માનું સ્વાગત કર્યું, અને ખંતે જણા અંદર  
હાથલ થયા. ખંડ પર ખંડ વટાવતા તેઓ ગુપ્ત મંત્રજ્ઞાખંડમાં  
આવી પહોંચ્યા.

શકરાજે મહાત્માને એક કાષ્ટાસન આપ્યું, અને પોતે એક  
ઊનના આસન પર બેઠા.

થોડીવાર એ વિચારમાં બેસી રહ્યા, ને પછી બોલ્યા :  
‘મહાત્માજી ! અનાગત હાવિ હવે નજીક આવતું જાય છે. શહેન-  
શાહના દિલમાં ભારે શંકાઓએ સ્થાન લીધું છે. જે ક્ષણે જાય  
છે તે કપરી જાય છે.’

‘શકરાજ ! પૃથ્વીનો, સમુદ્રનો અને પર્વતનો છેડો જાણી  
શકાય, પણ રાજના મનનો છેડો જાણી શકાતો નથી.’ મહા-  
ત્માએ કહ્યું.

શકરાજ આગળ બોલ્યા : ‘સમાચાર એવા છે કે એલચી  
બૌદ્ધતને કેદ કરવામાં આવ્યો છે ને સાચી હકીકત કઢાવવાને બહાને  
એના પર ભયંકર જુદમ ગુજરી રહ્યો છે.’

‘મદોન્મત્ત હાથી અને મદોન્મત્ત રાજ સમાન છે. ખરેખર,  
રાજનું હિત કરનારો લોકોમાં દ્વેષપાત્ર થાય છે. અને લોકોનું હિત  
કરનારો રાજથી હેરાન થાય છે. બૌદ્ધે તો આ દેશની ખૂબ  
સેવા કરી છે.’ મહાત્માએ કહ્યું. બૌદ્ધ એમનો પરમ સેવક હતો.  
આ સમાચારથી એમનું મન બચિત થઈ ગયું.

‘મહાત્માજી ! વાત એવી બની કે બૌદ્ધે સંજીવની રોપની  
આપે કહેલી કથા શહેનશાહને કહી સંભળાવી, અને છેલ્લે કહ્યું કે  
પ્રજાનો પ્રેમ એ જ રાજની ખરેખરી સંજીવની છે, એટલે તો  
શહેનશાહ ભારે ખીજે બળ્યા. તેઓએ કહ્યું કે શું હું પ્રજાને  
પાળતો નથી ? ચોરને મારતો નથી ? તમે પરિચારકો આવી વાતો  
કહી પ્રજાને ચઢાવો છો. તું અને તારો રાજ આ રાજ લેવા  
માગો છો. પંચાણ્ડ શાહીઓ તમને મળી ગયા છે. તમે બધા એકત્ર  
થઈને બંડ જગાવવા માગો છો. પણ એ નહિ બને. એ પહેલાં  
તમારી બધાની હસ્તી મિટાવી દઈશ.’ શકરાજે વિગતથી બધું કહ્યું.  
લોખંડી-૨/૧૦

‘શકરાજ ! રાજ પોતે ખરાખ હોય છે, એના કરતાં એના સેવકો એને વધુ ખરાખ કરે છે. ઐશ્વર્યની ખ્યાતિએ અન્ય સેવકોને ભારે ઈર્ષ્યાળુ બનાવ્યા છે. શાંતિ રાખો, શકરાજ !’ મહાત્માએ કહ્યું : ‘રાજનીતિ વેશ્યાની જેમ અનેક રૂપ ધારણ કરનારી છે. જે થાય છે તે સારા માટે એમ સમજીને ચાલો.’

‘મહાત્માજી ! હવે આપે રાજમહેલમાં જ નિવાસ કરવો પડેશે. કારણ કે પળેપળ મહત્વની વીતે છે. સાંભળ્યું છે કે મારા માટે અને મારા મિત્ર પંચાણું ખંડિયા શાહીરાજાઓ માટે હુકમો ઝૂટવાની તૈયારી છે.’

મહાત્માને આ માગણી યોગ્ય લાગી. મધ્યા સાથેના પ્રસંગ પછી એ ખંડ ભારે ભારે લાગતો હતો. માણસ સ્નેહથી પાપા-ચરણમાં જોડેલો પ્રવૃત્ત થાય છે, તેટલો દ્વેષથી થતો નથી ! મહાત્માએ વિનંતીને સ્વીકારી લીધી.

શકરાજ મહાત્માએ કહેલાં વાક્યોને ફરી ફરી ગોખી રહ્યો : ‘રાજનીતિ વેશ્યાની જેમ અનેક રૂપ ધારણ કરનારી છે : જે થાય છે તે સારા માટે થાય છે એમ સમજીને ચાલો.’

આ વખતે શકરાજે દૂર દૂર નજર નાખી. તેમણે જોયું કે એક ઘોડેસ્વાર વીજળીને વેગે આવી રહ્યો છે.

શકરાજ એને નીરખી રહ્યા. મહાત્મા નકલંક એના પગલામાં ભાવિના ભણકારા સાંભળી રહ્યા : ધડીમ ધડીમ ! જાણે કો અદૃશ્ય ભાવિ એના પગલામાં ધડાકા કરતું હતું. આખરે એ નજીક આવી પહોંચ્યો.

અસવારે નખશિખ કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. ફક્ત બે આંખો બહાર દેખાતી હતી.

શહેનશાહ તરફથી કોઈ તાકીદનો હુકમ લઈને ઠવચિત્ આવતો આ કાળો અસવાર હતો. પણ એ જ્યારે આવતો ત્યારે ભયંકર

ફરમાન કે હુકમદ્રાવક વર્તમાન લઈને આવતો. પાણીના પેટાળમાં રહેલ વડવાનલ જેવો એ હતો.

આ અસવારને પસાર થતો જોતાં જ શકસુંદરીઓ મૃગલીની જેમ ફફડી ઊઠતી, એ દોડીને ધરના અંધારા ચોરડામાં ભરાઈ જતી, ને આગામી આકૃતથી બચાવવા પોતાના ઇષ્ટદેવને પ્રાર્થના કરવા લાગતી.

બાળકો આ કાળા અસવારને નીરખી રડતાં છાનાં રહી જતાં : ને દોડીને ધરમાં જઈ માતાપિતાની ગોદમાં ધ્રુપાઈ જતાં.

રાજના ધનુધર ચોદાઓના હૈયાં પણ આ અસવારના દર્શનથી સ્પંદન અનુભવતાં. તેઓ પોતાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કરતા અને આવી રહેલી કપરી ધડીની રાહ જોતા બેસતા.

જે રસ્તેથી કાળો અસવાર ઉતાવળો પસાર થતો, એ રસ્તા પરથી ખેતરોમાંથી ખેડૂતો ઉતાવળા ઉતાવળા ધર બહાર ચાલ્યા આવતાં લોકો કંઈક અજબ-ગજબની નવાજૂનીની આશંકામાં ચોરે ને ચોરે ટોળામાં એકઠાં મળતાં. ખેતી સૂની પડતી; ઢોરઢાંખર હરણાં બનતાં.

કોઈ જુવાનનું અકાળ મોત થયું હોય અને બધા ડાહ્ય એકઠાં થઈને બેસે, એમ ચોરે ને ચોરે ઠેર ઠેર આવાં દર્શો જોવા મળતાં.

વેપારીઓ આકૃતના અવતાર સમા કાળા અસવારને જોતાં જ ટપોટપ દુકાનો બંધ કરી દેતા અને સોનું, રૂપું કે રોકડ લઈ જઈને ભોંમાં ભંડારી દેતા.

કાળા અસવારનો શીરીન નદીના જળમાં પડખાયો પડ્યો કે નૌકાના સ્વામીઓ ને નાવિકો બધું મૂકીને ગામ તરફ દોડી જતા.

કાળા અસવારને જોઈને આખા પ્રદેશમાં એક સન્નાટો પ્રસરી જતો.

મીનનગરીની શેરીઓ વચ્ચેથી કાળો અસવાર પસાર થઈ ગયો. સૌના જીવ તાળવે બંધાઈ ગયા.



૧૪૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

લોકોને યમરાજનો આટલો ડર ન લાગતો, કારણ કે યમરાજ માંદાને, રોગીને, દમલેલને લઈ જતાં : પણ આ તો સાબતાબને અને જીવતાબગતાને ઉપાડી જવાના આદેશ લઈને આવતો.

મધુર રવે ટહુકાર કરતાં પંખી જેમ બિલાડાને જોઈ ચૂપ થઈ જાય એમ, રાજમહેલના કર્મચારીઓ આ કાળા ઓછાયાને જોઈ ચૂપ થઈ ગયા હતા. કોઈ ચંત્રકારે હાલતી-ચાલતી કીકીઓવાળી પ્રતિભાએ ધડી હોય એમ બધા સ્તબ્ધ બિલા રહી ગયા હતા.

કાળા ઘોડા ઉપરથી કાળો અસવાર ફૂદીને રાજમહેલના પગથિયાં પાસે નીચે ઊતર્યો.

ખૂબ કદાવર આ અસવાર દેખાતો હતો. અને વધુ પડછંદ દેખાવા માટે એણે કાળાં પગરખામાં જીંચી એડી નાખી હતી : ને મસ્તક પરના ટોચ પર શુકનિયાળ પક્ષી હુમાનું કાળું પીંછું ધાલ્યું હતું.

અસવારને જોયો ને શકરાજનું મોં પડી ગયું. એને મહાત્માની વાણી યાદ આવી. શકરાજ કાળા અસવારના સ્વાગતે આગળ વધ્યા.

કાળો અસવાર ખૂબ દમામભેર પગથિયાં ચઢતો હતો. એના મસ્તકનો ટોચ જીંચો હતો. એ જાણે આકાશની સત્તાને પણ પડકાર આપતો હતો. એના પગની એડી જાણે પૃથ્વીને દબાવતી હતી.

શકરાજની પાછળ મહાત્મા નકલંક ચાલ્યા. પણ એમના પગલામાં સ્વસ્થતા હતી; આગામી ભયની ધૂનરી નહોતી, ભયને નાથવાની તૈયારી હતી.

આગળ ચાલતા બાળકને પાછળ ચાલતા પિતાનો પડછાયો રહે એમ શકરાજની પાછળ મહાત્મા શાંતિની છાયા ઢાળતા ચાલતા હતા.

કાળા અસવારે શકરાજ પાસે આવી નમન કર્યું; અને 'શક શહેનશાહની જય' બોલી પોતાના લાંબા કાળા ઝબ્બામાં હાથ નાખ્યો.

શકરાજના પગ અંદેશામાં ધૂળ રહ્યા. શક શહેનશાહના કઠોર શાસનથી સહુ સુપરિચિત હતા. એ શાસનમાં ગુનેગાર તરફ કે શક્તિ માણસ તરફ જરાય દયા-માયા દાખવવામાં આવતી નહિ.

અસવારે ઝબ્બામાંથી એક કાળો વસ્ત્રલેખ કાઢ્યો, એમાં રૂપેરી અક્ષરે કોઈ સંદેશ લખાયેલો હતો.

કળાદૂતે એ લેખને પૃથ્વી પર ફેંક્યો અને તરત જ કમર પરથી એક કટારી કાઢી તેના પર ધા કર્યો.

લેખસંદેશને બરાબર મધ્યમાંથી વીંધીને કટારી અડધોઅડધ જમીનમાં ઊતરી ગઈ.

શકરાજે જોયું કે કાળા દૂતની કમર પર કટારીની હાર-માળા બાંધેલી હતી. દરેક કટારી પ્રત્યેક સંદેશાતું પ્રતિનિધિત્વ કરતી હતી. અરે ! ન જાણે આજ કોના કોના પર તવાઈ ઊતરવાની હશે !

કાળો અસવાર કટારીથી લેખસંદેશને વીંધીને સ્વસ્થ ઊભો રહ્યો. નિયમ પ્રમાણે શકરાજે સંદેશો અહણુ કરીને જવાબ આપવાનો હતો.

સામાન્ય માણસ જેમ કાળા સપને પકડવા જતા ધૂંજે, એમ શકરાજ સંદેશ અહણુ કરતાં ધૂંજી રહ્યા.

આ વખતે મહાત્મા આગળ વધ્યા; એમણે કટારી સાથે લેખસંદેશ એન્ચો ને વાંચવા માંડ્યો. લેખસંદેશમાં લખ્યું હતું કે:-

‘શક શહેનશાહ મીનનગરના શકશાહીને અને તેના પડખિયા દેવ ખંડિયા શકશાહીઓને માટે આ હીરાકટારી ભેટ મોકલે છે. સંજીવની રોપની માગણી, ભારતથી મહાત્માનું આગમન, એ મહાત્મા દ્વારા મંત્ર-તંત્રની સિદ્ધિ, ધનુષરોની ફેળવણી, નવા પ્રાસાદનું બાંધકામ, વગેરે અનેક બાબતો તમારા ગુનાઓની કાળી કિતાબમાં ઉલ્લેખ પામી ચૂકી છે.

તમારી પ્રજા તરફ શહેનશાહને પૂરો ભરોસો છે. અમલદારો તો જેની સત્તા હોય એની પાછળ પાછળ ચાલનારા હોય છે, માટે કોઈ પણ અવસ્થા કે અવિશ્વાસના ખરા ગુનેગાર શાહીઓ જ છે. તેઓએ એકત્ર મળીને શહેનશાહ સામે બંડ જગવવાનું કાવતરું કર્યું છે. શક શહેનશાહનું ફરમાન છે, કે આ કટારી અને આ સંદેશ-પત્ર મળતાં તેઓએ પોતાનું મસ્તક કાપીને શક દરબારમાં દૂક સમયમાં પેશ કરવું.

‘આ હુકમના પાલનમાં લેશ પણ બેદરકારી બતાવતામાં આવશે, તો વંશવારસો સાથે શકશાહીઓનો નાશ કરવામાં આવશે, સારું, તે તમારું.’

શકરાજ લેખસંદેશ સાંભળી રહ્યા. તેઓ તરત કંઈ જવાબ આપી ન શક્યા.

કાળા અસવારે વાદળની ધીમી ગર્જના જેવા કંપતા સ્વરે કહ્યું: ‘જવાબ ? જવાબમાં કંઈ કહેવાનું ન હોય તો ત્રીજા દિવસે હું બધાં મસ્તકો લેતો લેતો પાછો ફરીશ.’

‘અમારું મસ્તક પણ એ જ દિવસે હાનર હશે.’ શકશાહીએ મહામહેનતને કહ્યું: એ આ કાળો અસવારને નજરથી જલદી દૂર કરવા માગતા હતા.

‘બહુ સારું, વિદાય લઉં.’ કાળો અસવારે પૂંઠ ફેરવતા કહ્યું. એની પાસે બીજા પંચાણું શાહીઓ માટે સંદેશા અને કટારીઓ હતી. એ ધબધબ કરતો પગથિયાં ઊતરી ગયો, અને તરત છલાંગ મારીને અશ્વ પર સવાર થયો. ફરીવાર કોઈ કાળો નાગ શેરીઓ ચાતરતો ચાલ્યો જાય, એમ એ શેરીઓ અને ઘોરી માગ વીંધતો ચાલ્યો ગયો.

## જિંદગી હારવા માટે નથી

આખા ગામમાં સોપો પડી ગયો. લોકો ઘર બંધ કરીને-  
મેસી ગયા. કર્મચારીઓ અને સેનાપતિઓ દૂર દૂર ખસી ગયા. સ્નેહી  
ગવજનો પણ ખૂણેખાંચરે ભરાવા લાગ્યા.

શક શહેનશાહે જેને સળ કરી હતી. એ શકરાજ એકલો પડ્યો;  
એકલવાયો થઈ ગયો.

એણે ચારે તરફ નજર કરી. પોતાનું કહી શકાય તેવું કોઈ  
ત્યાં નહોતું. જેમ આખો સંસાર માણસને છોડી દે, પણ એનો  
પડછાયો એને ન છોડે એમ મહાત્મા નકલંક એની પાછળ શાંતિથી  
ઊભા હતા.

શકરાજે એમના તરફ જોતાં કહ્યું: ‘મહાત્માજી ! કઈ પળે મને  
સંજીવની રોપ મંગાવવાની કુમતિ સૂઝી ! અરે, દીર્ઘાયુષી તો થવાયું  
નહિ અને ઊલટું કમોતે મરવાનું આવ્યું.’

‘શકરાજ ! જે થાય તે સારા માટે જ સમજો. વિપ-  
ત્તિમાં જ માણસનું હીર પરખાય છે. શહેનશાહની સંદેશકટારી  
શું તમારા જીવનસુવર્ણને માટીમાં મેળવી દેશે ?’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘સ્વામીના હુકમને તાબે થવું અનિવાર્ય છે.’ શક-  
રાજે કહ્યું.

‘અરે ! પણ સ્વામી કેવો ? વાત વાતનો વહેમી અને હુકમ  
પણ કેવો ? સાવ અન્યાયી !’

‘સત્તા આગળ શાણપણ નકામું છે.’ શકરાજે કહ્યું.

‘ખોટી વાત છે. શાણપણ પાસે સત્તા નિરર્થક છે.’

‘મહાત્માજી ! સત્તાને સહુ સર્વસ્વ માની બેઠા છે. ધર્મ તો  
સાવ કઠીર બન્યો છે. ધર્મ-કર્મની વાતો ત્યાં સુધી જ ચાલી  
શકે છે, જ્યાં સુધી સત્તાનો સુસવાટો આવ્યો ન હોય. આપે જોયું  
નહિ ? યુવરાજ પણ મારાથી આઘો ખસી ગયો છે. મારા સેનાપતિઓ  
મને મોં દેખાડતા નથી. પ્રજાજનો તો જાણે મારું પ્રાણપંખેરું  
ભીડી ગયું એમ માની બેઠા છે. મને તો મરવા પહેલાં મોત આવી  
ગયું.’ શકરાજે કહ્યું.

‘ચિંતા ન કરો, રાજવી ! હું તમારી પડખે છું.’ મહાત્માએ  
કહ્યું, ‘હું સત્તાની સામે બાકરી બાંધનારો છું; બાજ પર ચકલીઓને  
ચલાવનાર છું. એકને એક લાખ સાથે બાથ લિડાવનાર છું.’

‘શું આપ મારી પડખે છો ?’ શકરાજને ઉત્સાહ વ્યાપી  
ગયો, પણ બીજી પગે એ નિરુત્સાહમાં પથટાર્થ ગયો. એણે કહ્યું  
‘આલ ફાટકું હોય ત્યાં થીગડું કેમ દેવાશે ?’

‘દેવાશે, રાજન્ ! હિ મત ન હારો ! દૃઢ નિશ્ચય કરો’ મહા-  
ત્માએ આટલું બોલી પોતાનાં બંને નેત્રો શકરાજ પર સ્થિર કર્યાં.  
એ નેત્રોમાંથી કોઈ અદૃશ્ય જ્યોત નીકળી રહી હતી, જે શકરાજના  
હારેલા હૈયા પર ચેતન પાચરતી હતી.

‘અરે ! આખો સંસાર પ્રેમ ફેરવી જાય, તોપણ મહાત્મા  
જેને પક્ષે છે, એની જીત છે’ કોઈ મીઠો રૂપેરી ઘંટડી જેવો  
અવાજ આવ્યો.

૧૫૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘કોણ છે એ ?’

‘હું મધા !’ શકરાજી શરમ રાખતી મધા આજ ખુલ્લે મોંએ સામે આવીને ઊભી રહી,

‘વાહ રે મધા ! શું તને મોતનો ડર લાગતો નથી ?’ શકરાજે આ યુવતી એને આજ મુઘી નગણ્ય લાગી હતી; આજ એની ગણના થઈ રહી.

‘જ્યાં મહાત્મા ત્યાં મધા. મહાત્મા હોય ત્યાં મધાને મોતનો પણ ડર નથી લાગતો મરવું તો એકવાર જ છે જો !’ મધા બોલી ને આગળ વધી. આજ મુઘી એ કદી આમ શકરાજના સામે આવીને ઊભી રહી નહોતી.

‘વાહ ! સાવ એકલવાયા બની બેઠેલા મારા જગનમાં છેવટે એ માણસની પણ વસ્તી છે ખરી !’ શકરાજે કહ્યું. એમના મોં પરથી દીનતા સરી ગઈ. ‘મરતાંય મીઠાશ લાગશે, કાં મધા ?’

‘કોને મરવાનું છે ? અરે ? અમે મહાત્મા નકલકના શિષ્યો-શક ધનુધરો-સ્વામી કાજે શર આપતાં પાછી પાની નહિ કરીએ આમ બોલતી બોલતી શક ધનુધરોની એક પંક્તિ પાછળ આવીને ગોઠવાઈ ગઈ.

‘ઓહ ! આટલા શરવીરો હજી મારા પડખે રહેવાની હિંમત ધરાવે છે ! તો શું મારે શહેનશાહની સાને થવું ? ના, ના, એ કરતાં મરવું બહેતર છે.’ શકરાજે હુકમને અન્યાયી લેખવા છતાં હુકમ કરનાર તરફ પોતાની વફાદારી પ્રગટ કરી.

‘મરવું પણ નહિ, મારવું પણ નહિ, માત્ર પોતાનો માર્ગ કરવો. શકરાજ ! ત્રિંહ અને સત્પુરુષોને માટે તો અપાર ધરતી પડી છે. ફૂવાના દેડકા ન બનો. ગગનવિહારી ગરુડરાજ થાઓ. આ દેશ છોડી દો. મારી સાથે ચાલો, હૈયું કટાર અને હાથ સાથૂત હશે. તો આવાં સો રાજ્ય સર્જવી શકશો !’ મહાત્માએ સંક્ષેપમંત્ર

ભાવિતો પંથ ડહો. ઝોકઝોક શબ્દ વિધાતાના લેખ જેવો સમર્થ હતો.

‘મારે દેશત્યાગ કરવો? દેશત્યાગ એ જીવત્યાગ જેટલું જ કપરું કામ છે. આ માટીમાંથી દેહ સરળયો છે; અને આ માટીમાં જ દફનાય; એ મારી અંતરની ઇચ્છા છે.’

‘રાજન્ ! ક્યારેક અંતરની ઇચ્છાઓને દાખવી પડે છે. અવિચારી રાજાઓના અન્યાયથી દુભાયેલા તમે એકલા નથી; તમારી જેમ બીજા પણ છે.’ મહાત્માએ શકરાજને સમજાવવા માંડ્યા. તેઓ તેમને સત્ય હકીકતથી વાકેફ કરવા માગતા હતા.

‘મારા જેવો બદનસીબ બીજો કોણ હોય ?’

‘મહાત્માજી પોતે !’ મધા વચ્ચે બોલી બી ઝેનાથી રહેવાયું નહિ.

‘શું મહાત્માજી મારા જેવા છે ?’ શકરાજને આશ્ચર્ય થયું : ‘સંભવી ન શકે. પ્રેમના અવતાર, ડહાપણના દરિયા, વિદ્યાના સ્વામી મહાત્માના દુરમન કોણ હોય ?’

‘દુનિયામાં કશું અસંભવ નથી હામીને મન કશું પવિત્ર નથી. ગાંડા હાથીને મન દુનિયાનો સંત કે માટીની ટેકરી બને સરખાં છે.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘ઓહ ! તો શું આપને પણ જિજ્ઞાસા થા પડેલા છે ?’ શકરાજે કહ્યું.

‘સંજાર તો સુખ-દુઃખનું સંમિશ્રણ છે. દુઃખ તો રહેવાનું જ છે, એને સુખરૂપે સમજવાની વૃત્તિ કેળવો એટલે એ કઠોર નહિ લાગે. કેટલાક ધા છુપાવ્યા સારા છે. શકરાજ, એટલું જાણી લો કે તમારા કરતાંય લયંકર અન્યાય પામેલો હું છું.’ મહાત્માએ સ્પષ્ટ કયું.



૧૫૬ : લોખંડી ખાખનાં ફલ-૨

‘હજારોને ન્યાય કરનારા તમને અન્યાય ? અરે ! એ અન્યાય મિટાવવા મારાં રક્તમાંસ આપને અર્પણ છે. મારું તો જે થશે તે, પણ આપની ચત્કિચિત્ પણ સેવા કરી શકીશ તો મને મરતાં દુઃખ નહિ થાય.’

‘ધન્યવાદ રાજન્ ? આજ હું સાધુવેશમાં નથી, પણ હું સાધુ છું. ચાલતાં ચાલતાંય પગ નીચે કીડી ચંપાઈ ન જાય તેની સંભાળ રાખનાર ધર્મનો ઉપાસક છું. વેરી તરફ પહેલું વહાલ, એ મારું ધર્મસૂત્ર છે. પણ પ્રસંગ એવો બન્યો છે, કે બધું પાણીમાં ! તમે મારી મદદ માગો, હું તમારી મદદ માગું, એવો ઘાટ થયો છે. વૈદ પોતે પોતાની દવા પોતે કરી શકતો નથી. એને અન્યનું અવલંબન લેવું પડે છે.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘તો શું કરવું ? મારી જીવનરક્ષા ને આપની ન્યાયરક્ષા માટે મારે શું કરવું ? આદેશ આપો.’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘આ રાજ છોડી મારી સાથે ચાલો.’

‘મારા પંચાણું શાહીઓનું શું ?’

‘એ તો જ્યાં રામ ત્યાં અયોધ્યા.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘અરે, અમે પણ આ અન્યાયી શાસન છોડી દેવા માગી-એ છીએ.’ મહાત્માના શિષ્ય બનેલા શક ધનુર્ધરાએ કહ્યું.

‘ઓહ ! માતૃભૂમિનો ત્યાગ ? અરે, અન્યાયીનો ત્યાગ ગમે છે; પણ જન્મભૂમિનો ત્યાગ ગમતો નથી. મરવું તો છે જ, શક-પ્રજાને માટે હીરાકટારી સન્માનરૂપ છે.’ શકરાજે કહ્યું. એને પોતાની માતૃભૂમિને છોડવા કરતાં મોત વિશેષ પસંદ હતું. આવા પ્રસંગે કોઈ શક પ્રજાજન હીરાકટારી ખાતાં લેશ પણ ન અચકાતો.

‘શું દીવા પર જેમ પતંગ બળી મરે છે, એમ નિરર્થક પ્રાણ આપ વેડફી દેશો ? આ શક્તિ, આ સામર્થ્ય, આ ડહાપણ એમ જ રોળાઈ જવા દેવા માટે છે ?’ મહાત્માએ ફરી નિરાશ શકરાજને ‘ઉત્સાહિત કરવા માટે કહ્યું, ને આગળ બોલ્યા :

જિંદગી હારવા માટે નથી : ૧૫૭.

‘રાજન્ ! વાદળ ઘેરાયાં છે. વીજળીઓ ચમકે છે. વાદળને વરસી જવા દો. વીજળીઓ ઝળકી જવા દો. જરા જાત સમાધીને આધા ખસી જાઓ. ટૂંક સમયમાં જ આકાશ ચોખ્ખું થશે. સૂરજનાં અજવાળાં વેરાશે. સાચ-ખોટ પરખાઈ જશે. જિંદગી હારવા માટે નથી, દેહ વ્યથા ફગાવી દેવા માટે નથી.’

‘શું આકાશ ચોખ્ખું થશે ખરું ?’

‘અવશ્ય. સંસારનો કાયદો છે : જે મેલું થાય છે, તે ચોખ્ખું થાય છે. જે ચોખ્ખું થાય છે, તે મેલું થાય છે. આજે જ તૌયારી કરો. ચાલો, મારા દેશમાં. તમારા પરાક્રમના સૂર્યને ત્યાં ચમકાવો પછી જોજો કે શક શહેનશાહ આપોઆપ તમારું સન્માન કરશે. તમને અહીં આમંત્રશે.’

‘મારો દેશ તજી દઉં ?’ શકરાજનું મન માનતું નહોતું.

‘દેશ શું ? આ સંજીવની ગ્રંથ તો કહે છે કે, કુળને માટે કુળનો ત્યાગ કરવો, જનપદ માટે ગામનો ત્યાગ કરવો : પણ પોતાના પ્રાણની રક્ષા માટે જરૂર પડે તો પૃથ્વીનો પણ ત્યાગ કરવો. વળી કહ્યું છે કે આપત્તિકાળ માટે ધનની રક્ષા કરવી. ધન વડે સ્ત્રી આદિની રક્ષા કરવી. પણ પોતાની તો ધન તથા સ્ત્રીથી રક્ષા કરવી હે રાજન્ ! જીવતો નર ભદ્રા પામે. નીતિ કહે છે કે બળવાનથી પરાજય પામેલા પુરુષે પરદેશમાં ચાલ્યા જવું ને પ્રાણની રક્ષા કરવી. કારણ કે પ્રાણ હશે તો બધું ગયેલું પાછું આવી મળશે.’ મહાત્માએ સંજીવની રોપનાં કેટલાક સૂત્રો કહ્યાં.

‘તો આપની સલાહ મુજબ મારે પ્રાણરક્ષા કરવી. અને તે માટે મારા દેશનો ત્યાગ કરવો ? શકરાજે ફરી પ્રશ્ન કર્યો.

‘અવશ્ય, કહ્યું છે કે, આપત્તિ આવી પડતાં શુદ્ધિમાન માણસે ધીરજનો ત્યાગ ન કરવો. ધીરજથી માણસ વહી ગયેલાં પાણી વાળી લાવે છે. સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગી જતાં વહાણવટીઓ સમુદ્રને

૧૫૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

ભુજબગીચી તરવા મથે છે, એમ ને એમ મોત સ્વીકારતા નથી, જુલમ કરનાર કરે. એ ગુનેગાર જરૂર છે; પણ જુલમ સહન કરનાર એનાથી વધુ ગુનેગાર છે.’ મહાત્માએ ફરી ફરી દેશત્યાગની વાતને મઝમ કરવા માંડી.

‘મારે દેશત્યાગ કરવો એમ જ આપ સલાહ આપો છો ?’ શકરાજ કંઈ નિર્ણય કરી શકતા નહોતા.

‘અવશ્ય અભિમાની કાર્યાકાર્યને નહિ જાણનાર, અવળે માર્ગે ચઢી ગયેલા પિતા કે ગુરુનો પણ ત્યાગ કરવામાં પાપ નથી; પછી સ્વામીની તો શી વાત ?’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘ઓહ ! દેશત્યાગ !’

શકરાજ વળી વિચારમાં પડી ગયા.

મહાત્માએ કહ્યું : ‘હે રાજન, વીતતી દરેક પણ અસ્તિ-નાસ્તિ લઈને આવી રહી છે. તરત નિર્ણય થવો ઘટે. નહિ તો તળાવમાં રહેલાં ત્રણ માછલાંઓની ગતિ પામશો.

‘મને એ કથા કહો.’ શકરાજે વિપત્તિનું ઓસડ વાર્તામાં દીઠું.

મહાત્માએ વાર્તા શરૂ કરી.

“એક જળાશય હતું. એમાં નાનાં-મોટાં અનેક માછલાં રહેતાં હતાં એમાં ત્રણ મત્સ્યો આગેવાન હતાં : એકનું નામ અગ-મયેતી હતું. બીજનું નામ સમયસૂચક હતું. ત્રીજનું નામ યદ્-ભવિધ્ય હતું.

એકવાર સંધ્યાટાણે ત્યાંથી કેટલાક માછીમારો નીકળ્યા. તેઓએ આ જળાશય જોયું અને બોલ્યા :

‘અરે ! આ પાણીનો ધરો તો આપણી નજરમાં પણ હજી

આવ્યો નથી ! કેટલાં માછલાં છે ? અરે, અત્યારે તો રાત પડવા આવી છે. સવારે આવીને આપણે આ બધાંને લઈ જઈશું.’

માછીમારો આ વાત કરતા કરતા ચાલ્યા ગયા. સંધ્યાના મુંદર સમયે શીતળ પાણીમાં માછલાં રમતાં હતાં. તેઓને કાને આ વાત ન પડી : પણ પેલાં ત્રણ આગેવાનોએ આ સાંભળ્યું. આ વખતે અગમચેતી મત્સ્યે કહ્યું :

‘અરે ! તમે પેલા માછીમારોની વાતો સાંભળી ? મને ડર લાગે છે. આપણું મોત આવ્યું સમજો. મેં ડહાં માણસો પાસેથી સાંભળ્યું છે કે શત્રુ બળવાન હોય ને આપણે શક્તિમાન ન હોઈએ તો બીજા ચાલ્યા જવું અથવા બળવાન રાજનો આશ્રય લેવો. આ સિવાય બીજી ગતિ નથી. માટે પ્રભાત થાય ને પેલા માછીમારો આપણા મોતનો ગાળિયો લઈને આવી પહોંચે તે પહેલાં કંઈય ચાલ્યા જવું બહેતર છે.’

આ સાંભળી સમયસૂચક નામનો મત્સ્ય બોલ્યો :

‘સમય ઓળખતા શીખો, એવું ડહાં પુરુષોનું વચન મેં સાંભળ્યું છે. ભાઈ અગમચેતીએ બરાબર કહ્યું છે. લયને દૂરથી પિછાણવો જોઈએ. અને બળવાન શત્રુ હોય તો તેનાથી બચી જવું જોઈએ. કપટીઓ, નપુંસકો, કાગડાઓ, બાયલાઓ ને મૃગો પરદેશ જવાથી ડરનારા છે : અને તેઓ મોતાના દેશમાં મરણ પામે છે જે સર્વત્ર ગતિ કરી શકે એમ છે, તે દેશમાં રાગ રાખીને શા માટે નાશ પામે ? બાયલા લોકો જ “આ બાપનો ફૂલો છે” એમ કહીને ખારું પાણી પીએ છે. માટે હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું.’

આ સાંભળી યદુલવિખ્ય મત્સ્ય ખડખડાટ હસતો, આ બંનેની મશકરી કરતો બોલ્યો :

‘તમે બંને કાયરો છો, વળી સ્વદેશની પ્રીતિ વગરના છો.

કોઈની ધમકીથી શું આપણે ખ્યાલ પિતૃદેશ ને વહાલી માતૃભૂમિથી દેશવટો લેવો ? અરે; મોત મોત શું કરે છે ? જો આયુષ્યબંધ પૂરા થયા હશે તો જ્યાં જશે ત્યાં આવીને મોત તમને પકડી લેશે. જુઓ. મેં ગણા માણસો પાસેથી સાક્ષ્યું છે, કે ભલે અનાથ હોય. પણ દૈવથી સનાથ હોય તો તે બચે છે, એને જીની આંચ પણ આવતી નથી. જે દૈવથી તરછોડાયેલું હોય. તે ગમે તેવું સનાથ હોય પણ નાશ પામે છે. વનમાં તળચેલાં અનાથ બાળક છુપતાં જોવાયાં છે, તે ઘર-મહેલમાં સચવાયેલાં બાળક મૃત્યુ પામે છે. મને તો મારો પિતૃદેશ છોડવો ગમતો નથી. તમારે જવું હોય તો જાઓ.'

અગમચેતી બોધ્યુ : 'પોતાની અને શત્રુની શક્તિ જાણ્યા વિના જે અવિચારી રીતે સામે થાય છે, તે અગ્નિમાં પતંગિયાની જેમ નાશ પામે છે. અસમર્થ પુરુષોનો કોપ પોતાનો જ નાશ કરે છે, જેમ અગ્નિ પર ચડાવેલું પાત્ર બદ્ધ તપતાં પોતાની જાતને જ બાળી નાખે છે.'

મદ્ભવિષ્ય બોધ્યુ : 'હું એવી વાણી પર વિશ્વાસ કરતું નથી. એ જ જુમિમાં હું તો ગમીશ, જીવન આવે કે મૃત્યુ.'

આ પ્રમાણે યત સાંભળી અગમચેતી અને સમયસૂચક બંને મત્સ્યો પાનાના પરિવાર સાથે એ જગાશય છોડી બીજા જગાશયમાં ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રભાને વનંદા વનંદા માછીમારે ત્યાં આવ્યા ને મદ્ભવિષ્યને ત્રીંધીને, પંદરીને વાઈ ગયા, સાથે તમામ બાપી રહેલાં મત્સ્યોને પણ પંદરતા ગયા અને જગાશય મત્સ્યવિદોષ્ટ બની ગયું.

મહાત્માએ વાત પૂરી કરી. એનો સાર કહેતાં કહ્યું: ‘શકરાજ ! અત્યારે તમારી સ્થિતિ પણ આ મત્સ્યોના જેવી છે. શું કરવું તેનો નિર્ણય તમારે કરવાનો રહે છે.’

એક તરફ કાળા અસવારની ધાક અને બીજી બાજુ મહાત્માની અગમચેતીની અને જીવ બચાવવા દેશનો લાગ કરવાની વાત—બે વચ્ચે શકરાજ અને એના સાથીઓનું ચિત્ત ઝોલાં ખાઈ રહ્યું. શું કરવું એનો આખરી નિર્ણય કરવાનું કામ મુશ્કેલ હતું.

## આખરી નિર્ણય

શ્રીકૃષ્ણ પોતાના રાજપ્રાસાદની અટારીએ વિચારમગ્ન બનીતે ખડા છે. સમય બહુ ઓછો છે, અને બહુ ભારે નિર્ણય લેવાનો છે. કાં તો મોત કાં જીવન; એનો ફેંસલો થવાની ઘડીઓ ગણાય છે. મહાત્મા નકલકં પણ સાથે છે.

શકરાજ પોતાના અલકાપુરીસમા મનોહર મીનનગરને ધારી ધારીને નીરખી રહ્યા તે. એમની દષ્ટિ દૂર દૂર મુધી ફરી રહી છે એમનું અંતર વિચારી રહ્યું છે :

‘હેતું મુંદર નગર ! ઓહ, અંતરના સ્નેહ સાથે બંધાયેલી આ દુનિયા અંતરની સાથે જ છેટે ! આ રાજમાર્ગો, જ્યાં મારા પિતામહોએ પગલાં પાડ્યાં છે; આ દેવમંદિરો, જ્યાં એમણે અને અમે નિત્ય પ્રાર્થનાઓ કરી છે; આ ઉદ્યાનો, આ મહાલયો, જ્યાં તેઓ અને અમે અમારી ઊગતી વયમાં પ્રેયસીઓ સાથે લામ્યા કર્યા; અને આ સિંહાસન જ્યાંથી પ્રજાને અમારા પૂર્વજોએ અને અમે શીલ, સદાચાર ને સ્વદેશપ્રેમના પાઠ પઢાવ્યા છે; શું એ બધું છોડવાનું ?’

શકરાજે ભારે હૈયે મહાત્માને કહ્યું :

‘આપે અગમચેતીની સૂચક વાર્તાથી મને જે દોરવણી આપી છે, એ મિત્ર, ગુરુ અને હિતકામી વડીલ તરીકેની છે. પણ શું શહેનશાહના દિલમાં મારા ખુલાસાઓ કંઈ અજવાળું નહિ પાડે? શું મારી ભૂતકાળની સુંદર કારકિર્દી પણ મારા પક્ષમાં નહિ બોલે?’

મહાત્માએ જવાબમાં કહ્યું :

‘શકરાજ ! આપણે સમાન સુખીદુઃખી છીએ. પોતાનો દેશ અને પોતાના પ્રિયજનોને છોડવાં એ કેટલીક વાર જીવને ખોળિયું છોડવા જેટલું કઠિન કામ કરે છે : પણ નિરુપાયે બધું કરવું પડે છે. મેં પણ એવું જ દુઃખ વેઠ્યું છે. મેં પણ સમજવા-સમજાવવા ધણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ આખરે મને લાગ્યું કે કદાચ પૃથ્વીનો છેડો પ્રાપ્ત કરી શકાય, પણ રાજકારણી પુરુષોના મનનો છેડો કોઈથી જાણી શકાતો નથી. રાજકાળમાં એક વાર અવિશ્વાસ પેદા થઈ જાય, પછી સમજ માટેના તમામ પ્રયત્નો વિશેષ ગેરસમજના કારણ બને છે; અને આપણે વધુ ને વધુ નિર્બળ લેખાઈએ છીએ એ વધારામાં.’

‘મેં તો મારી પ્રજા અને મારા શહેનશાહ-બંનેનું હિત કયું છે.’ શકરાજે હૈયાવરાળ કાઢી.

મહાત્માએ કહ્યું : ‘એ જ આપણી મુસીબતનું કારણ છે. રાજનું હિત કરનારો લોકમાં દ્વેષપાત્ર થઈ પડે છે, અને દેશનું હિત કરનારાઓનો રાજાઓ ત્યાગ કરે છે. હાથી મહોન્મત્ત થાય તો વશ કરી શકાય છે, પણ રાજા મહોન્મત્ત થાય તો તેને વશ કરતા ધણું ગુમાવવું પડે છે. સૂકા ભેગું ધણું લીધું બાળવું પડે છે.’

‘અરે ! શહેનશાહના દરબારમાં તો હું એમનો મિત્ર લેખાતો હતો.’ શકરાજનો લાગણીતંતુ હજી શાંત થયો ન હતો.

‘રાજન ! સ્વદેશત્યાગનો વિચાર કરતાં જે વેદના તમે અનુભવો છો, એવી હું પણ અનુભવી ચૂકેલો છું. બધા રાજાઓની હું વાત



કરતો નથી, પણ કેટલાક રાજ્યો વિષે તો હું માનું છું અગર કાગડામાં પવિત્રતા સંભવે, સર્પમાં ક્ષમા સંભવે, મઘ પીનારામાં તત્ત્વવિચાર સંભવે, તો રાજ્યમાં મિત્રતા સંભવે. રાજ્ય કોઈનો મિત્ર નથી. એ મિત્ર ન હોય તો શત્રુ જરૂર છે : પણ શત્રુ ન હોય ત્યારે મિત્ર હોવાનો સંભવ નથી.’ મહાત્મા શકરાજને સ્વદેશ-ત્યાગ માટે તૈયાર કરી રહ્યા હતા.

‘આખા જીવનમાં આ દેશમાંથી થોડા સમય માટે પણ હું પરદેશમાં ગયો નથી, હવે એ કેમ શક્ય બનશે ? મહાત્માજી ! શહેનશાહની આ છરીને મારા મસ્તકની ભેટ ચઢાવી દેવા દો. મારા વારસો સુખે રાજ ભોગવશે.’ શકરાજે કહ્યું.

‘અરે રાજન્ ! પોતાના હાથે પોતાનું મસ્તક ઉતારી દેવા જેટલા શૂરવીર હોવા છતાં, આટલા બધા નાસીપાસ કેમ થાવ છો ? શું સિંહ પોતાના જંગલમાં જ સત્તા જમાવી શકે ? બીજા જંગલમાં એ સંચરી ન શકે ? રે ! દાદ, નખ ને પૂછનાં આયુધવાળો પરાક્રમી સિંહ તો જે વનમાં જાય ત્યાં એને માટે સ્વદેશ સરજે છે. ધીર, સમર્થ ને જીવિશાળીને સ્વદેશ કેવો ને વિદેશ કેવો ? એ તો જે દેશમાં વાસ કરે, તે દેશ પર પોતાના બાહુબળથી વિજય મેળવે છે.’

મહાત્માએ શકરાજને બરાબર પાનો ચઢાવ્યો. એમને એક પંથ અને દો કાળ જેવું હતું.

શકરાજ બોલ્યા : ‘હું મારા શાહીઓનો સ્વતંત્ર મત જાણવા માગું છું. એમની પાસેથી આજે નિર્ણય લઈશ કે દેશત્યાગ કાં પ્રાણત્યાગ, બેમાંથી શું પસંદ કરવા યોગ્ય છે ?’

શાહીઓ અને ધનુર્ધરો મહાત્માની વાણી સાંભળી રહ્યા હતા. તેઓએ ખૂબ ઊંચા અવાજે કહ્યું :

‘અમે યદ્દલવિધ્ય મત્સ્યની જેમ આપાના કૂવામાં ઘૂડી મરવા માગતા નથી. પરદેશ જઈને પરાક્રમ પ્રસારીશું. આપણને માર્ગ-દર્શક તરીકે મહાત્મા જેવા મહાપુરુષ મળ્યા છે. શા માટે હાથે કરીને જીવ કાઢી નાખવો ? દેશ તો હજીય ફરી ફરી મળશે, પણ ગયેલો પ્રાણ ફરી ફરી નહિ મળે.’

‘શાઆશ, મારા વીરો ! તમે સાથે હશે તો આપણે સ્વર્ગ પણ જીતી લઈશું.’ શકરાજ ઉત્સાહમાં આવી ગયા.

‘મહાનુભાવો ! મારી એક વાત સાંભળી લો. હું તમને હંમેશને માટે પરદેશમાં ઘસડી જવા માગતો નથી. એ તો ગાયથી વાછડું છોડાવવા જેવી વાત છે. અને મારું શસ્ત્ર તો વળી એમ પણ કહે છે, કે કોઈ પણ જીવ કોઈનો પણ નિતાંત વેરી કે નિતાંત મિત્ર નથી, પરિસ્થિતિ મિત્ર યા શત્રુ બનાવે છે ને પરિસ્થિતિ પલટાતાં બધું પલટાઈ જાય છે. યાદ રાખો કે આજે તમારું મસ્તક માગનાર એ જ શહેનશાહ એકવાર તમને સ્વદેશ પાછા ફરવાનું માનહયું નિમંત્રણ પાઠવશે સત્ય કદી પણ છૂપું રહેતું નથી !’

‘અમે મહાત્માજી કહે ત્યારે ને કહે ત્યાં પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર છીએ. એ અમારા મિત્ર, ગુરુ ને વડીલ છે.’ બધેથી એક-સરખો અવાજ આવ્યો.

મહાત્માએ કહ્યું : ‘હું તો અહીં તમને નિમંત્રણ આપવા જ આવ્યો હતો. સમય વગર સારું કામ પણ વણસી જાય, એ રીતે યોગ્ય તકની રાહ જોતો હતો. મારું તમને ભારત આવવાનું આમંત્રણ છે. બાકી તો મિત્ર અને શત્રુની બાબતમાં એક નીતિ-પાકચ યાદ રાખજો કે ઘણીવાર માણસ શત્રુ દ્વારા રક્ષાય છે ને મિત્ર દ્વારા માર ખાય છે. મારા માટે તો મિત્ર કે શત્રુનો કોઈ સ્વાલ નથી, પણ અનુભવ કહ્યું તો મારા મિત્રે મારા શત્રુની

૧૬૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

ગરજ સારી છે: ને જે શત્રુ જેવા લેખાય તેઓએ મિત્રનું કામ કયું છે. ભારત આવવાનું તમને મારું નિમંત્રણ છે.’

‘અમે તૈયાર છીએ, આપની આમ્મણી જ વાર સમજો!’  
બધા એક સાથે બોલી ઊઠ્યા.

‘હું પણ તૈયાર છું.’ મધા બોલી ઊઠી. એ અત્યાર સુધી ચૂપ બેઠી હતી.

‘મધા ! મધા ! તારું ભાવિ અહીં રહેવાનું છે.’ મહાત્માએ તેના તરફ સ્નેહભરી નજર નાખતાં કહ્યું.

‘કાં ? હું પણ મહાત્માનું વાછરડું છે, ગાય ત્યાં વાછરડું !’

‘મધા ! મોતનું ફરમાન લઈ આવનાર પુરુષને તેં ઓળખ્યો ?’  
મહાત્માએ કહ્યું.

‘એને ક્યાંથી ઓળખું ? શહેનશાહના દરબારમાં હું કદી ગઈ નથી.’ મધા બોલી, ‘શકરાજનાં ન્યાય અને પ્રેમ એવાં હતાં કે અમે શક શહેનશાહને પણ ભૂલી ગયાં હતાં.’

‘મધા ! સંદેશવાહકને જરા પણ ન પિછાન્યો ?’ મહાત્માએ ફરી પૂછ્યું.

‘ના લેશ પણ નહિ. એને પિછાનવાની મને દરકાર પણ શા માટે ?’

‘ઐરતની દરકાર તો ખરી ને ?’

‘જરૂર. મને એ ગમે છે, છતાં એની ઓશિયાળી હું નથી. એ લલે ત્યાં દરબારમાં રહ્યો. હું તો તમારી સાથે જ આવીશ, અને શકરાજની મારાથી બનશે તે સેવા બજાવીશ.’

‘શકરાજની સેવા બજાવવા તારે અહીં જ રહેવાનું છે.’  
મહાત્માએ નવી જ વાત કરી.

‘શકરાજ ત્યાં અને એમની સેવા અહીં ? ન બને. હું તો ધ્રુવીભર પણ અહીં રહેવા માગતી નથી. ઐરત આવી પહોંચશે એને ગરજ હશે તો...’ મધા બોલી.

‘ જોડત અહીં આવી ગયો. આપણને મળી પણુ ગયો.’

‘ શું કહો છો ? ક્યારે આવ્યો ?’ મધા બોલી. બીજા બધા પણુ તેના સૂરમાં સૂર પુરાવી રહ્યા.

‘ કાળા અસવારને નીરખ્યો હતો ને ? ’

‘ હા.’

‘ એ જ જોડત હતો.’ મહાત્મા કોઈ રહસ્યનો ઘટસ્ફોટ કરતા હોય એમ ધડકો કર્યો.

‘ હોઈ ન શકે, બની ન શકે. અમારે પણુ આપના જેવી જ આંખો છે, ને આપની જેમ અમે જોઈએ છીએ.’ બધા એકસાથે બોલી ઊઠ્યા. કેટલાક આ ઢંગધડા વગરની વાતથી અકળાઈ ઊઠ્યા હતા. માત્ર શકરાજ સાંત હતાં.

‘ સંસારમાં ન બનવા જેવું ધણું બને છે, બનવા જેવું ધણું બનતું નથી. રાજનીતિ રૂપવતી વેશ્યા જેવી છે : એ ક્યારે, કોને, કેવી રીતે વશ કરી લેશે, એ કહેવાય નહિ. જોડતે શહેન-શાહની આકરી નોંધાવી છે.’

‘ એનો વાંધો નથી, પણુ શકરાજના વિરોધમાં ?’ મધા બોલી. એનો પતિ આવો બેવકા નીવડે એ વાત એ જાનરમાન સ્ત્રી સહી શકતી નહોતી.

‘ હા, પેલા સિંહ અને ઊંટની વાત જેવું બન્યું છે. ઊંટને વગર તલવારે હલાલ કરી નાખ્યો, એમ જોડતનું થયું. એ બિચારો ફસાઈ ગયો છે. ’

‘ તો મહારાજ ! જોડતનો આજથી ત્યાગ. એના પુત્રનો પણ આજથી ત્યાગ. એની સેજ આજથી મારે માટે અસ્પૃશ્ય ! એવા પુરુષનો માળો હું ન બાંધું.’ મધા ઉરકેરાઈ ગઈ હતી. એણે ગુદમ તરફ પણુ એક કોધભરી નજર નાખી, જાણે જોડતના પાપની એ પ્રતિમૂર્તિ ન હોય !

‘મધા ! લાગણીવશ ન થા. પરિસ્થિતિને બરાબર તપાસતી રહે અને સમજતી રહે. અને જે કર્તવ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તે બરાબર બળવ !’

‘કર્તવ્ય જરૂર બળવીશ, પણ આજથી મારે અને ખૈરતને છૂટાછેડા !’

‘મધા ! ટૂંકામાં વાત સમજ. ખૈરત બધે સંદેશા આપતો આપતો આખરે અહીં જવાબ લેવા આવશે. અહીંથી એ ફરી મસ્તક લેવા ઉપડશે. તારે થોડા દલાડા એને અહીં રોકી લેવાનો. અમે સરહદ પર પહોંચી જઈએ પછી તું અને ખૈરત છૂટાં.’

ખૈરતને ગમે તે રીતે અહીં રોકી લઉં, એમ જ ને ? એને રોકી લઉં કાં ? ઠગવિદ્યાથી, ચાતુરીથી, પ્રેમવિદ્યાથી, મોહવિદ્યાથી, અને એમ ને એમ ન રોકાય તો છેવટે આ હીરાકટારીથી પણ કાં ?’ મધા ઉશ્કેરાયલી હતી. એણે ખૈરતને રોકી રાખવાનું કર્તવ્ય સ્વીકારી લીધું.

‘ગોળથી કામ સરતું હોય ત્યાં ઝેર ન વાપરવું.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘અહીં તો ઝેરતું જ કામ છે, છતાં તમારી આજ્ઞા મને માન્ય છે. માત્ર એની સેજ માટેની માગણી નહિ સ્વીકારું, રે ! એના દેહની ગંધ પણ હવે મારે માટે દુઃસહ છે. મેં કેવો ધાર્યો હતો ને કેવો નીકળ્યો !’

‘બસ મધા ! બહુ ગરમ ન થતી. અમારી સલામતી તારી શાન્તિ પર અવલંબે છે. ચાલો, સહુ તૈયાર થાઓ. આજની રાત પૂરી થાય તે પહેલાં આપણે ચૂપચાપ શરીરન નદી ઓળંગી જવાની છે.’

પછી શક વીરોને ઉદ્દેશીને મહાત્માએ કહ્યું : ‘શક વીરો ! જેમને હજીય ધરતો અને વતનનો મોહ હોય એ ઘેર રહેજો. ખંડિયામાં ખાપણુ હોય એ જ સાથે ચાલજો.’

સહુએ આખરી નિશ્ચય કરી લીધો હતો. એક પણ શકવીર ના ન બોલ્યો. સહુ ઝડપી તૈયારી માટે રવાના થયા.

મહાત્માએ લાગણીવશ બની મધાને કહ્યું : ‘મધા, બરાબર સાવધ રહેજે ! તારા પર જ અમારી સહુની સલામતીનો આધાર છે. આજે તો સૌથી મોટો કર્તવ્યભાર તારા ઉપર જ આવી પડ્યો છે.’

મધાએ એતો જવાબ હસતાં આંસુથી વાળ્યો.

એક તરફ આત્મપ્રિય મહાત્માનો વિયોગ અને બીજી તરફ રાજાને બચાવવાનું કર્તવ્ય—એ બેમાં મધાએ રાજાને બચાવવાના કર્તવ્યને પ્રથમ પસંદ કર્યું.

ઘેરાયેલા અંધકારમાં આશાના તારલિયા ચમકી રહે, એમ મધાને એક વાતની પૂરી શાન્તિ હતી. મહાત્મા જે માટે અહીં આવ્યા હતા, પોતે જે માટે એમને અહીં લાવી હતી, એ કાર્ય કંઈક પૂરું થતું હતું.

## ઐરતનું ભૂત !

**આંખમાં આંસુ સાથે મધા મીનનગર તજીને જતા શકરાજને**  
અને મહાત્માને નીરખી રહી. પંચાણુ શાહીઓ અને એમના સેવકો.  
પણુ આજે વતન તજી રહ્યા હતા. પાછળ શક ધનુધરોનો કાફલો  
હતો, જે દેશપરદેશમાં ફરીને પોતાનું પરાક્રમ દેખાડવા ઈચ્છતા હતા..

ભદ્રુગર સાદહી ફેલાવે અને સંકેલી લે એમ બધા બનાવો.  
વીજળની ઝડપથી બની ગયા. મહા હર્ષની પાછળ મહા શોક હોય છે.  
એ મહાત્માના વાક્યને મધા વારંવાર યાદ કરી રહી. એ માનતી  
હતી કે, એનું આ સુંદર સ્વપ્ન કદી પૂરું નહિ થાય, પણ કેવું  
અણધાર્યું એ તૂટી પડ્યું !

ઓહ ! થોડાક દિવસો, થોડાક મહિના, પણ કેટલા આનંદમાં  
વિત્યા ! આજે જાણે એમ લાગે છે કે, મહાત્મા ગઈ કાલે જ અહીં  
આવ્યા, વાતો કરી ન કરી, બેઠા-ઊઠ્યા પણ પૂરું નહિ તો આજે  
જાણે ચાલી નીકળ્યા !

શું શું સંભારું ? શું શું વિસારું ?

મધાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહી રહી : ‘એક વાર તો એમ થાય છે કે દોડીને મહાત્મનો માર્ગ રોકી લઈ ! પણ, ના, ના, પ્રિયને કાળ પ્રાણનો ઉત્સર્ગ કરતાં અચકાવું ન જોઈએ ! આજ પ્રિયનું પ્રિય થઈ રહ્યું છે ! ન રોકાય !’ મધા મનમાં ને મનમાં રડી રહી : ‘માર્ગ તમારો સુખદ હો !’

મહાત્મા નકલંક, શકરાજ અને પોતાના સ્નેહીઓ અને સ્વજનોના આખરી વિદાયની વસમી ઘડીનો પ્રસંગ મધાથી ભૂદયો ભુલાતો ન હતો..

પોતે આખી રાત બહાવરાની જેમ પોતાના ઘેરથી રાજમહેલે ને રાજમહેલેથી પોતાના ઘેરે આંટા મારતી રહી.

મહાત્મા માટે પ્રવાસની તૈયારીઓ કરી દીધી. સુંદર અશ્વ શોધીને લઈ આવી, સુંદર સાજ એના પર ગોઠવ્યો. એના પર કીમતી ખડિયો નાખ્યો. એક તરફના ખાનામાં ખોરાકી ને બીજા ખાનામાં પોશાકી મૂકી

શકરાજનો અશ્વ પણ તૈયાર થઈ ગયો હતો.

ધનુર્ધરા પણ પોતાના અશ્વો તૈયાર કરી આવી ગયા હતા. એમને નવીન દેશ ખેડવાના, નવા પરાક્રમ કરવાના અરમાન હતા. આ પહેલા પણ પોતાના અનેક શક મિત્રો ભારત ગયા હતા, પણ જે ગયા તે ગયા, ફરી પાછા આવ્યા નહોતા.

એ દેશમાં તેઓ એક અજાણ રાહગીર સાથે સંચરતા હતા.

ભારતમાં રહેલા શકમિત્રોએ પોતાના સંગઠનથી ભારતની ભૂમિ પર રાજ ખડાં કર્યાં હતાં, નવા ધર્મને સ્વીકાર્યા હતા. પોતાની પ્રતિભાથી ને સંગઠનશક્તિથી ભારતનાં રાજ્યોને ધ્રુજવતા હતા. શક-સુંદરીઓએ પણ પોતાનું આગવું સ્થાન મેળવ્યું હતું દરેક દરબારમાં આવી સુંદરીઓનું સ્થાન રહેતું હતું. દરેક ભારતીય રાજ શકસુંદરીના સહવાસને અભિમાનનો વિષય લેખતો; અને પોતાના



૧૭૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

આ પગલાને ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના ગ્રીકસુંદરી હેલનને પોતાની પાસે રાખવાના પગલા સાથે સરખાવવામાં ગૌરવ માનતો.

આ ફૂલમાંથી સુંદરીઓને બાકાત રાખવામાં આવી હતી, કારણકે આ ફૂલ એક રીતે વિજયપ્રસ્થાન કરતાં વધુ દેશનિકાલ જેવી હતી. પાછળ શહેનશાહનો ભય હતો. ગૌરતની જેમ પોતાના જ માણસો શહેનશાહની નોકરીમાં સરી જઈ, પોતાને દગો કરે તેવો પણ સંભવ હતો. એટલે ચુનંદા માણસોની આ ફૂલ હતી ફૂલની આગેવાની મહાત્મા નકલંકની હતી.

મધરાતનો પહોર પૂરો થયો એટલે શીરીન નદીનાં જળમાં 'છમ્મછમિયાં' બોલ્યાં.

અશ્વો એક પછી એક પસાર થવા લાગ્યા.

વાતાવરણ ખૂબ જ ગંભીર હતું,

શ્વાસની ધમણ પણ જાણે થંભી ગઈ હતી.

શક રાજાનો અશ્વ જ્યારે નદીમાં ઉતર્યો ત્યારે એમનું હૈયું ધણું ભારે થઈ ગયું. એમનાથી સહસ્રા પોતાના નગર તરફ જોવાઈ ગયું, એમની દૃષ્ટિ નગરના ઊંચા મિનારા ને ધુરજે પર જડાઈ ગઈ.

થોડીવારે ધોડાનું મુખ ફેરવીને એ નગર તરફ નીરખી રહ્યા, ને બોલ્યા. 'મહાત્માજી! વતનત્યાગ કરતાં શહેનશાહની કટારી સુખદ લાગે છે. હું પાછો ફરી જાઉં? હું આ માટી, આ વૃક્ષ, આ નગર નહિ છોડી શકું. બુલબુલની કબર ગુલશનમાં જ શોભે.'

શકરાજના આ શબ્દો સાંભળી મહાત્માએ પોતાનો અશ્વ ચંભાવી દીધો. એમણે કહ્યું:

• 'રાજન્! કર્તવ્ય સિંહનું ને મન શિયાળનું, આ કેમ ચાલશે? આગળ ધર્યો પગ પાછળ કેમ ધરાશે?'

• 'કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ અર્થે સ્વદેશ છોડવો હોત તો મનમાં અરમાન રહેત. આ તો જીવ બચાવવા ભીરુ બનીને હું મારી ભોમકા

તજું છું. હીરાકટારી તો અમારું હીર છે.’ શકરાજ ભારે અવાજે બોલ્યા.

‘તમને વિધાતાએ જિંદગી બક્ષી એ ધૂળમાં મેળવવા માટે નથી. જરા શ્રદ્ધા રાખો, ‘રાજન!’ મહાત્માએ પોતાના અશ્વને, શકરાજના અશ્વની સમીપ ખેંચ્યો. બંને અશ્વ એકબીજાને મોં અડકાડી રનેહ કરી રહ્યા.

મહાત્માએ એ દૃશ્ય તરફ શકરાજનું લક્ષ્ય ખેંચતાં કહ્યું :  
‘શકરાજ ! હું તમારો મિત્ર ખરો કે નહિ ?’

‘કેવળ મિત્ર જ નહિ, વડીલ અને ગુરુ પણ ખરા. તમારા ઉપદેશોએ, તમારી ધનુર્વિદ્યાએ, તમારા ભદ્ર મંત્રોએ અમને તમારા સેવક પણ બનાવી દીધા છે.’ શકરાજે કહ્યું.

‘મિત્રને ખાતર માબોલ તને કે નહિ ?’

‘અવશ્ય’

‘તો શહેનશાહની કટારીથી જીવ બચાવવા ખાતર નહિ, પણ મારી ખાતર તમે દેશ તને છો, એમ સમજો. હું કોઈ મરજીવા-ઓને ખોજવા નીકળેલો પ્રવાસી આત્મા છું.’ મહાત્માએ બધી સ્પષ્ટતા કરી દીધી.

‘તમારે ખાતર તો તમે કહો તે છોડવા તૈયાર છું. પણ તમે તો એકે હજારાં જેવા છો. મારી જરૂર તમને કેવી ?’ શકરાજે ખુલાસો માગ્યો.

‘અમે તેવી હોંશિયાર મા દીકરાના કાન વીંધી શકતી નથી, એ માટે તો બીજો જણ જોઈએ છે. અમે તેવો કસબી પોતાની આંખનું કણું પોતે કાઢી શકતો નથી. મારી નિર્દોષ સાધ્વી બહેનને એક રાજાએ કેદ કરી છે’

‘તમારી બહેનને કેદ કરી છે, એક ભારતીય રાજાએ ?’

‘હા. એ રાજા વિદ્યાનીના જેવી શક્તિવાળો, મંત્રવાળો, વિદ્યાબળવાળો અને સત્તાવાળો છે. બધા એની ખુશામત જ કર્યા

કરે છે. પ્રજા, મંત્રી કે અન્ય કોઈ એની સામે ચૂંકારો કરવાની હિંમત કરતા નથી. કોઈ ભારતીય રાજ સાધ્વી સ્ત્રીને સ્પર્શવાની પણ ઇચ્છા ન કરે, અને તે પણ મારી બહેનને ? એ કુરાળએ કુકૂત્ય કયું છે. એની સત્તા એવી પ્રબળ છે, કે ભલભલા એની સામે ચૂંકારો કરી શકતા નથી. એ ધર્મ-કર્મનું ભાન ભૂલ્યો છે. આ ભાનભૂલ્યા રાજાની સાન મારે ઠેકાણે લાવવી છે. એટલા માટે જ, મેં મારો દેશ તજ્યો છે. ’ મહાત્માએ લાવવાહી વાણીમાં કહ્યું.

શકરાજે કહ્યું : તમે દેશ તજ્યો, અમે પણ દેશ તજીએ છીએ. ચાલો, હવે તો આપણે સદના સાથી બની ગયા. ચાલો બેઠીઓ !’

તે શકરાજે પોતાના ઘોડાને એડી મારી.

મધરાતના જળમાં તારાઓ પોતાના પ્રતિબિંબ નિહાળી રહ્યા હતા. એ તારક-છબીવાળા જળને આ સાહસિક નરપુંગવોનો બેઠો ભેતભેતામાં પાર કરી ગયો.

ઓ જય ! ઓ જય ! અંધકારમાં વિક્ષીન થતી આકૃતિઓ નિહાળતી મધા નદીકાંઠે થોડીવાર ઊભી રહી.

મધાએ આકાશ સામે બોલ્યું : ‘કેવડું મોટું આકાશ, પણ નથી સૂરજ કે ચંદ્ર ! નાનકડા ગોળા જેવા એ બે વિના આવડું મોટું આભ પણ કેવું નિરાધાર લાગે છે !’

મધાને આખો પ્રદેશ રાજાને મહાત્મા વગર નિરાધાર લાગ્યો, વનવગડા જેવો લાગ્યો.

‘રે સૂકી જીવનવાટ !

બેઠત ! ભેલ તારી વાટ !’

પણવાર તો એ ઢીલી થઈ ગઈ. એને મોટામાં મોટો મેહ મહાત્માનો લાગ્યો હતો. એમાંય પેલી અર્પણભરી રાત પછી તો મહાત્મા એના જીવન-પ્રાણ બની ગયા હતા. એ વિચારી રહી :

‘હાય રે મધા ! તું ભારતમાં જન્મી હોત તો ? રે ! આટલું આટલા શકો ત્યાં ગયા, એ સાથે તું પણ ગઈ હોત તો ? રે ! આ મહાત્મા રાજકુમાર હતા ત્યારે તેમને મળી હોત તો ? તો

એમની હૃદયરાણી બની જતી ! તો એવી સંજ્ઞવની છાંટત કે મહાત્મા શકદેશ અને ભારત બંનેના સ્વામી બની જતી !

‘ શકરાજ ? કેટલો દીલો છે ? એ રાજ થવાને યોગ્ય જ નથી !

‘ ઝોરત ? એ કેવો વિશ્વાસઘાતી છે ? મારા દેહને સ્પર્શવાને જ એ લાયક નથી. સ્ત્રી તો રત્નગર્ભા છે, હીરાની ખાણ છે. પણ આવા નિર્માદ્ય પુરુષોએ એને પાષાણગર્ભા બનાવી મૂકી છે, હીરાની ખાણને કોલસાની ખાણ બનાવી દીધી છે.

ઝોરત અને શકરાજ કરતા વીરતા, ધીરતા ને બુદ્ધિમાં સો ગણા વધે મહાત્મા !

‘ મહાત્માની હાજરી મારા મનને કેટલી બધી આશાચેશ આપતી હતી ! પણ આજે એ આશાચેશ પણ ટળી. ’ મધા બાણે નિરાધારતાની દુઃખદ લાગણી અનુભવી રહી.

મધાએ પોતાના સોનેરી વાળને હાથમાં લીધા : થોડીવાર રમાડ્યા ને પછી કચકચાવીને અંબોડો બાંધ્યો. એણે વિશાળ વક્ષઃ સ્થળ પરની કચૂકી જોરથી બાધી ને પગને જોરથી ધરતી પર પછાડ્યા.

એ સરિતાકિનારેથી પાછી ફરી.

એક યવનદાસી પાછળ ખડી હતી એ મધાના મિળનને પિછાણતી હતી. આવું ઉત્કૃષ્ટ રૂપ હમેશાં મિળજી હોય છે, એનો એને અનુભવ હતો. મિળજ જ એની મહત્તા હોય છે

મધાને પોતાના ઘરને બદલે બીજી દિશામાં જતી જોઈને દાસીએ કહ્યું, ‘આપણું ઘર આ દિશામાં છે આપ બીજી દિશામાં જાઓ છો.’

મધા જે દિશામાં ચાલતી હતી એ જ દિશામાં ચાલતી રહી અને બોલીઃ ‘આથના ! એ ઘર હવે મારું ઘર નથી.’

‘કાં? ગુદમ પણ ત્યાં છે.’

‘ગુદમ હવે મારો દીકરો નથી.’

‘એમ કેમ?’

‘તું બહુ નહિ સમજે. એ બધું મેં છોડી દીધું છે. હવે મારે નવા વરને વરવું છે.’ મધા સામાન્ય વાત બોલતી હોય તેમ બોલી.

‘ઓહ? શું કહો છો તમે આ?’ દાસી આયતના આશ્ચર્યમાં રૂખી ગઈ.

‘હા. મેં નવા વર માટે રાજ્યમાંથી રજા પણ મેળવી લીધી છે, પેલો કાળો અસવાર અંહીથી ચાલ્યો જાય, એટલે મારો સ્વયંવર રચાશે.’

શકદ્વીપની સુઠરીઓને પતિના ત્યાગ માટે રાજ્યની મંજૂરીની અપેક્ષા રહેતી. એ પછી એનું નવો વર વરવાનું પગલું અયોગ્ય ન લેખાતું.

મધા પોતાની દિશામાં આગળ વધી. દાસી એને અનુસરી રહી.

દિવસ ઊગ્યો, ને મૂરજ જરાક ઊંચે આવ્યો! મીનનગરમાં સ્મશાનની શાંતિ પ્રસરેલી હતી,\* ત્યાં આ બધા સમાચાર મીનનગરમાં, પ્રભાતકાળનાં રવિકિરણની જેમ, બધે પ્રસરી વળ્યા. સહુના

---

\* સ્થેચ્છ જાતિઓના આગમનનો તે સમયનો આછો ઇતિહાસ આવે છે.

હિંદુસ્તાનની ઉત્તરમાં શક જાતિ, યુચિ (કૃષિક) જાતિ તથા તુષાર જાતિ રહેતી હતી. ઈ. સ પૂ. ૧૭૬ થી માંડીને તે જાતિઓમાં એકબીજાઓના હુમલાઓથી ભારે હલચલ મચી ગઈ: અને તે ત્રણ જાતિઓનાં ટાળાં એક પછી એક, હિંદુસ્તાન પર ઊતરી આવ્યાં.

ઈ.સ. પૂ. ૧૨૦-૧૧૫ માં શકોએ સિંધ પ્રાંત કબજે કર્યો, પછી તેઓ ધીમે ધીમે સૌરાષ્ટ્ર અને કન્જન સુધી પહોંચ્યા. તે વખતે તે લોકોમાં નહપાન અને ઉપવદાત નામના સરદારો મુખ્ય હતા. તેમના સિક્કા તે

આશ્ચર્યના પાર ન રહ્યો. કોઈક દિવસો જ આશ્ચર્યના સંભાર ઊઠે છે, અને એક નહિ પણ અનેક આશ્ચર્યોમાં પ્રજાનાં ચિત્ત ગરકાવ થઈ જાય છે.

કાળા અસવારનાં વિનાશક પગલાં તો હજી તાજાં જ હતાં, ત્યાં શકરાજ બહાર ચાલ્યા ગયાના સમાચાર આવ્યા. અને એટલામાં તો અનેક દિવસથી પ્રજાના મન-ચિત્તનો કાપૂ લઈ લેનાર મહાત્માની અનુપસ્થિતિ પણ ચર્ચાનો વિષય બની.

રાજા જશે તો ગાદી ખાલી રહેવાની નથી, બીજો રાજા આવશે; પ્રજાને એમાં ખાસ રસ ન લાગ્યો. મહાત્મા પણ પરદેશી પંખી હતા, ગમે ત્યારે ઊડી જવાના હતા, એ દિવસ વહેલા ગયા એટલું જ ! પણ મધ્ય ગુપ્ત હતી. એ તો નગરનો પ્રાણ હતી, નગરનો આનંદ હતી, નગરનું હૃદય હતી. એ પોતાના વતનનો અને નગરનો ત્યાગ કરીને ચાલી જાય એ કેમ પાલવે ?

લોકોને મન તો આવી બધી વિચિત્ર ઘટનાઓમાં મધાના ચાલ્યા જવાની ઘટના જ સર્વોપરિ જાતી રહી; અને લોકો એના જ વિશેષ અક્ષોસ કરવા લાગ્યાં. એટલામાં સૌને બારે આશાજનક ખબર મળ્યા કે મધા શકરાજ અને મહાત્મા સાથે નથી ગઈ, પણ નગરમાં જ છે. જૈશ્વતનો પત્તો નથી, અને મધા હવે નવા વરને વરવાની છે; રાજ્ય તરફથી એણે એ માટે અનુગ્રા પણ મેળવી લીધી છે.

મીનનગરના જુવાનોમાં એક નવા ઉત્સાહનું મોજું પ્રસરી રહ્યું. જુવાનો કરી પોતાના દેહની ટાપટીપમાં અને મધા પાસે ફેવી રીતે રજૂ થવું તેની વિચારણામાં પડી ગયા.

લાગમા મુખ્યત્વે મળી આવે છે નહપાન મહારાષ્ટ્ર અને કોમ્પુ સુધી ફરી વળ્યો હતો. શકો ધીમે ધીમે મથુરા સુધી પહોંચ્યા.

પંજાબમાં તે વખતે ચવન (ચૂનાની ગ્રીક) રાજ્યો હતા. શકોના આગમનથી અવાન્તર લાલ એ થયો કે એ રાજ્યો પણ શકોના સંપાદામાં આવી ગયા. પછી આશ્રવ શી ગૌતમીપુત્ર શાતકણી પ્રબળ થયો. એણે શકોને હાક્યા.

લોખંડી-૨/૧૨

કેટલાક લોકોએ મધાના ઘરની તપાસ કરી તો જણાયું કે એ ત્યાં નથી, માત્ર એનો પુત્ર ગુદમ છે: ને જૈસૂત તો દિવસોથી શહેનશાહના દરબારમાં સંદેશો લઈને ગયો તે ગયો, પાછો આવ્યો જ નથી. સંભવ છે, એને જાનહાનિ પહોંચી હોય ! આ તો શહેનશાહનો દરબાર છે !

બધા લોકો કાળા અસવારની રાહ જોવા લાગ્યા. જેના પગલે લોકો દીનહીન બની જતા. ખાવાનું છોડી દેતા, રમવાનું મૂકી દેતા, ને લયંકર અનિષ્ટની કલ્પના કરતા, એના પુનરાગમનની લોકો પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

ત્રીજે દિવસે કાળા અસવારના ઘોડાના દાબલા ગાળ્યા. આખા ગામમાં ‘એ આવ્યો ! એ આવ્યો !’ થઈ રહ્યું.

અસવાર સીધો રાજમહેલમાં ગયો, પણ રાજાજીની મુલાકાત ન થતાં, પાછો વળીને અતિથિગૃહમાં આવી ગયો. તરત જ એની પૂછપરછ શરૂ થઈ.

લોકો પૂછવા લાગ્યા: ‘રે ! તમે ક્યારે પાછા જશો ?’

કાળો અસવાર લોકોને આટલી શાંતિથી પ્રશ્નો કરતા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. એ પૂછવા લાગ્યો ‘મારા પાછા ફરવામાં તમને આટલી ઇતેજરી કાં ?’

લોકો કહેતા: તમારા ગયા પછી શકસુંદરી મધાનો સ્વયંવર થવાનો છે. ’

‘કઈ મધા ?’ અસવાર આશ્ચર્યથી પૂછતો.

‘પેલી મહારામાજીવાળી જ તો; બીજી કઈ ?’ લોકો જવાબ વાળતા,

‘અરે, એ મધા તો પરણેલી છે ને !’ અસવાર કહેતો.

‘હા, હા, એ કથા તો સહુ જાણે છે, કાગડો દહીંચરું લઈ ગયો હતો.’ લોક ઉત્સાહમાં આવીને વાત કરતા.

‘એ તો જૈશ્ત સાથે પરણી હતી ને!’

‘હા. હા. જૈશ્ત ! એ બદામનો જૈશ્ત ! ક્યાં સોનાપરી જેવી મધા ને ક્યાં બાહુક જેવો જૈશ્ત ! જૈશ્ત મરી ગયો ને બિચારી મધા એની બલામાંથી છૂટી.’ લોકો નિરાંતે વાત કરતા.

અસવાર એકદમ જિંચો-નીચો થઈ ગયો. એ બોલ્યો : ‘કોણે કહ્યું કે જૈશ્ત મરી ગયો ?’

‘અરે ! જાતે મરી ગયો કહ્યો કે કોઈકે મારી નાખ્યો કહ્યો, એય સરખું જ છે ને !’

‘કોણે મારી નાખ્યો ?’ અસવારે પ્રશ્ન કર્યો.

‘શક શહેનશાહે’

‘ક’ઈ કારણ ?’

‘કારણ આ દેશમાં ક્યાં શોધવા જવું પડે તેમ છે ? કહે છે, કે શહેનશાહ કોઈ કારણસર આપણા શકરાજ પર ક્રોધ્યા હતા. શકરાજે પોતાની સક્ષાઈ માટે જૈશ્તને ત્યાં મોકલ્યો. સક્ષાઈ કરતાં ક’ઈક વધારે પડતું બોલ્યો હશે. આખરે તો એ શકરાજનો વક્ષદાર સેવકને ! ખોટું એનાથી સહન થયું નહિ હોય. શહેનશાહે ક્રોધમાં એનું માથું ઘડથી જુદું કરી નાંખ્યું હશે.’ લોકોએ વિસ્તારથી વાત કરી.

‘અરે ભલા માણસો ! જૈશ્ત તો જીવે છે.’ અસવારે જિંચેથી કહ્યું.

‘ક્યાં છે જૈશ્ત ?’

‘અરે, આ રહ્યો. હું પોતે-જાતે-પડે જૈશ્ત !’ અસવારે પોતાના તરફ આંગળી ચીંધતાં કહ્યું.

‘અથા ! આ અસવાર ગાંડો લાગે છે !’ એક જુવાને કહ્યું.

‘સોનબાઈ જોઈને કોણ ન પલળે ? એતેય મધાનું નામ સાંભળી મોંમાં પાણી આવ્યું હશે. અથા ! જૈશ્ત તો શકરાજનો



સેવક. એ કંઈ શકરાજનું મસ્તક લેવા આવે ખરો ? કહેતા બી દીવાના ઔર સુનતા બી દીવાના ?' બીજાએ કહ્યું.

‘હાઈ ! સમય સમય બળવાન છે. મધા મારી પત્ની. ગુલમ મારો પુત્ર. મધા મારી છે. એના પર કોઈ દાવો ન કરી શકે.’ બૈરો કહ્યું,

‘મધાને તેં જોઈ છે ? તારા જેવાને તો એ એની મોજડી ઢિપાડવાય ન રાખે !’ ત્રીજાએ કહ્યું.

આ બોલનારાઓને વારતા ધણા લોકો બોલ્યા : ‘અરે ! મૂળ વાત કરોને ! એ ક્યારે અહીંથી બિપડે છે ?’

‘રે લલા લોકો ! હું જ બૈરો છું. તમારી સામે જ જીવતો-જગતો ખડો છું.’ અસવાર વળી વળીને બોલ્યો.

‘તું બૈરો નથી. બૈરોનું ભૂત હઈશ ! બૈરો તો શકરાજનો સ્વામિલક્ષ્મી સેવક હતો, અને તું તો એમનું માથું માગવા આવ્યો છે. તું બૈરો ન હોય. અલબત્ત, તારા કાન એવા છે, તારું નાક એવું છે !’ લોકો ચિડાઈને બોલ્યા, ને એની છેડછાડ કરવા લાગ્યા.

જે કાળા અસવારનો પડછાયો મુલક પર શેહ પાડતો, લોકોને ગમગીનીમાં નાખી દેતો, લોકોનાં હૈયાં ફફડાવતો એના પર લોક-માનસે આમ સહેલાઈથી વિનય મેળવ્યો. સહુ કહે : ‘હવે એમાં ડરવું શું ? ક્યાં બે. વાર મરવાનું છે ?’

બૈરો કહ્યું : ‘હું મધાને મળવા માગું છું. શકરાજ મળ્યા નથી. ક્યાંય ચાલ્યા ગયા લાગે છે. વારુ, હું આજે ને આજે મધાને મળવા ચાહું છું. પછી બિપડવા માગું છું. મારે માથે મોટું કામ છે, મોટી જવાબદારી છે.’

લોકો કહે : ‘એમ હોય તો અમે મધાને પૂછી આવીએ.’

‘હા. કહેજો એને કે તારો બૈરો તને મળવા માગે છે.’

‘કહીશું કે બૈરોનું ભૂત તને મળવા માગે છે.’

‘તમે બધા ભૂત છો એટલે તમને બધાને હું ભૂત લાગતો હોઈશ. ભૂદશો નહિ કે હું તો શક શહેનશાહનો શકદ્વીપવર્તી અનુ-સાધક અધિકારી છું, અને તમે બધા શક શહેનશાહની પ્રજા છો.’ અસવારે મિળનમાં શેહ પાડવા કહ્યું.

‘અમે એ કબૂલ કરીએ છીએ, પણ એક વાત કબૂલ કરતા નથી. તું બધું છે, પણ ખૈરત નથી.’

‘અરે ! તમે લોકો તો કેવા ભોળા છો ? જરા વેશ-બદલો કર્યો કે મૂળ માણસને જ ભૂલી ગયા ? હું ખૈરત છું. કપરી કામગીરી અદા કરવા માટે મેં વેશ બદલ્યો હતો, પણ પેલા મહાત્માએ જોઈને ‘માયુ’ ! શકરાજ તો મને પરખી ન શક્યા, પણ મહાત્માએ અને ઈશ્વારામાં ઝાળખી લીધા.’ ખૈરતે હૈયાવરાળ કાઢી.

લોકોએ એની જાણ નથી જ એને પકડ્યો.

## પતિપત્નીનો સ્વામીબદ્ધો

**શી**કપ્રદેશ આખો એક ઠંડા યુદ્ધનો ભોગ બની ગયો હતો.. આ યોજના મહાત્માની હતી અને એને કાર્યમાં પરિણત કરનાર મુંઢરી મધા હતી.

કાળો અસવાર ભારે વિમાસણમાં પડી ગયો. ઘડીક એ પોતાની જાતને શક શહેનશાહના શકદ્વીપના અનુશાસન અધિકારી તરીકે ઓળખાવતો, તો ઘડીકમાં પોતે જ જૈક્ત છે, એમ પ્રતિપાદન કરવા મથતો.

લોકો તો બંને રીતે એની ઠેકડી હિઝાડવા લાગ્યા હતા. લોકો કહેતા: 'રે ભૂત ! તું લાગતો થા.'

એ કહેતો : 'અરે ! મારે મધાને મળવું છે. એને ખબર આપો.'

લોકો કહેતા, 'શક શહેનશાહનો અનુચર થયો એટલે શું' મધાને દખાવવા માગે છે ?'

કાળો અસવાર વળી ઢીલો પડી જતો. આ નવા જાગેલા પ્રકરણે એના તેજ-પ્રતાપને કોડીતો કરી નાખ્યો હતો. એણે જરા રોક જમાવવા કહ્યું, 'શક શહેનશાહને ઓળખો છો ? ઊભા ને ઊભા ચીરીને મીઠું બહારાવશે. આ કંઈ ઢીલો પોયો શકરાજ નથી !'

‘અથા, આ તો શક શહેનશાહના નામે એનો સ્વાર્થ સાધવા માગતો લાગે છે ! અને આપણા શકરાજનું, ભૂંડું બોલે છે. જરા એને ડાહ્યો બનાવો !’ લોકો ઉશ્કેરાઈ ગયા.

પણ કાળો અસવાર વખત વતી ગયો, એણે કહ્યું : ‘મારે મધાને મળવું છે.’

‘એક શરતે. પરણવાની વાત એની પાસે ન કરવી.’

‘કા ?’

‘અમારા નગરનું એ બેનમૂન મોતી છે. એ રાજની વફાદાર સેવિકા છે, એ મહાત્માની શિષ્યા છે, અજબ વિદ્યા-શિદ્ધ શીખેલી છે, એને કોઈ બહારનો પરણી જાય તો અમારું બધું સારું બહાર ચાલ્યું જાય.’

‘અરે ! પણ હું તો એને પરણેલો પતિ છું.’

‘મારો દુષ્ટને ! વળી પાછી એની એ જ વાત !’ લોકો ઉશ્કેરાયા.

‘સારું. હું એને પરણવાની વાત નહિ કરું, મારી મુલાકાત તો કરાવશો ને ?’

‘પુછાવીએ છીએ, હા પાડશે તો મળી શકાશે.’

થોડીવારમાં સંદેશવાહકો ગયા અને આવ્યા તેઓ સમાચાર લાવ્યા કે મધામુંદરી સ્વયંવરની વ્યવસ્થામા પડ્યાં છે, હમણાં નહિ મળી શકે

કાળો અસવાર મૂંઝાઈ ગયો.

એ મહેલમાં પાછો ફર્યો અને શહેનશાહના હુકમનો અમલ કરવા માટે શકરાજને શોધી રહ્યો એને બધી તક શકરાજ પર કાઢવી હતી; એમનું માથું ઉતારી લેવું હતું, પણ કમનસીબી તો જુઓ : શકરાજ તો ન મળ્યા, બદલે એમનું માથું લેવાને બદલે પોતાનું માથું દેવાનો ઘાટ રચાઈ ગયો !

ત્યાં તો ગામમાં પડ઼ વાગતો સંલળાયો કે મધા મુંદરી સ્વયંવર રચતાં પહેલાં ‘સંજીવની રોપ’ નામનું નાટક ખેલવાની છે. આ નાટ્યવિદ્યા એણે મહાત્મા પાસેથી હાંસલ કરી છે : અને સ્વયંવર પછી આ નાટિકા કરતાં કરતાં દેશેદેશનો મધામુંદરી પ્રવાસ ખેડવાનાં છે.

આખા શ્રીનગરમાં મધાની અને એના નાટકની જ ચર્ચા થઈ રહી. કેટલાક રાજકીય પ્રવાહો વાતાવરણમાં હતા, પણ જાણે એમાં કોઈને રસ રહ્યો નહિ યમરાજ કરતાં પણ લયંકર લેખાતા કાળા અસવારનો પણ કોઈ લાવ જ પૂછતું નહોતું. માથું લઈ જાય કે ન લઈ જાય, એની તમા કોઈને રહી નહોતી.

જ્યાં જુઓ ત્યાં જોખનમુંદર મધાના સૌંદર્યની અને મધાના નાટકની ખોલખાલા હતી. શકદીપની મહાન મુંદરી તરીકે તેની ગણના થતી હતી.

કાળા અસવારે ખાનગી રીતે મધાને મળવા પ્રયાસ કર્યો. એણે કહેરાવ્યું કે હું ખૈરત છું, જીવતો છું, અને તું આ શું કરે છે ?

મધાએ એટલી જ ખાનગી રીતે સંદેશે પાઠવ્યો કે ‘તું ખૈરત હોય એમ હું માનતી નથી. અને હોય તો, તેં સ્વામી બદલ્યો છે. શહેનશાહની સેવામાં સોનાનો મહેલ મળે, એના કરતાં શકરાજની સેવાની ઝૂંપડી ઉત્તમ હતી. તેં સત્તાને સન્માની સ્નેહને ઠોકર માર્યો છે.’

કાળા અસવારે ફરીથી પોતાની ખાતરી કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. એણે કહ્યું : ‘આપણો મોટો સ્વામી શહેનશાહ છે. એણે મને પ્રથમ તો ઘણો હેરાન કર્યો. તું બધી ખાતમી જાણે છે ને કહેતો નથી, માટે હાથીને પગે કરીશ, એમ મને કહ્યું. મેં કહ્યું કે હું તો રાજનો વકાદાર સેવક છું. તો શહેનશાહે કહ્યું કે મારી સેવામાં રહી જ.

શકરાજનું મસ્તક મંગાવું છું, પછી એ રાજનો શાહી તને બનાવીશ. તારી પત્નીની ખ્યાતિ પણ સાંભળી છે. એને અહીં બોલાવી લઈશું. મેં શહેનશાહની સેવા સ્વીકારી. શકરાજનું મસ્તક લઈ આવવાનું ફરમાન મને થયું. મેં જાણીજોઈને વેશપલટો કર્યો. હું ખૈરત છું, એની ખબર પડી જાય તો કદાચ લોક મને હણી નાખે એ બીકે.’

મધાએ કહેરાવ્યું : ‘તું મફતનો ખાંડ ખાય છે. તને મહા-ત્માજીએ ઓળખી લીધો હતો. અને શહેનશાહ ગમે તેવા મોટા હોય તોય આપણે તો શકરાજનું લૂણ ખાધું છે. વિશ્વાસઘાતીની બધી વિદ્યા નિષ્ફળ : ગુરુનું એ વચન છે.’

કાળા અસ્વારે ફરી કાકલૂદિ કરી : ‘તારા માટે ત્યાં શહેનશાહે સુંદર મહેલ રાખ્યો છે, દાસ-દાસીઓ રાખ્યાં છે. તું, હું અને ગુદમ-ત્રણે જણાં મોજ કરીશું. વસ્તુને વસ્તુની રીતે સમજ મોટાની સેવામાં મોટો લાભ હોય છે’

મધા ઝટ પંજમાં આવે તેવી નહોતી એણે કહેવરાવ્યું, ‘ગમે તેવા મોટા દુન્યવી લાભ માટે માણસ માણસાઈ વેચતો નથી. સાચું દિલ વેચાતું નથી. બેવકા માણસનો હું સંગ કરતી નથી. તારાથી થયેલો ગુદમ તને પાછો. જેને સ્વાતિનું જળ જાણી મેં ઝીંદ્યું, એ ફટકિયું મોતી નીકળ્યું. એટલે તારું તને મુબારક. હવે હું તો કોઈ મોતી પકવીશ નહિ. તને છોડ્યો; હવે જગતનો કોઈ પુરુષ મને લાવશે નહિ. શકરાજ ને મહાત્માની સેવામાં-દેશ અને ધર્મની ભક્તિમાં-મારું બાકીનું જીવન પૂરું કરીશ. નાટ્ય-વિદ્યા મેં શીખી લીધી છે મારું ગુજરાન એનાથી ચલાવી લઈશ, પણ કોઈ કાળે તને નહિ સંધરું !’

કાળો અસવાર ઢીલો પડી ગયો; એણે કહેવરાવ્યું : ‘હઠીલી મધા ! કંઈક તો સમજ. તારો સ્વયંવર મારું સ્મશાન બનશે.’

મધાએ કહેવરાવ્યું : ‘મારી લીલી વાડી તેં વેરાન કરી છે. તેં કેટલું ખરાબ કયું છે, તે તને ભવિષ્યમાં સમજશે. તેં

૧૮૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨.

સ્વામી બદલ્યો. સ્વામી બદલવાનો જે તને લક છે, તો હું પણ શા માટે સ્વામી ન બદલું ? સ્ત્રી કે પુરુષ બન્નેને માટે મગ્નબૂત સેવા-તત્ત્વ તો વક્રાદારી જ છે ને !

કાળા અસવારની મનની બધી મહંત્રાતો લાંગી પડી અને એનો નવા હોદ્દાનો મિઝાજ ઠંડો પડી ગયો.

શકરાજનું માથું લવાની વાત તો અધૂરી જ રહી અને એ મધાની ચિંતામાં પડી ગયો. સ્વામી તો ગમે તેવા મગ્ન તોય ચાલે, સુંદરી આવી ક્યાંય મગવાની નાંદોતી ! પોતાને માટે મધા એક હતી. મધાને માટે સો ગૌરવ તૈયાર દત્તા.

છેવટે ગૌરવે એકવાર જાન મુદ્દાકાત માટે આગાહી કરી; પણ મધા તો ગજવેલની હતી એણે કહેવગવ્યું, 'નાટક પડ્યો બધી વાત.'

કાળો અસવાર એ દિવસની પ્રતિક્ષામાં શહેનશાહની આજ્ઞાને વીસરી ગયો. નવરો બેસી રહ્યો. એને ખીણ કામગીરીમાં રસ ન રહ્યો.

**અ.** ખરે ઇતેન્નરીના દિવસોનો અંત આવ્યો. મીનનગરના કાંગરા. પર સંધ્યા આથમવા લાગી તે રંગગૃહનાં દ્વાર ખૂલ્યાં.

લોકોએ જખરો ધરાશે કયેા, પગ મૂકવા જેટલીય ખાલી જગ્યા ન રહી. કાળો અસવાર પણ માન મૂકીને બધાની સાથે ત્યાં આવીને થોડી સ્થળે ગોઠવાઈ ગયો મધાનું અપૂર્વ સૌંદર્ય નગરનો નયનાનંદ અને હૃદયાનંદ હતું. એના સ્પર્શમાં તો સ્વર્ગ ઝાંખું લાગે તેમ હતું.

થોડીવારમાં પડદો ઊપડ્યો એક દરશ નગર સામે ખડું થયું. મીનનગરની રૂપાળી લતાકુંજમાં એક નવયૌવના ધૂમે છે. જાણે વીજળીનો બીજો અવતાર છે; ફૂલવેલની બીજી પ્રતિકૃતિ છે. એના હાથમાં વનમાળા છે : તે કુંજેકુંજ ગાતી ફરે છે : ઓહ ! શું સુંદર સ્ત્રી ! શો અજબ દેહ ! એ કહે છે :

‘કયા વરને હું વરું ?

‘દિલ મારું છે ભયું ભયું !’

ત્યાં સામેના નેપથ્યમાંથી અજબ કાંકડો શકરાજનો નિમક-હલાલ નોકર આવે છે. એય અજબ રંગીલો જવાન છે. એ હાથમાં મોટી મોટી ફૂલમાળાઓ લઈને આવ્યો છે. એ બોલે છે :



૮૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘મધા, જો આ વરને તું વરે,

‘તો એ તારે ઘેર પાણી ભરે !’

મધા થનક થનક નાચી રહી. એનાં રૂપાળાં અંગો રાત્રિ-  
દીપકોના પ્રકાશમાં ખૂબ મોહક લાગ્યાં.

વળી મધા બોલી :

‘મધા એ વરને વરે,

‘જે એનું કહ્યું કરે.’

જુવાનિયો કહે છે :

‘આ વરને તું વરે,

‘તો એ તારું કહ્યું કરે.’

‘એમ ?’ સુંદરી પગ ઉપાડે છે. પોતાની પાની જુવાનની  
સામે ધરે છે. જુવાનિયો પોતાના વાળથી એ પગની રજને સાફ  
કરે છે.

સુંદરી ફરી નૃત્ય કરે છે, અને કુલવલયવાળો પોતાનો નાજુક  
હાથ લખાવે છે.

જુવાનિયો એ હાથને હૈયે ચાંપે છે. સુંદરી પોતાના જુલ્હાં  
વેરી નાખે છે.

જુવાનિયો જુલ્હાંનો જૂડો બાંધે છે.

સુંદરીને ઠેસ વાગે છે !

જુવાનિયો દોડીને ધાયલ ભાગને ચૂમી લે છે.

સુંદરી ખુશ ખુશ થઈ જાય છે; એના ઉપર વારી જાય છે.  
એ દોડીને જુવાનના કંઠે ઝૂલી રહે છે !

બંને જણાં ગાય છે.

‘મયૂરી મયૂરને વરે !

‘ચાંદની ચંદ્રને વરે !

‘ઉરથી આનંદ ઝરે !

‘નેત્રથી અમૃત ગરે !

‘રે ! સુંદરી એવા વરને તું વરે !

‘જે તારા થાક્યા ચરણને ઉર ધરે !

એક પ્રવેશ પૂરો થયો. ત્રૈલોક્યે ખૂબ આનંદમાં આવી ગયા..  
તાળીઓ પર તાળીઓ પડવા લાગી. ભાવ, ભાષા, ને ભંગી સાવ  
નવા હતાં. રે મધા ! તું આટલી નૃત્યવિદ્યા ને નાટ્યવિદ્યામાં  
નિબળાત ક્યારે બની ?

લોકો આશ્ચર્યમુગ્ધ હતા, ત્યાં દશ્ય પલટાયું. એ લતાકુંજ,  
એ સરિતાતીર એકદમ અદશ્ય થયાં ને નવું દશ્ય હાજર થયું.

મીનનગરનો રાજદરબાર,

સિંહાસને શકરાજ બેઠો છે.

શું એમનો રોક ! શું એમનો દાખ ! દાઢીમૂછના કાતરા-  
હૂબહૂ બેઠો લો. વાત કરતાં ખભો ઉલાળવાની આદત, અને પ્રશ્ન  
કરીને સામાને દોઢી આંખે બેઠો રહેવાની ટેવ બરાબર શકરાજ  
જેવી જ. શકરાજ કહે છે,

‘જાઓ કોઈ ભારતને દેશ

‘ધરી ત્યાંના ધર્મનો વેશ,

‘લાવો કોઈ સંજીવનીનો રોપ,

‘લાવીને અહીં રોપો એ રોપ.’

મીઠાળખંધો એક નવજુવાન ભર દરબારમાં ખડો થાય છે..  
એ મહારાજને મસ્તક નમાવી કહે છે :

‘લાવું લાવું હું સંજીવની રોપ,

‘નહિ તો આપું જિંદગીનો ભોગ.’

શકરાજ સિંહાસન પરથી ઊઠીને કહે છે :

‘લાવે જો જિંદગીનો રોપ,

‘રાજ આપું, પાટ આપું.

‘છડી આપું, ચામર આપું.

‘ચારે દિશાનું રાજ આપું.

૧૯૦ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

‘પણુ ઝટ કરજે મારું કાજ.

‘મરણુથી મારે દૂર જાવું.’

‘મોતથી મારે અમર થાવું.’

પેલો નવજુવાનિયો ઉભો થઈને કહે છે.

‘રાજ મારી મધા ને પાટ મારી મધા,

‘ત્રણુ લોહના રાજથીય વડેરી છે મધા.

‘ઝટ જઈ’, સંજીવની રોપ લાવું,

‘ન લાવું તો ઘેર પાછો ન આવું.’

જુવાનિયો નવેલી નારને મુકીને ચાલવા તૈયાર થાય છે, ત્યાં નાર વિરહની વ્યાકુળતા દાખવે છે. નાવલિયો નવેલીને ઝટ તેડવાં લેવાના વાયદા કરે છે, પણુ નારી માનતી નથી. બંને સાથે વિદાય લે છે.

પડદો પડે છે. અનારની વાડીઓ અદૃશ્ય થાય છે. તે એને સ્થાને તાડવૃક્ષ ઊગી નીકળે છે !

ત્રેક્ષકો સમજી ગયા કે અત્યાર સુધીની ખેલની ભૂમિ શકદ્વીપ હતી; હવે ભારત દેશ આવ્યો.

સાગરનો વિશાળ કાંઠો છે. એ મોટી શિલાઓ પડી છે.

એક પર પુરુષ બેઠો છે, બીજી પર સ્ત્રી બેઠી છે, બંનેએ ભારતીય પોશાક સજ્યા છે. પુરુષ હતાશ છે. એ બોલે છે.

‘સાગરમાં ઝોટ છે મુંદરી !

‘હૈયામાંય ખોટ છે મુંદરી !

‘ન મળ્યો સંજીવનીનો રોપ !

‘મારશે શાહ કરીને કોપ.’

મુંદરી કહે છે :

‘નથી તારે હૈયે વિશ્રામ.

‘નથી મારે દિલે આરામ,

‘ પેટમાં કંઈ વલોણાં ફરે,

‘ જલ્લે ઘોડો ઘટમાં ચરે.’

પ્રાર્થના કરતાં હોય તેમ બંને આકાશ સામે જોઈ રહે છે; ત્યાં આકાશમાં ગડગડ થાય છે. મેઘ અચડાય છે. વીજળી વાદ-  
ળને ઊભાં ને ઊભાં જ ચીરી નાખે છે. એમાંથી એક અસવાર  
ધસ્યો આવે છે !

પ્રેક્ષકો ધૂમ પાડે છે :

‘ રે કાળો અસવાર આવ્યો ! કાઢો એને !

પણ ના, ના. પ્રેક્ષકો પોતાની ભૂલ સમજે છે. એ પાછા  
ધૂમ પાડે છે ।

‘ આ તો ઘોળો અસવાર ।

‘ આ તો દેવાંશી અસવાર !

‘ જુવાનીતો જલ્લે નવો અવતાર !

‘ વાવંટોળમાં જલ્લે નવો પ્રાણ ! ’

એ અસવાર આવે છે. ઓહ ! શું રવિસમું એનું તેજ ! રે,  
અંદ્રસુધાથી છલબલતું શું એનું લાલ ! હાથ જલ્લે વરદાનના, પગ  
જલ્લે ઇંદ્રના ઐરાવતના !

કરમાથેલા કમળ જેવા પેલાં નર અને નારી પર તેની નજર  
પડે છે; ને દેવાંશી અસવાર પોતાના નેત્રકિરણ બંને પર મૂકે છે.

‘ નથી અમૃત કોઈએ પીધાં,

‘ શાને અજંપા આ લીધા ?

‘ સાચું અમૃત એ જ્ઞાન

‘ સાચું અમૃત જીવનનું જ્ઞાન.’

અને એ અસવાર એક પુસ્તક કાઢે છે. આકાશમાં એ ઉલાળે  
છે; એ અદ્દર રહે છે પાણીમાં એ ડુબાડે છે; ઉપર એ તરે છે.  
ઓલે છે,

૧૯૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘આ રહ્યો સંજીવનીનો રોપ,

‘પાને પાને એને પુણ્ય-પ્રકાશ,

‘શબ્દે શબ્દે એને સત્ય-પ્રકાશ,

‘જીવનઝહાપણનો એ છે ભંડાર,

‘એના બળે તરી જવો સંસાર.’

થાકેલાં સ્ત્રી-પુરુષમાં ચેતન આવે છે. એ જિલા થાય છે.  
દેવાંશી અસવારને સાથે લે છે, ને કહે છે ।

‘પધારો આપ અમારે દેશ.’

અસવાર કહે છે :

‘સંતોને છે બધે સ્વદેશ.’

ને સાગરના તટ પર એક વહાણ તરતું આવે છે. ત્રણે જણાં  
એમાં બેસી જાય છે

વહાણ ઉપડે છે, ત્યાં વાવંટોળ જાગે છે, પવન ફુંકાય છે,  
મેંઝળ જિછળે છે, અવાજ આવે છે :

‘જગ્યા છે આંધી ને વંટોળ,

‘થોડીવારમાં કરશે બધું જળબંધોળ.’

સામે અવાજ આવે છે :

‘અંતરમાં છે અદકાં આંધી ને વંટોળ,

‘આ શું કરશે આપણને જળબંધોળ ?’

ને જાણે મેંઝળ મનાઈ ગયાં. રૂઠેલો દરિયો શાંત થઈ ગયો.  
સૌએ કિનારે પગ મૂક્યા.

નગરમાં તોરણ બંધાય છે. પૃથ્વી પર કુમકુમ પગલીઓ પડે છે.

રાજકુમાર સોનાને દડે રમતો આવે છે. દડો એનો ફૂવામાં  
પડે છે. પેલો અસવાર ધનુષ્ય-બાણ ગ્રહે છે ને દડો કાઢી આપે છે.

લોકો કહે છે : ‘ઓહ અજબ અસવાર ને ગજબ એની વિદ્યા  
શીખવો અમને આપની એ વિદ્યા !’

અસવાર કહે છે.

‘શીખવવા આવ્યો છું, શૂરવીરોને !  
 ‘શીખવીશ એવું કે ચકલી બાજથી લડે !  
 ‘શીખવીશ એવું કે બકરી વાધથી લડે !  
 ‘શીખવીશ એવું કે ગરુડ સાપથી ડરે !  
 ‘આત્માને ખપ પડ્યો છે આત્માથીઓતો !  
 ‘બળવાન કુદારને ખપ પડ્યો છે હાથાનો,  
 ‘કારણ કે ઇંદ્રિયો વિનાનો આત્મા છું,  
 ‘આત્માને પરાક્રમ માટે ઇંદ્રિયોનો ખપ છે.  
 મત્યંતે અમત્યંતો, નશ્વરને વિનશ્વરનો  
 ખપ પડ્યો છે આજે !’

એક પછી એક શક યોદ્ધાઓ પેલાં અસવારના પગમાં પડે  
 છે ત્રેક્ષકો એકાએક બોલી ઊઠ્યા :

‘અરે આ તો મહાત્મા નકલંક !  
 ‘અરે, એમના પગલે આપણી પૃથ્વી પર યોયણાં ઊઝ્યાં !  
 ‘એમણે આંજ્યા અમૃતતાનાં અંજન !  
 ‘એમણે રોમ્યા ડહાપણના કુવારા !  
 ‘એમની વાર્તાકૂંપીએ અમર કર્યા આપણને !’

‘ધન્ય મધા ! ધન્ય મધા ! નવું તારું નાટક, જૂની તારી  
 વાત !’ જબ્બરદસ્ત ભાવોન્માદ સર્વત્ર બ્યાપી ગયો, ત્યાં તો રંગ-  
 મંચ પર કાળાં ડિબાંગ વાદળાં આવીને ઘેરી વળ્યા. ફરી વાદળ !  
 ફરી ગર્જનાઓ ! મોટું એક ખંજર સનસનાટી સાથે પડદા પર  
 આવીને લટકી રહ્યું.

એક ભયંકર હાથ દેખાયો.

એની પાછળ ભયંકર મોં દેખાયું. પાડના જેવા અવાજે  
 એ મોં બોલ્યું,  
 લોખંડી-૨/૧૩

૧૯૪ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

‘હું છું શહેનશાહનો દૂત,

‘જાણી લો યમરાજનો સપૂત,

‘શકરાજનું માન માગું,

‘માન માટે માથું માગું !

‘માથું માગું ! માથું માગું !’

આ શબ્દો ખૂબ લાવોત્તેજક રીતે બોલાયા. પ્રેક્ષકો એકઠમ  
અધીરા થઈ ગયા. એ બોલ્યા,

‘હાલે તું શહેનશાહ સાત વાર !

‘પણ અમારો શાહ તો શકરાજ !’

નાટક બરાબર જમ્યું.

કાળા ધનધોર પડદાને ચીરતું ખંજર ફરી દેખાયું : ને  
લયંકર મુખાકૃતિ આવીને બોલવા લાગી :

‘હું છું શહેનશાહનો દૂત,

‘જાણી લો યમરાજનો સપૂત,

‘માગું, માગું ને એક જ માગું,

‘શકરાજનું સંકિત માથું માગું,

‘શકરાજ નમ્રતાથી બોલ્યા,

‘કારણ છે શું ને શંકા છે શી !

‘અમ હૈયું તો છે શીશી;

‘માજે જો ધડ તો ધરવું છે માથું,

‘નથી હરવું સ્વામીદ્રોહનું લાથું.’

શક શહેનશાહનો દૂત કહે છે :

‘ચાકરને મળ્યું અમરતાનું મૂળ,

‘શહેનશાહ રહ્યા મર્ત્યતાને મૂળ,

‘દિલમાં રમી રહ્યું આ શળ;

‘થઈ રહ્યું છે સુવર્ણ હવે ધૂળ.

‘માગું, માગું ને એક જ માગું !

‘રે શકરાજનું માથું માગું !’

ત્યાં પડદો ચીરીને જાતજાતના લોકો આવે છે, એમાં શૂરવીરો છે, ધનુર્ધરો છે, વેપારીઓ છે, આમજનતાના પ્રતિનિધિઓ છે. તેઓ ગાય છે :

‘ શકરાજ અમારા, શકરાજ અમારા,  
‘ ભલે શહેનશાહ હોય સાત વાર સારા.’

સહુ આ નાટક ભજવાય છે એ ભૂલી ગયા. એક પ્રેક્ષકે પ્રશ્ન કર્યો, ‘અરે, આ બહાનાથી તો કોઈ અભિનય જાડ પરથી ફળ પણ ન ચૂંટી શકાય, ત્યારે આ તો માણસના માથાની વાત છે !’

આ સાંભળી બીજો બોલ્યો: ‘માણસના માથાની પણ નહિ, એક શાહીના માથાની વાત છે. એ કેમ બને ?’

‘એ ન બને, કદી પણ ન બને !’ બધેથી કડક પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

ને એના પડદા ખૂબ ગાજી રહ્યા. પેલા કાળા પડદા પરનું ભયાનક મોં ઝાંખું પડતું ચાલ્યું ને થોડીવારમાં તો પડદા પાછળ અદ્વય થવા લાગ્યું.

આ વખતે આખા ગગનપટને ભરતો એક અવાજ આવ્યો, અને એકાએક મહાત્માની મૂર્તિ સંપૂર્ણ પડદાને આવરી લેતી દેખાઈ.

પ્રેક્ષકોએ ઉત્સાહમાં આવી ‘ મહાત્માની નય ’નો પોકાર કર્યો. એ વખતે મૂર્તિમાંથી જાણે શાંતિનાં સૂરો છૂટ્યા.

‘ શૂરાને છે બધે સ્વદેશ,  
‘ ચાલો ને અમારે દેશ.  
‘ છે રૂડો અમારો ભારતદેશ.  
‘ સંતો અને શૂરાઓનો છે સ્વદેશ  
‘ ચાલો ચાલોને અમારે ભારત દેશ !’

ને ધીરે ધીરે જાણે શકરાજ તૈયાર થાય છે પાછળ પંચાણું શાહીઓ તૈયાર થઈને આવે છે. એની પાછળ ધનુર્ધરો તૈયાર થઈને આવે છે. બધા એક મીઠું ગાન ઉપાડે છે,



૧૯૬ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

‘ પ્રણામ ! પ્રણામ પ્યારા પિતૃદેશ,

‘ શરાને છે બધે સ્વદેશ !

‘ અમને ગમે છે તમારો દેશ.

‘ પ્રણામ, પ્રણામ, પ્યારા પિતૃદેશ. ’

તે મહાત્મા નકલકનો અશ્વ આગળ ચાલે છે, બધા પાછળ  
પાછળ ચાલે છે.

ક્ષિતિજ પર રવિનાં ફિરણો પથરાયાં છે: અને ઝો ફેસરી  
રંગની આલામાં બધા શરા મીઠું મીઠું ગાતા ચાલ્યા જાય છે.  
અવાજ પડધા પાડે છે:

‘ પ્રણામ, પ્રણામ, પ્યારા પિતૃદેશ. ’

અને મધાતું નાટક પૂરું થયું. નાટ્યગૃહની રંગભૂમિ ઉપર  
પડદો પડી ગયો.

પ્રેક્ષકોની આંખો આંસુનો અભિષેક કરી રહી.

## મસ્તકનો ઉપયોગ

નાટક પૂરું થયું હતું; પણ પ્રેક્ષકોના દિલ પર એણે એવી ચોટ લગાવી કે પળવાર તો એ નાટકને સહુ સત્ય માની એકા. કેટલાક તો ગદ્ગદિત કંઠે પોકાર પાડી રહ્યા: ‘રોકો મહાત્માને ! રોકો શકરાજને !’

પછી તો આટલેથી સંતોષ ન થયો હોય એમ પ્રેક્ષકો રંગ-ભૂમિ પર દોડ્યા. એમણે વેશધારી મહાત્મા નકલંકને રોક્યા, ઘોડેથી નીચે ઊતાર્યા ને કહ્યું :

‘મહાત્મા, અમારા દેશને ન છોડો !’

મહાત્માએ મસ્તક પરનો લોહનો ટોપ ઉતારીને હાથમાં લીધો. પણ અરે, આ શું ? ટોપ નીચેથી લાંબો લાંબો કેશકલાપ નીકળી આવ્યો.

મહાત્માના વેશધારીએ કહ્યું : ‘હું તો મધા છું. મહાત્માની પરમ સેવિકા ને શકરાજની ચરણિકરી.’

‘અરે, તો મહાત્મા ક્યાં ?’

‘દૂર દૂર, ધણે દૂર. આ દેશની ધરતીથી ધણે દૂર !’

‘તો આપણા સ્વામી શકરાજ ક્યાં ?’ લોકોએ બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

૧૯૮ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

‘મહાત્માની સાથે: પુરુષાર્થ’ અને પ્રારબ્ધ અજમાવવા.  
ભારતમાં.’ મધાએ કહ્યું.

‘અમે નહિ જવા દઈએ.’ લોકોએ ફરી કહ્યું.

‘રે ઘેલા લોકો ! એ તો કચારના ચાલ્યા ગયા.’

‘અમે તેની પાછળ પાછળ જઈશું.’ લોકોએ કહ્યું. ‘અને  
શકરાજ અને મહાત્માને પાછા લાવીશું.’

‘અશક્ય છે. શક શહેનશાહની કૃપાદષ્ટિ વિના એમનું પાછા  
ફરવું શક્ય નથી.’ મધાએ કહ્યું.

‘તો ચાલો પાટનગરમાં શહેનશાહની પાસે. એમને તમામ  
વાત સમજવીએ. અરે, ક્યાં ગયો પેલો માથાનો માગનાર કાળો  
અસવાર ?’

કાળો અસવાર પ્રેક્ષકગણ વચ્ચે બેઠો હતો, ને મધાના તેજ-  
રૂપનું ચૂંટ્યાંકન કરી રહ્યો હતો. એ વિચારતો હતો કે મને અને  
મધાનો એક જ સમયે મહાત્માનો મેળાપ થયો. અમે બંનેએ સાથે  
જ એમની ચરણસેવા કરી, પણ હું કથીરનો કથીર રહ્યો,  
અને મધા સુવર્ણ બની ગઈ. મને મધા જેવું જ સર્વસંગનું  
સુવર્ણ મળ્યું, છતાં એને છોડી, શહેનશાહની સેવા દ્વારા સ્થૂલ  
સુવર્ણની પ્રાપ્તિની મને ઝંખના લાગી. મધા પંડિત બની, હું  
માત્ર સેવક રહ્યો. એ સંસ્કારી બની, હું અસંસ્કારી થયો.

આવા વિચાર કરતો એ લોકસમુદાયમાંથી સરકી જવાનો  
વિચાર કરી રહ્યો હતો, ત્યાં લોકોએ એને પકડ્યો.

લોકોએ કહ્યું: ‘રે કાળો અસવાર ! આ કાળું કર્મ કરવા  
તું આવ્યો, માટે તને પહેલો ઠેકાણો કરીશું.’

કાળો અસવાર ફરગરી રહ્યો: ‘અરે ! હું જોડત છું. મને ન  
મારો. હું તો માત્ર ચિટ્ટીનો ચાકર છું.’

લોકો ગુસ્સે થઈ ગયા. તેઓએ એને વાળથી પકડ્યો અને  
કહ્યું, ‘તું જોડત છે ? તો તો તારો ગુનો જમણો થાય છે. તે’

સ્વામીદ્રોહ કર્યો. શકરાજનો તું સેવક અને તું જ તેમનું માથું લેવા આવ્યો ?’

જૈશ્ત બોલ્યો : ‘મને માફ કરો. શક શહેનશાહની આરા ઉઠાવવા માટે હું નિરુપાય હતો.’

લોકો બોલ્યા : ‘તો તારું માથું ક્યાં ગયું હતું ? તારે તારું માથું ધરી દેવું હતું. હીરાકટારીનો ધર્મ તું સાવ વીસરી ગયો ?’

જૈશ્ત બોલ્યો, ‘મારા માથાની કંઈ કિંમત નથી રહી. અરે, મધા સ્વયંવરની લત લઈને બેઠી, અને મારું તો સર્વસ્વ લૂંટાઈ ગયું. આ રહ્યું મારું મસ્તક. તમને અર્પણ છે.’

‘ઉતારી લો એનું મસ્તક ને લાલા પર એને ચોંટાડો ને કાઢો નગરમાં વરઘોડો. લોકોને કહો કે સ્વામીદ્રોહીઓનું સન્માન આ રીતે થાય છે.’

જૈશ્તના મોતિયા મરી ગયા. એ દોડ્યો. જઈને મધાના ચરણમાં પડ્યો

મધાએ કહ્યું : ‘જૈશ્તનું મસ્તક હું પોતે ઉતારી લઈશ, એમાં તમારી જરૂર નથી.’

લોકો થોભી ગયા. મધા લોકમનની અધીશ્વરી બની ગઈ હતી.

મધા જૈશ્તને ઊભો કરતી લોકોની સામે જોઈને બોલી : ‘આપણે શહેનશાહ પાસે જવું છે ને ?’

‘અવશ્ય.’ સામેથી જવાબ આવ્યો.

‘આપણે શકરાજ અને મહાત્માને પાછા બોલાવવા છે ને ?’

‘જરૂર એ માટે તો આપણો આ બધો પ્રયત્ન છે.’ લોક-સમુદાયે કહ્યું.

‘શહેનશાહના દરબારમાં આપણી વતી કોણે બોલશે ? સિંહના જડબામાં માથું મૂકવાનું છે.’ મધાએ કાર્યની ગંભીરતા જણાવી.

મધાદેવી ! તમારે જ બોલવાનું, અમારું ગળું નહિ: વળી બોલતાં પણ ફાવે નહિ.' લોકોએ કહ્યું.

‘તમારી વાત સાચી. પણ હું એક સ્ત્રી છું, અને પોતાની સામે એક સ્ત્રી પ્રતિવાદ કરે એ શક શહેનશાહને કદાચ ન પણ રુચે. આપણે તો કામથી કામ છે.’ મધાએ કહ્યું.

‘તો અમો લડી લેવા તૈયાર છીએ.’ પ્રજાએ કહ્યું.

‘પણ એ રીતે નિરર્થક લડવાથી શકરાજ અને મહાત્માનું આપણે શુભ નાંહ કરી શકીએ.’

‘તો શું કરવું ?’

‘એમાં મસ્તિષ્કવાળાનું કામ છે. એવું મસ્તિષ્ક શોધી કાઢે કે જે શહેનશાહ સાથે માથું ફેડે.’ મધાએ કહ્યું.

‘અમારી નજરમાં એવું કોઈ મસ્તિષ્ક આવતું નથી.’

‘અરે કાં ભૂલો ? એક મસ્તક તો આપણી પાસે છે જ.’

‘ક્યાં છે ?’

‘આ રહ્યું.’ મધાએ ખેંચીને બતાવીને કહ્યું, ‘આ મસ્તક શહેનશાહ પાસે રજૂ કરીશું. એટલે આપોઆપ વાર્તાલાપ થઈ જશે.’

‘મધા ! ઓ મધા ! શું તું એક સ્ત્રી, અને તે પણ મારી પરણેતર બિટીને મારું મસ્તક કાપી લઈશ ? અને એ મસ્તક શહેનશાહ પાસે રજૂ કરીશ ? મધા એમાં ન તો તું મારું ભલું કરી શકીશ, ન શકરાજ કે મહાત્માનું ભલું કરી શકીશ; તેમજ ન આ લોકોનું ભલું કરી શકીશ. ક’ઈક વિચાર, ઓ મધા ! મને આમ નિરર્થક કમોતે ન માર !’ ખેંચત કાકલૂદી કરી રહ્યો. એ ગળગળો થઈ ગયો. એ મધાના ચરણને નમી રહ્યો.

લોકોએ ભારે કિકિયારી કરી અને ખેંચતનું મસ્તક ઉતારી લેવા માગતા હોય તેમ ધસારો કર્યો.

મધા આડી ફરી. એણે ખેંચતનું સંરક્ષણ કર્યું ને બોલી:

‘કોઈ માણસને મારી નાખવાથી કંઈ ફાયદો થતો નથી, પણ એ માણસનું માથું ઉપયોગમાં લેવાથી જ ખરો ફાયદો થાય છે, એમ મારા ગુરુનું કહેવું છે. હું મહાત્માની શિષ્યા છું. હું જોડતનું માથું કાપી લેવા માગતી નથી, પણ શહેનશાહ પાસે આપણા વતી એનો ઉપયોગ કરવા માગું છું. એ શક શહેનશાહ સામે આપણા વતી બોલશે કહો એનો આનાથી વિશેષ સારો ઉપયોગ શો હોઈ શકે ?’

‘મધા ! હું તૈયાર છું. મને એક તક આપો. હું શક શહેનશાહને સાચેસાચી વાતો કહીને એની આંખો બોલી નાખીશ’ જોડત ઉત્સાહમાં આવી ગયો.

‘શહેનશાહ તારા પર કોપ કરશે તો ?’

‘તો મારું માથું ફેલ કરીશ. મને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની એક તક મળશે હું ભયંકર રીતે પસ્તાઈ રહ્યો છું.’ જોડતે કહ્યું.

‘મધા ! તું અમારી આગેવાન છે. તું શકરાજની વિવાસુ અને મહાત્માની મહાન શિષ્યા છે. તને રુએ તે કર’ લોકોએ મધાને પોતાનું પ્રતિનિધિત્વ આપી દીધું.

મધાએ કહ્યું : ‘ચલો આપણે જલદી જીપટીએ. શહેનશાહને મળીએ, એમનો ભ્રમ દૂર કરી, લશ્કરી કુમક લઈને ભારત તરફ જીપટી જઈએ’

જોડત આગળ થયો.

મધા એની પાછળ ચાલી.

લોકસમુદાય એમને અનુસર્યો.

# પર

## સૌરાષ્ટ્રની ધરતી પર

દેવી રક્ષાધીશનું ગગનચુંબી દેવાલય, જેના જળ-અરીસામાં પોતાનું મોં નિહાળીને મલકાતું ખડું છે, એ સાગરદેવના ક્ષિતિજ સુધી પહોંચતા જળતરંગો પર કોઈ એ પક્ષી ઊડતાં આવતાં નજરે પડતાં હતાં.

સાગરપટ પર ઊડતાં એ બે પંખી, ધીરે ધીરે મોટો આકાર ધરી રહ્યાં હતાં. આખરે એ થોડે દૂર રહ્યાં ત્યારે કળાયું કે એ બે પંખી નથી, પણ બે વહાણો છે.

સાગરકાંઠે ઊભેલા ચોકિયાતોએ નાની સરખી સાવધાનીની ધૂમ પાડી, પણ દારામતીના દ્વારમાંથી કોઈ બહાર ન આવ્યું.

દારામતીના દેવાલયની ધ્વજ એમ ને એમ ફરકી રહી, અને આરતીની ઝલકે એમ ને એમ રણુઝણુતી રહી.

બુખ્યા પેટના માણસોને દરિયા સામે જોવાની હામ નહોતી. કારણ કે દરિયાને નો ફેટલાક લગયક લોકો ઘેરીને બેઠા હતા.

એક રાજાને જેમ બે પ્રકારની પ્રજા હોય-લગ્નકરી ને શહેરી, એમ આ દેવાલયનો લક્ષગણ બે પ્રકારનો હતો. એક યાત્રાળુઓને રીઝતી, ધંધો-ધાપો ને ખેતી કરી આ દેવને ભજવતો. બીજો સાગરમાં ધાડ-કાંટ પાડી જે મળે તેનાથી દેવને પૂજતો.

અન્ને પ્રકારના ભક્તો પૂરા આસ્થાવાન હતા, પણ વર્ચસ્વ અહીં, સંસારમાં હમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ, લગાયક મિળનના લોકોનું હતું.

ચોકીદારના સાવધાનીસૂચક અવાજ સાથે દેવાલયમાંથી તે ઠોઈ બહાર ન આવ્યું, પણ આનુષાંગિકના સાગરકાંઠાની ખૂંપડીઓ અને સાઠાં મકાનોમાંથી ફેટલાક લોકો બહાર નીકળી આવ્યા, તે કાંઠા પર પડેલી નાની-મોટી નાવડીઓમાં ચઢી બેઠા, અને પેલાં દૂર દૂર કળાતાં બે વહાણોની સામે જવા નીકળી પડ્યા.

આ નાવડીઓ નાની હતી, પણ એમની માતા જેવી હૃદયળી હતી, ને આ રત્નાકર તો તેમનો પિતા હતો.†

આ વહાણુવટ્ટીઓ ભારે કુશળ હતા નાનીસરખી નાવડી પણ એમના હાથમાં પડીને મોટા જહાજનું કામ કરતી. અને બાણુ ચલાવવામાં તે એ બીજા અર્જુન જેવા હતા. ગમે તેવું લક્ષ્ય અંધારી રાતે, આંખે પાટા બાંધીને માત્ર શબ્દના આજ્ઞા અણુસારે વીંધી શકતા.

આ લોહો લહેરી અને મરજવા હતા

એ કોઈ વાર માછલી પકડતા, કોઈ વાર મોતી લઈ આવતા,  
તો કોઈ વાર માણસ પકડતા. અને કોઈ વાર યુધ્ધે ચડી, વિજય-  
પરીને ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ તે સ્ત્રીઓની લૂંટ કરી લાવતા

પણ ગાય, બ્રાહ્મણ અને સાધુને એ ન અડતા

સ્ત્રીની બાબતમાં એ નીતિ પાળતા, છતાં સ્ત્રીને કેની તરીકે પકડતાં અચકાતા નહીં. સુવર્ણની શોધ એ એમનું મુખ્ય ધ્યેય હતું. રતનાકર એમના ધંધાની મોટી પેઢી હતો.

આજની બાળની ખાસિત પ્રાચીન નામ મહોદધિ હતુ . ને અરણી સાગરનુ પુરાણુ નામ રતનાકર હતુ . 'હિંદ' શબ્દ મુસ્લિમોથી પણ ખારસો વષ પ્રાચીન છે. ઈરાની સમ્રાટ દારાના શિલાલેખમા 'હિંદુ' શબ્દ છે. સિંધુ હિંદુના સમીકરણથી જ યુનાની લેખકોએ Indos-ઇંડોસ-ઇંદો, ઇંડોસમાથી 'ઇરિયા' આવ્યુ. સિંધુનુ પ્રાચીન નામ સૈન્ધર.



૨૦૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

આકાશમાં ઉષાએ હમણાં જ ગુલાબી રંગ પૂર્યો હતો ને પૃથ્વી પરથી શ્યામ અંચળો હજી હવે ઊઠી રહ્યો હતો. આવા ઝાંખા પ્રકાશમાં આ લોકોનો પ્રવાસ મુખદ થતો, ને પાછલા પહોરની નિદ્રાનો લાલ સારો મળતો.

થોડીવારમાં પચીસ-ત્રીસ નાવડીઓ વેગથી પેલાં બે આગંતુક વહાણો તરફ સરવા લાગી.

દરેક નાવમાં સશક્ત અને સશસ્ત્ર જુવાનો હતા, થોડાક વૃદ્ધો પણ હતા, અને કેટલાક જુવાનીને ઉંબરે આવતા કિશોરો પણ હતા. કિશોરોનો ઉત્સાહ અનન્ય હતો. તેઓ શિખાઉ હતા, અને લડવાના આવેશમાં આમતેમ શસ્ત્રો ધુમાળી રહ્યા હતા.

સામેથી આવતાં જહાજોનો નૌકાદીપ હજી જલતો હતો. જહાજના આગળના ભાગમાં સશસ્ત્ર યોદ્ધાઓની એક પંક્તિ ઊભેલી નજરે પડતી હતી.

ઉષા અરુણને સાદ દેતી હતી. સાગરપટ પર પ્રકાશ પથરાતો હતો, ત્યાં નાની નાની નાવોમાંથી શંખ કુકાયા, ભેરી વાગી ને સાથે સળગતાં બાણો છૂટ્યાં;

આ બાણોનો વેગ અપૂર્વ હતો; થોડીવારમાં લક્ષ્યને ભેદી નાખે તેવો હતો. પણ ત્યાં તો સામેથી એટલા જ વેગથી એટલી એકસાઈથી બાણ આવવા લાગ્યાં અને બાણે-બાણે ભટકાઈને સાગરશરણ થવા લાગ્યાં.

આગંતુક જહાજો પણ એ જ ગતિથી આગળ વધતાં હતાં. એમને હૈયે લેશ પણ થડકારો લાગતો નહોતો.

થોડીવાર બન્ને તરફથી બાણોની ઉપરાછાપરી વર્ષા થઈ રહી, પણ એકેય બાણ પેલાં બે જહાજોને સ્પર્શી ન શક્યું.

નાની નાની નાવોનો સમૂહ ધીરે ધીરે વધી રહ્યો હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં ચાર-પાંચ જુવાન એક એક નાવને લઈને આવી રહ્યા

દેખાતા હતા. સહુ જાણે મોજમાં હતા. કોઈ ધંધાદારી કામે જતા હોય, તેવું તેમના ઉત્સાહ પરથી અને આવડત પરથી લાગતું હતું.

મોતી શોધવા, માછલી પકડવા કે યાત્રાળુ વહાણુ ઘૂંટવા એ રોજ આ રીતે નીકળતા; એમનો એ રોજિંદો વ્યવસાય હતો.. દરિયામાંથી જે મળે—રત્નાકર રોજ તરીકે રોજ જે આપે—તેમાંથી અમુક લાગ દેવલાગ તરીકે તારવીને મંદિરમા અર્પણ કરતા અને બાકીનો લાગ જૂથવાર સમાન લાગે વહેંચાતો.

આગંતુક બન્ને વહાણુ મોટાં હતાં, માલદાર લાગતાં હતાં, ને એના પરના પ્રવાસીઓ પણ કંઈક સુખી હોય તેવા દેખાતા હતા. આજ સારો શિકાર મળશે એ વિચારથી બધાનાં મન ઉમંગમાં આવી ગયાં હતાં.

નાની નાની નાવો હવે ઠીક ઠીક આગળ વધી હતી ને જહાજની સમીપ જવા પ્રયત્ન કરી રહી હતી. કોઈ મોટા ગઢની અંદર પ્રવેશ કરવા પાયદળ લશ્કર પ્રયત્ન કરે એમ, આ લોકો યત્ન કરતા હતા.

કેટલાક તીરંદાજ કરી રહ્યા હતા, તો વળી કેટલાક એકદમ પાસે સરકી જઈને આંકડિયાવાળી રસ્સીઓ જહાજ પર ફેંકવા લાગ્યા હતા. આ રસ્સી જહાજમાં ભરાવી, તે વાટે જહાજ પર ચઢી તેઓ હાથોહાથનું યુદ્ધ ખેલવા માગતા હતા જીતનો નિર્ણય આ પ્રકારની લડાઈ કરી આપતી.

રસ્સીઓ જાણે ફેંકવામાં આવી અને જેવી ફેંકાઈ તેવી ધાર્યાં નિશાને ભરાઈ પણ ગઈ.

મોંમાં તલવાર, પીઠ પર ધનુષ્યબાણ ને કમરમાં ફરસી લઈને નાવમાંથી જીવાનો ઉપર ચડવા લાગ્યા રસ્સી પર વાનરો ચઢે એ કુશળતાથી તેઓ ચઢી ગયા, પણ તેઓ પોતાના કાર્યનો પ્રારંભ કરે એ પહેલાં તો યુક્તિપૂર્વક વૂતક પર ગોઠવેલું પાટિયું ખસી



નાવમાં રહેલા લોકોએ એ સળગતા ગોળા પર પાણી છાંટ્યું, પણ પાણીથી એ ગોળો યુગ્મવાના બદલે વધુ લાભૂકી ઊઠ્યો. થોડીવારમાં આખું નાવ અગ્નિમાં સપડાઈ ગયું.

ફરી વાર બીજો ગોળો ફેંક્યો.

હવામાં એ ચાલ્યો. એનું આવરણ દૂર થઈ ગયું, ને પડ્યો કે પડશે ! બધી નાવો એનાથી બચવા, ડરથી આઘીપાછી થવા લાગી. એ આઘીપાછી થતી નાવો એકબીજા સાથે ટકરાઈ ગઈ, કેટલીક તો ઊંધી વળી ગઈ.

આખરે ગોળો પડ્યો. બીજા નાવ સળગી, જાંધી પડી, સાગરશરણ થઈ.

નાવડીઓ માટે મામલો અણધારી રીતે ખરાબ થઈ ગયો.

આ નાવડીઓમાં બેઠેલા લોકોએ તરત ધોળો વાવટો ફરકાવ્યો અને હથિયારો હેઠાં મૂકવા માંડ્યાં.

જહાજના તૂટક પર આ વખતે બે વ્યક્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થઈ : એક ખૂબ શ્વેતવર્ણી ને બીજા સુવર્ણવર્ણી.

સુવર્ણવર્ણી વ્યક્તિએ કહ્યું : ‘ યુદ્ધ થોભાવો. આ કંઈ લશ્વૈયા નથી, આ તો લૂંટારા છે. દરિયાના ચાંચિયા છે ! ’

શ્વેતવર્ણી વ્યક્તિએ કહ્યું : ‘ મહાત્માજી ! લૂંટારાનો નાશ કરવા દો. રત્નાકર નિર્ભય થાય. ’

આ બંને વ્યક્તિ તરત ઓળખાઈ જાય તેમ હતી. બંને જહાજોમાંથી એમના નામના જળનાદ ગાજી ઊઠ્યા એક હતા મહાત્મા નકલકંક અને બીજા હતા શકરાજ.

‘ લૂંટારાનો નાશ કરવો છે, પણ માણસનો નાશ નથી કરવો. આ ખપના માણસો છે. ’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘ શું એમને આપના લશ્કરમાં લેશો ? ઉજ્જૈનના કિલ્લા એ તોડશે ? ’ શકરાજે વ્યંગમાં કહ્યું. એમની નીતિ તો શત્રુનો શિરચ્છેદ કરવાની હતી. એ સાપ અને શત્રુને સમાન માનતા.

‘જરૂર. એમ પણ બને. અહીં તો ગા વાળે તે ગેવાળ. પણ શકરાજ, એક વાત કહી રાખું ? ઉજ્જૈન વિષે કે મારા વિષે કશોય ઉદ્દેશ્ય કયાંય વાતચીતમાં ન કરશો. નહિ તો શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે છ કાન રહસ્યને પ્રગટ કરી દે છે.’ મહાત્માએ કહ્યું ને આગળ બોલ્યા, ‘રાજન્ ! શક્તિ તો જ્યાંથી મળે ત્યાંથી એકત્ર કરવી. જોઈએ. આવી અદ્વય શક્તિની તો આપણને ખૂબ જરૂર પડશે.’

‘નિયંત્રણ વગરની શક્તિ ક્યારેક રક્ષનારને જ લક્ષી લે છે.’ શકરાજે સ્વાનુભાવ કહ્યો.

‘નિશ્ચિંત રહો. શક્તિ આગ જેવા છે, એ હું જાણું છું, પણ એને રક્ષતાં આવડે તો તો મગતા માણસને હાંકે આપી જિવાડી દે એવી પણ હોય છે.’

‘આ લોકો કોણ છે ?’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘એ અહીં વસતા કાળા લોક છે. લૂંટ સિવાય બીજા કોઈ કસબ એમને આવડતો નથી. કોઈએ એમને શિખવાડ્યો પણ નથી. આખા જગતને જીતવા નીકળે એવા બહાદુર આ લોકો છે.’ આય કાલકે કહ્યું.

‘એમનો રાજા કોણ છે?’

‘એ જ તો આ ધરતીની મુશ્કેલી છે. અહીં ગણતંત્ર છે. તંત્ર જીર્ણુશીર્ણ થઈ ગયું છે. સાપ ગયા છે, લિસોટા રહ્યા છે. એક રીતે અહીં કોઈ કોઈનો રાજા નથી. રાજા દ્વારકાધીશ. બીજી રીતે દરેક શક્તિશાળી માણસ રાજાની રીતે વર્તે છે.’

ધીરે ધીરે બધા ચાચિયા શરણે આવતા હતા. એમના શસ્ત્રો કબજે કરી લેવામાં આવ્યાં હતાં. તેઓ શરણાગતિ સ્વીકારી રહ્યા હતા.

શકરાજ કુશળ સેનાપતિની અદ્યતી બધી વાતો પકડી રહ્યા હતા. એ બોલ્યા, ‘આ લોકોના નેતાનું નામ શું ?’

‘અહીં તો હવે ગામગામના નેતા છે. સમાજ જેટલો નબળો બન્યો તેટલાં નેતા સમગ્ર બન્યા. આ સૌરાષ્ટ્ર દેશ છે. અહીં ગણ-

તંત્ર છે. અહીં રાજ્ય એકેય નથી, કુરાજ્ય અનેક છે. ગણતંત્રનો મૂલ્ય આપતો રહ્યો છે. થોડાંક ગણતંત્રો જરૂર બળવાન છે, પણ હું તો આ દેશમાં ભૂમિ, જનપદ અને સંસ્કૃતિની રક્ષા માટે એક-છત્રધારી ધર્મપ્રાણુ રાજવીની જરૂર જોઉં છું.’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘આ ગણતંત્રો નિર્બળ છે, તો એની અત્યારની નિર્બળતાનું કારણ શું છે?’

મહાત્માએ જવાબ આપતાં પહેલા સાગરના વિશાળ પટ પર નજર નાખી. ચાંચિયાઓ લગભગ બધા ઠેક થઈ ગયા હતા

મહાત્માએ કહ્યું:

‘ગણતંત્રમાં આખરની જવાબદારી કોઈ પર હોતી નથી, કાં તો બધા જવાબદાર, કાં કોઈ જવાબદાર નહીં! એ જ એની મોટી નબળાઈ કહી છે, અને વખત આવતાં એ જ એને માટે પ્રાણુધાતક નીવડે છે.’

શકરાજની સાથે વાતચીતમાં રોકવા છતાં મહાત્મા પરિસ્થિતિ પર સતત આંખ રાખી રહ્યા હતા. એમની એક આંખ ચાંચિયાઓ પર, બીજી શકરાજ પર હતી. બંને દ્વારા એમને કાર્યસિદ્ધ કરવી હતી.

## મધા-ખૈરતનું અપહરણ

ખજનો પડછાયો જોઈ, પંખીઓ કલરવ કરતાં બંધ થઈ જાય, એમ શકરાજના પ્રયંડ ચોદાઓએ મહાત્મા નકલંકે તૈયાર કરેલા લક્ષવેધી તીરંદાજોએ ને શકરાજની વ્યૂહરચનાએ ચાંચિયા લોકોને વશ કરી લીધા.

વરસોથી સમુદ્રના ઉંદર લેખાતા આ ચાંચિયાઓએ લલલલાં જહાજોનો ભુક્કો ખોલાવ્યો હતો એમને પોતાની ચપળતા, કાર્ય-કુશળતા અને ધનુર્વિદ્યાની નિપુણતાનું અભિમાન હતું. આજ એ અભિમાન પર ધા થયો હતો અને ન છૂટકે એમને સંધિનો વાવટો ફરકાવવો પડ્યો હતો, ને હથિયાર હેઠાં મૂકવાં પડ્યાં હતાં.

શકરાજનાં વહાણો દ્વારામતીના\* બંદર પર લાગર્યાં ત્યારે લગભગ ચાંચિયાઓના તમામ ખેડ જિતાર્થ ગયા હતા, અને નાયક વાસુકિને પૂરેપૂરો કળજે કરવામાં આવ્યો હતો.

વાસુકિ વર્ષો જૂનો પ્રખ્યાત ચાંચિયો હતો. એની ભારે નામના હતી: અને જ્યાં એનું નાવ ફેરતું ત્યાં લલલલા જંગમહાદુરો

---

\* આર્ય કાલક શકદ્વીપ-સિંધમાંથી આવીને સહુ પ્રથમ ગિરનાર કે રાત્રે જય પાસે આવ્યા હતા, એવા પણ ઐતિહાસિક હલ્લેખો છે.

પણ ભાગીને દૂર ઊભા રહેતા. એ એ દરિયામાં રમત રમતો, ત્યાં એની મંજૂરી વગર ખીજું કોઈ રમી શકતું નહિ.

વાસુકિ જૂના ખમીરનો માનવી હતો. લૂંટારો હતો પણ ખાનદાન લૂંટારો હતો: અને એને પોતાના નીતિનિયમો હતા, જે ગમે તે આપત્તિમાં પણ એ તોડતો નહિ. વાસુકિ આજે જુવાની વટાવી ગયો હતો, પણ એનું શરીર સૌષ્ઠ્ય અને શરીરશક્તિ હજી એનાં એ જ હતાં.

દ્વારામતીના સૂર્યમંદિરને કાંઠે ઊભા રહી આર્ય કાલકે એકવાર આરેતરફ નજર ફેંકી. પછી એમણે જાણે ધણા વખતથી અંધ કરીને મૂકી રાખેલી સ્મૃતિની સંદૂકને ખોલી. પળવારમાં અજબ સંવેદનો એમને ઘેરી વળ્યાં !

દુઃખદ ! ભારે દુઃખદ ! પોતાને સાધુતામાંથી મિટાવી દેનાર સંવેદન ! એમને પોતાની બહેન સરસ્વતી સાંભરી. રે, એની કેવી સ્થિતિ હશે ? બાળના હાથમાં પડેલી બિચારી એ પારેવીનું શું થયું હશે ?

મહાત્મા વિચારી રહ્યા, પણ ત્યાં તેમને લાગ્યું કે હું મારી બહેનને પારેવીની ઉપમા આપીને અપમાન કરી રહ્યો છું. સરસ્વતી તો સિંહસંતાન છે, લલલલા આતતાયીને પડકાર આપનારી એ સાક્ષાત સ્ત્રીશક્તિ છે. એને કોઈ હેવાન રાજ દીવાલોમાં ગોંધી શકે, પણ એનું શીલ દૂષિત ન કરી શકે. સરસ્વતી ખીજી અંબિકા છે.

મહાત્માનું જરા ઉદાસીન બનેલું મોં આ વાતની યાદથી અભિમાનમાં ખીલી ઊઠ્યું. એમને યાદ આવી મહાસતી સીતા ! રાવણ જેવા દુષ્ટ રાજવીને ત્યાં એકાકી વસવા છતાં પોતાના શીલની અણીશુદ્ધ રક્ષા કરનાર એ કોમળ રાજરાણી યાદ આવી. મહાત્માથી એકાએક ખોલી જવાયું, ‘ રે ! સ્ત્રી જેમ કુસુમની કળી છે : એમ એ ગજવેલની પૂતળી પણ છે. જેવી સતી સીતા એવી બેન સરસ્વતી !



૨૧૨ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

રે ! જેણે દેહને ફેંકી દેવા જેવો અને આત્માને રક્ષવા જેવો જાણ્યો, એનાં વ્રત-ધર્મને બિની આંચ ક્યાં આવવાની હતી ! ’

શકરાજ આ વખતે દ્વારામતીના સૂર્યમંદિરના નિરીક્ષણમાં પડ્યા હતા. પોતે સૂર્યોપાસક હતા. સાગરના કાંઠા પરનું પોતાના દેવનું મંદિર એમને આ ભૂમિને આત્મીય માનવા પ્રેરતું હતું. અલ-અત્ત, શકદ્વીપમાં સહુને સહુના ઈષ્ટદેવને પૂજવાની છૂટ હતી, પણ જન્મજાત સંસ્કારો વધુ વચ્ચે રવ ધરાવતા હતા. શકરાજ પણ પોતાના મનોપ્રદેશમાં વિચારી રહ્યા.

પોતાના વતનથી પોતાને કેવી રીતે નીકળવું પડ્યું, કેવી રીતે સમસુખી-સમદુઃખી મહાત્માનો સમાગમ થયો, જ્યાં માથું કપાવવાનો પ્રસંગ હતો, ત્યાં માથાને મુગટથી શણગારવા માટે મહાત્મા અહીં કેવી રીતે અહીં લઈ આવ્યા, અને ચાંચિયાઓ સાથેની લડાઈમાં કેવી વ્યૂહાત્મક પદ્ધતિથી વિજય અપાવ્યો, વગેરે વિચારોનાં વમજોમાં એ ધૂમી રહ્યા.

સામે જ બંધનમાં પડેલો વાસુકિ બિભો હતો. એ બિભો બિભો દૂર દૂર દરિયા પર નજર રાખી રહ્યો હતો. ત્યાં દૂર કંઈક કળાતું હોય એવું એના મોં પરથી લાગતું હતું. એના મુખ પર હર્ષ અને શોકની મિશ્રિત રેખાઓ રમતી હતી.

થોડીવારે એ જોશથી કંઈક બોલ્યો. આ સાંકેતિક શબ્દો હતા, અને એમાં દરેક ચાંચિયા જુવાનને પાતો ચઢાવે તેવું કંઈક હતું. બંધનમાં પડેલા તમામ ચાંચિયા સાવધ થઈને દરિયા તરફ નીરખી રહ્યા.

વાસુકિના શબ્દોએ મહાત્માનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

શકરાજ પણ સાવધ બની ગયા.

શક થોડાઓએ ફરી પોતાનાં શસ્ત્ર સંભાળ્યાં.

‘વાસુકિ ! શું છે ?’ મહાત્માએ પૂછ્યું.

‘જય દારકાધીશ ! અમારો નવો ખેડો અમને છોડાવવા આવી રહ્યો છે. યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! તૈયાર !’ વાસુકિએ કહ્યું ને એણે હાથનું નેજલું કરી તાકીતાકીને જોવા માંડ્યું.

‘તૈયાર રહો, ધનુધરો !’ મહાત્માએ સેનાપતિની જેમ પોતાના શક ધનુધરોને પડકારો કર્યો.

એક પળમાં બધા ધનુધરો સાગરકાંઠે દરિયા બાણી મુખ કરીને ગોઠવાઈ ગયા. એમના હાથમાં ધનુષ તોળાઈ રહ્યાં.

શકરાજ ગરુડદષ્ટિથી દરિયા બાણી નીરખી રહ્યા. ખરેખર, ચાંચિયાઓને નવી મદદ આવી રહી હતી. આ ચાંચિયા અને એ ચાંચિયા એકત્ર થઈ જાય તો મામલો વિકટ બની જાય, અને તો પછી આ પરદેશની ભૂમિ પર પોતાનું કોણુ ? પોતાનું ઘાઝે કેને ?

શકરાજે પોતાની તલવાર ખેંચી અને હુકમ કર્યો : ‘પ્રથમ આ તમામ ચાંચિયાઓનો શિરચ્છેદ કરી નાખો. પછી નવા આવનારા દુશ્મનો સાથે સમજી લઈશું. ત્વરા કરો.’

શકરાજનો આદેશ મળતાં પળવારમાં ધનુષ ખભે ભેરવાઈ ગયાં, ને કમર પર લટકતી તાતી તલવારો બહાર નીકળી આવી.

‘ન રહે વાંસ, ન બને વાંસળી વાસુકિ ! પહેલો ભોગ તારો.’ શકરાજે તલવાર ઉઠાવી.

વાસુકિ નિર્ભય ખડો હતો. એને શકરાજની તલવારની કે એમની ધાકધમકીની લેશ પણ પરવા નહોતી. એ મોતથી ડરનારો નહોતો. રણમાં મોત મળે તો સ્વર્ગ મળે !

વાસુકિએ સ્વસ્થતાથી કહ્યું : ‘શકરાજ ! અમે તમારા દાસ છીએ. એકવાર શરણાગતિ સ્વીકારી એ સ્વીકારી. દગો નહિ કરીએ.’

‘એવી વાતોમાં હું માનતો નથી. કબજામાં આવેલા સાપને સંધરવા કરતાં એનો નાશ કરવો ઉત્તમ છે. જેખમી શત્રુનો

૨૧૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

શિરચ્છેદ સારો.' શકરાજે કહ્યું અને વાસુકિનો વધ કરવા આગળ વધ્યા.

વાસુકિ અડગ ઊભો હતો. એને શિરચ્છેદની જાણે જરાય ખીક નહોતી. એ વળી બોલ્યો,

‘શકરાજ ! અમારું લોહી વહાવવું ભૂંડું છે હો !’

‘કંઈ ચિંતા નહિ. અમે પણ એટલા જ ભૂંડા છીએ’ શકરાજે મગફરીમાં કહ્યું અને વધ માટે તલવાર ઊંચી કરી,

દૂર દૂરથી દરિયામાં નાવોતો એક કાફલો તડામાર ચાલ્યો આવતો હતો.

શકરાજની તલવાર ઊંચી થઈને નીચે ઊતરે, એ પહેલાં મહાત્માનો હાથ ઊંચો થયો. એમનો અવાજ આવ્યો : ‘થોભી જાઓ રાજન !’

‘કાં ?’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘મારું જમણું અંગ ફરકે છે.’ આર્થ કાલકે કહ્યું.

‘એટલે શું ?’ શકરાજે ઉગામેથી પોતાની તલવારને નિરુપાયે સ્થિર કરતાં પૂછ્યું. એમને આ દખલગીરી રુચી નહિ.

‘આપણું શુભ થતું હતું જોઉ છું. વાસુકિને અલયદાન આપો. એની ખાનદાની મને માન ઉપજાવે છે. એની મોત સામેની નિર્ભયતા મને ગમે છે ભલભલો ભડવીર મોતને માથા પર જોઈ ઘેટા જેવો થઈ જાય છે.’ મહાત્માએ શાંતિથી નિર્ણય આપ્યો.

‘રહેવા દો મહાત્માજી ! દુશ્મન પરની દયા આપણને જ ભરખે છે.’ શકરાજે કહ્યું. મહાત્માના છેલ્લા વાક્યના શબ્દો શકરાજને ખૂચી રહ્યા. એ પોતાના માટે તો વપરાયા નથી તે ! પણ અત્યારે એમણે ખમી ખાવામાં સાર જોયો.

‘મને માનશુકન થાય છે. આવતો નૌકાકાફલો આપણા મિત્રોનો છે.’ આર્થ કાલકે, લવિષ્યવાણી સાખતા હોય તેમ કહ્યું.

‘અશક્ય મહાત્માજી ! આ દેશમાં કે શકદેશમાં, આપણે જે અહીં છીએ તેનાથી બીજા કોઈ આપણા મિત્ર નથી. આગ્રહ છોડી દો, અતે આ ઝેરી સાપની કત્ત કરવા દો. આ લોકોની હત્યાથી આવતી લગ્ન અધી તો અપટીમાં જિતાર્થ જશે.’ શકરાજે ફરી વિનંતી કરી.

‘વાસુકિને અભયદાન !. મહાત્માએ દૂંકામાં કહ્યું: એમાં આજ્ઞા હતી, ટંકાર હતો. કોઈ એ આજ્ઞાને ઉથાપવાની હિંમત કરી શકે તેમ નહોતું.’

‘વાસુકિ ! તું મુક્ત, પણ આ બીજા લૂંટારાઓને તો...’ શકરાજે આજ્ઞાનુવર્તી સેવકની જેમ પ્રશ્ન કર્યો.

‘યથા રાજ તથા પ્રજા. શકરાજ ! એ બધાને અભય. મારું જ્ઞાન કહે કે જે વિષને હણવા માટે આપણે નીકળ્યા છીએ, એને હણવા માટે આ વિષ ઉપયોગી છે. વિષનું ઔષધ કુશળ ધન્વંતરી વિષમાં જ જુએ છે. સહુને અભયદાન. ચિંતા ન કરો. આપણે નમાલા નથી મિત્ર થશે તો મહોબ્બત કરીશું, દુશ્મન થશે તો ફરી યુદ્ધના દાવ ખેલીશું.’

મહાત્મા આટલું બોલીને શાંત થઈ ગયા. શકરાજની અકળામણનો પાર ન રહ્યો. દુશ્મન પર દયા દાખવવામાં એમની રાજનીતિ નિષેધ લાગતી હતી અલ્પજ્ઞ, આર્યોની એ આગવી વિશિષ્ટતા હતી, પણ એમાં એમણે ધણું સહન પણ કયું હતું.

શકરાજથી ન રહેવાયું: એ બોલ્યા. ‘મહાત્માજી ! નીતિ, ધર્મ, દયા, ચારિત્ર્ય, એ બધું રહ્યુંભૂમિની બહારની વસ્તુ છે’

‘રાજન્ ! આર્થ માન્યતા એથી જુદી છે. ખરે વખતે જે શુભ સંસ્કાર ન સચવાય, તો પછી એ બિલાડીના ટોપની જેમ



હોય, મહાત્મા પોતાને ઊંડા કૂવામાં ઉતારી વરધ કાપતા ન હોય ! શકરાજ પળવાર શંકામાં પડી ગયા.

મહાત્મા શકરાજની આખોમા એ ભાવ વાંચી શકતા હતા. એમને એ આખોમા પળવાર રાજ દર્પણસેનની તસવીર જાણે નાચતી દેખાઈ, પણ શકરાજ જેમ પરિસ્થિતિને વશ થઈ અપ્રિયને પ્રિય કરી રહ્યા હતા, એમ મહાત્મા પણ અપ્રિયને પ્રિય કરી રહ્યા.

કાફલો હવે સાવ નજીક આવી ગયો હતો.

એમાંથી એક બુલદ સ્વર આવ્યો: ‘શક શહેનશાહનો વિનય હો !’

શકરાજે એ જપકારના શબ્દો ઝીલવા કાન સરવા કર્યા.

ફરી સ્વરે આવ્યા: ‘શક શહેનશાહનો વિનય હો.’

‘અરે ! આ શું ?’ શકરાજ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા.

મહાત્મા આખો મીંચી ગયા તે થોડીવારે ખોલ્યા, ‘મારું જમણું અંગ ફરકે છે. શ્વાસ ડાળી નાસિકામાં છે. જરૂર આપણું શુભ થશે. મિત્રોનો મેજો થશે.’

શકરાજના કાન સસલાની જેમ સરવા બન્યા હતા. એમને નવો જ વહેમ પડી રહ્યો હતો. થોડીવારમા અકળાઈને એ ખોલ્યા:

‘અરે ! આપણા મિત્રો જરૂર, પણ આજ તો શત્રુના લેખા-શમાં ! આ તો ધરના શત્રુ આવી પહોંચ્યા હાગે છે. શક શહેનશાહે આપણો પીછો પકડવા આ બધાને મોકલ્યા છે. ઓહ ! ધરના દાઝ્યા વનમાં ગયા તો ત્યાં પણ લાગી આગ !’

‘ચિંતા નહિ, શકરાજ ! આ આર્ય ભૂમિ છે. મગરનું જોર પાણીમાં, એમ અહીં શહેનશાહનું જોર ચાલે તેમ નથી. અને આ આપણો મિત્ર વામુકિ છે ને ? એની એક હાકે હજારો ચોદા આવીને ઊભા રહેશે. આપણે એના મહેમાન છીએ. એની સેના આપણને જરૂર મદદ કરશે.’

શકરાજ વામુકિ સામે જોઈ રહ્યા. પળવાર પહેલાં જેના લોહી માટે પોતે તૈયાર થયા હતા, એને મિત્ર થવાનું કહેવું કઠિન હતું. શકરાજ મહાત્માને મનોમન અભિવંદી રહ્યા, તે પોતાની ઉતાવળ માટે પરતાઈ રહ્યા. રાજકારણમાં તો શત્રુ પળવારમાં મિત્ર ને મિત્ર પળવારમાં શત્રુ !

‘ચિંતા ન કરો, શકરાજ.’ વામુકિ વગર વિનંતીએ બોલ્યો, ‘અમે જરૂર લૂંટારા છીએ, પણ નીતિનિયમમાં માનનારા છીએ. અમને બચાવનારને માટે અમે જન આપીએ એવા છીએ. હુકમ કરો, મહાત્માજી !’

‘પ્રથમ વામુકિને બંધનમુક્ત કરો.’ મહાત્માએ કહ્યું. વામુકિને મુક્ત કરવામાં આવ્યો.

‘વામુકિને માથે શકસરદારનો મુગટ મૂકો.’ મહાત્માએ હુકમ કર્યો.

વામુકિને માથે મુગટ મૂકવામાં આવ્યો.

‘વામુકિ ! તું અમારો બને છે.’ મહાત્મા જાણે વામુકિને વક્ષાદારીના સોગન લેવરાવતા હોય તેમ બોલ્યા.

‘હું આપનો દાસ છું.’ વામુકિ બોલ્યો.

‘વામુકિ ! તપાસ કર. કોણ આવ્યા છે ? મિત્ર છે કે શત્રુ ?’

‘જેવો હુકમ !’ વામુકિએ બોલનાં બોલતાં તો તરત પાણીમાં ઝંપલાવ્યું.

પાણીમાં થોડે દૂર અડધી તૂટેલી એક નૌકા તરતી પડી હતી. એ પર એ ચડી બેઠો, તે થોડાંક હલેસાં મારી નાવને આવતા. કાફલાની લગોલગ કરી દીધી.

આમેથી જહાજ ચાલ્યું આવતું હતું. એના કપ્તાનને વામુકિએ ફરિયાદ ભાષામાં કંઈક કહ્યું.

થોડીવારમાં એક રસ્સી નીચે ઊતરી આવી.

વામુકિ વાનરની જેમ ઉપર ચડી ગયો તે ધોડીવારમાં પાછો. નીચે ઊતરી આવ્યો. ફરી પોતાની નાવડીમાં એ ચડી બેઠો. ધોડાંક હલેસાં દીધાં કે દ્વારામતીને કાઢે.

એ ઊતરીને મહાત્મા પાસે દોડ્યો તે બોલ્યો. ‘મહાત્માજી એ તો આપના મિત્રોનો બેઠો છે.’

‘મિત્રોનો ?’ શકરાજને હજીય એમાં ઘાંઘ લાગતી હતી.

‘હા, કહે છે કે શકરાજ મહાત્માની મદદે ભારતમાં ગયા છે, એવી ગાથા ત્યાં ગવાઈ છે. શક શહેનશાહે મદદમાં સેના નોકવી છે.’ વામુકિ બોલ્યો.

‘ન મનાય તેવી વાત છે.’ શકરાજે કહ્યું.

‘વામુકિ ! જા, ત્યાં વહાણમાંથી બે જણને તેડી લાવ. લે, શકરાજની મુદ્રા.’ મહાત્માએ શકરાજ પાસેથી મુદ્રા થઈને આપી.

વામુકિ તરત પાછો ફર્યો. શકરાજ આ બાબત જ્ઞાનના નવા અવતારને જતો નીરખી રહ્યા, તે બોલ્યા. ‘મહાત્માજી ! આપની મંત્ર-શક્તિ અદ્ભુત છે. ભલભલાં જૂન પળવારમાં વશ બની જાય છે !’

‘દિગ્ધર દિગ્ધ છે, રાજન્ ! સામો માણસ ખાનદાન હોય તો આપણા દિગ્ધો પડ્યો પડે જ છે

‘અપવાદમાં રાજ દર્પણમેન ખરો ને ?’ શકરાજે વળી કહ્યો લાપા વાપરી. મહાત્માને વારંવાર જાખમમાં થતો દોષપરોણો ગમતો નહોતો. પણ એમણે એ ખમી ખાધો.

વામુકિ ધોડીવારમાં બે જણને થઈને પાછો ફર્યો.

એમાં એક પ્રજ્ઞવર્ગનો નેતા નહતો હતો, બીજો રાજ તરફનો નેતા નહતો હતો. બંનેએ શકરાજને પોતાનાં નસ્તક નમાવ્યાં.

શકરાજે મંત્રેના નમસ્કાર કીધા. પ્રજ્ઞાન વચન ઉચ્ચાર્યા, તે બોલ્યા : ‘તમારું આગમન મને સહસ્રભદ્ર’ લાગે છે. ‘તુઝાસો કંશો તો રાજ થઈશ.’



-૨૨૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

નક્ષત્રે પોતાની વાત શરૂ કરતાં કહ્યું :

‘આપના ગયા પછી, મહામુંદરી મધ્યાએ પોતાના પતિનો પત્નો મળતો હોવાથી એને મરી ગયેલો સમજી ફરી સ્વયંવર યોજ્યો. આ પહેલાં એણે એક નાટક લખવ્યું. એ નાટકનું નામ ‘સંજીવની રાપ.’ આ નાટકમાં એણે સંજીવનીની શોધ, મહાત્માનું મિલન, મહાત્મા અને શકરાજની મુલાકાત વગેરે મુંદર રીતે લખવી બતાવ્યું. પછી શકરાજ નરક શહેનશાહને શંકા કરી રીતે થઈ, મસ્તકની માગણી કેવી રીતે કરવામાં આવી તે આપ કેવી રીતે વતનત્યાગ કરી ગયા, એ ખૂબ મુંદર રીતે લખવ્યું તે એક સારા રાજકર્તા શહેનશાહ તરફથી સામાન્ય શંકાને કારણે કેટલો બધો હેરાન કરવામાં આવે છે, તે પ્રજા કેવી શાંત રહી જોયા કરે છે, એ પણ સૂચવ્યું. નાટક જોઈને પ્રજા વતમાન ઘટનાનો ભેદ પામી ગઈ. પ્રજા એકદમ જાગી ગઈ.’

‘શાખાશ મધા !’ શકરાજ વચ્ચે બોલ્યાં.

‘મધ્યાએ તો કમાલ કરી.’ રાજપ્રતિનિધિ નહપાને વાત આગળ ચલાવી. ‘એણે શહેનશાહની સેવામાં રહેલા ગૌરવની સાન કેકાણે આણી. બસ, પછી તો બધાએ મળીને શકરાજને બચાવવાની યોજના તૈયાર કરી. મધ્યા આગેવાન બની. ગૈરતે પ્રજાને તૈયાર કરી. બધા પાટનગરમાં ગયા. શહેનશાહ ચમકી ગયા. એમણે વાત ફેરવી નાખી કહ્યું, જાઓ, લશ્કર લઈ જાઓ, તે શકરાજને ભારતવિજયમાં મદદ કરો. એમને કહો કે ભારત જીતીને માનપૂર્વક પાછા આવો. હું અપૂર્વ માન આપીશ. મારી શંકા દૂર થઈ ગઈ છે.’

‘વાહ મારી શિષ્યા ! ગુરુથી સવાઈ નીકળી.’ મહાત્માથી બોલાઈ ગયું.

નહપાન બોલ્યો, ‘અમે આપ સર્વનું પગલેપગલું ઈચ્છાવતા નીકળી પડ્યા, પણ રસ્તામાં ચાંચિયાનો ભેટો થયો.’

‘અમને પણ ભેટો થયો હતો.’ શકરાજ બોલ્યાં. એ અત્યારે ખૂબ ઉમંગમાં હતા. ‘રે, મધાને બોલાવ. મારે એને કપાળે ચૂમી ચોડવી છે; ઇનામ આપવું છે.’

‘મહારાજ ! હવેની વાત જરા શોકજનક છે અમે ચાંચિયાને મોં સામેની લડતમાં હરાવ્યા, પણ એ દગો કરી ગયા. રાતે ચૂપ-ચાપ આવીને મધા અને ઐરતને એ ઉપાડી ગયા.’ નહપાને. શોકલય્યાં સ્વરમાં કહ્યું : ‘અમે ઘણી શોધ કરી, પણ હજી એમનો પત્તો મળ્યો નથી.’

હર્ષના સાગરમાં દુઃખની ઝોટ આવી : બધા એકદમ લેવાઈ ગયા.

‘ચાંચિયા સ્ત્રીને લઈ જાય, પણ માનથી રાખે અને આપણને પહોંચાડે.’ મહાત્માએ કહ્યું. ‘આ દેશમાં બાળક, રાજા, સ્ત્રી, ગામ. અને બ્રાહ્મણ અવધ્ય લેખાય છે.’

‘એ વાત સાચી, પણ મને એક શંકા છે.’ વાસુકિએ વચ્ચે કહ્યું.

‘શી શંકા ?’

‘હમણાં પાશુપત સંપ્રદાયના લોકો સોમનાથ પાટણ તરફ બહુ ફરે છે. એ નરબલિ આપે છે. એ માટે તેઓ અમારી સાથે ધૂમે છે, અમારા ઘર પાસે ધામા નાખીને પડયા રહે છે. સુવર્ણના લાલચુ કેટલાક ચાંચિયા આ નરબલિ પૂરા પાડવાનું કામ કરે છે.’

‘ઓહ ! પણ નરબલિનો તો રાજ તરફથી નિષેધ છે ને ?’ મહાત્માએ કહ્યું.

‘જરૂર છે, પણ આ પાશુપત લોકો માથાભારે છે, એ ભારે લડવૈયા પણ છે. પ્રજાને દબાવવા કે દુશ્મનને ડારવા અહીંના ગણતંત્રના સ્વામીઓને તેઓનો વારંવાર ખપ પડે છે, એટલે તેઓ આખા આડા કાન કરે છે.’ વાસુકિએ કહ્યું.

-૨૨૨ : લોખંડી ખાખનાં કુલ-૨

‘શકરાજ! તમે શકસસ્રહતું સ્વાગત કરો. હું મધાને શોધવા જાઉં છું. મારે મન એ બીજી સરસ્વતી છે.’ મહાત્માએ કહ્યું.

શકરાજને આ પ્રસંગે આ લાવાવેશ ન રુચ્યો, પણ મહાત્માએ મનચલા હોય છે, એનો એમને તાજે અનુભવ થઈ ગયો હતો. તેઓ બોલ્યા :

‘અહીંની વ્યવસ્થા પણ જરૂરી છે. નવો દેશ છે અમારા માટે. મિત્ર-શત્રુની પિછાન નથી. આપ જઈને આવો ત્યાં સુધી લશ્કરી ઢબે અમે અહીંનું શાસન ચલાવીશું.’

‘સારું,’ મહાત્માએ મંજૂરી આપી. ‘કોઈ ગુનેગાર લાગે તો સજા કરજો, પણ દેહાંતઃ ન દેશો. વારુ, તો મારી સાથે કોણ આવશે ?’

‘સેવક આપની સાથે છે. સાંજે ઊપડીએ. શોધ માટે રાત્રી અનુકૂળ રહેશે મારા અનુચરોને અત્યારે જ રવાના કરું છું.’ વાસુકિએ કહ્યું.

‘વાસુકિના તમામ સાથીદારોને મુક્ત કરો.’ શકરાજે આજ્ઞા કરી. એણે સમય પારખી લીધો. મહાત્મા જતાં જતાં આજ્ઞા કરી જશ ખાટે, એના કરતાં પોતે કાં ખાટી ન જાય !

વાસુકિના સાથીદારો મુક્ત થયા.

મહાત્મા સંધ્યાની રાહ જોઈ રહ્યા. એમના આનંદના ચંદ્ર ઉપર મધ્યા-ઐશ્વર્યના અપહરણના સમાચારનો રાહુ ફરી વળ્યો હતો.

૫૪

## મધાની મુક્તિ

મહાત્મા ભારે ચિંતામાં પડી ગયા. સાંજ કેમેય પડી. મન ચારંવાર પૂછતું હતું, ‘મધા ક્યાં?’

સાગર જાણે સામે એજ સવાલ પૂછતો હતો : ‘મધા ક્યાં?’

ચક્રવાક જાણે એ જ શબ્દનો પડધો પાડતો હતો : ‘મધા ક્યાં?’

જળ તરંગો જાણે એ જ શબ્દો બોલતા હતા : ‘મધા ક્યાં?’

મનનો ઢંગ તો જુઓ ! જેને ખાતર એક ભવમાંથી બે ભવ ક્યાં — મુનિમાંથી મહારથી બન્યા — એ ભગિની સરસ્વતી ક્ષણ વાર વીસરાઈ ગઈ; અને એનું સ્થાન મધાએ લઈ લીધું.

અહીંની બે માનવજાતોથી એમને મધા માટે ડર હતો : એક પાશુપત લોકોથી, જેઓ મનુષ્યવંશમાં ભારે શ્રદ્ધા ધરાવતા હતા. તેઓ લડાયક બળવાળા હોવાથી કોઈનો પ્રતિબંધ સહન કરતા નહિ. એમને છંછેડવા એ કાળા નાગને છંછેડવા બરાબર હતું.

બીજો ભય વિષ્ણુવાસી પદ્મવ લોકોનો હતો. તેઓ મનુષ્ય-ભક્ષક હતા. મનુષ્યનું લોહી એમને માટે શરણત હતું, ને મનુષ્યનું માંસ એમને માટે મિષ્ટાન્ન હતું.

૨૨૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

નરબલિ કે નરમાંસનો રાજ્યો તરફથી તો ખાસ નિષેધ હતોઃ છતાં આ અનિષ્ટ આદ્યા જ કરતું હતું. ઘણીવાર પાશુપત યોદ્ધાઓની લડાઈમાં મદદ લેવાના આશયથી રાજકર્તાઓ તરફથી આડકતરી રીતે નરબલિ ગુપ્ત રીતે ભેટ પણ અપાતો.

પાશુપત યોદ્ધાઓ ભારે ઝનૂની યોદ્ધાઓ હતા. યુદ્ધ ખેલવું અને એમાં મરવું-મારવું એ એમને મન અનેરી મોજ હતી.

વાસુકિ નૌકા વહેતો આવી પહોંચ્યો. મહાત્માએ નૌકાના અગ્રભાગમાં સ્થાન લેતાં કહ્યું : ‘વાસુકિ, મધા નહીં મળે તો હું સાગરમાં સમાધિ લઈશ’

‘ચિંતા ન કરો, આર્યગુરુ ! મધા જરૂર મળશે. ગુરુદેવ ! મધાને જે દરિયાએ સંતાડી હશે, તો અગત્યની જેમ હું સાગર પી જઈશ : ધરતીએ છુપાવી હશે તો વરાહ અવતારની જેમ પૃથ્વીને ઊંચી તોળી લઈશ, પણ મધાને લઈ આવીને જ પીશ. આપ નિશ્ચિત રહો.’ વાસુકિએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

વાસુકિએ નૌકા પર પોતાના દશ સમર્થ સાથીદારોને લીધા. આ સાથીદારો જુદા જુદા કાર્યોમાં નિષ્ણાત હતા. કોઈ દરિયામાં પડેલું મોતી શોધી કાઢતા, કોઈ પથ્થરમાં રહેલ ગંધ પારખી શકતા, કોઈ ધૂળ પરથી ત્યાંની ધરતીની ભાળ આપી શકતો. કોઈ હવાની સાથે ઊડી શકતો; અને કોઈ જાતજાતની બોલા બોલીને સંકેત આપી શકતો.

અંધારી રાતમાં તારાનું નિશાન લઈને નૌકા ઊપડી. આર્યગુરુ નૌકામાં શાંત બેઠા હતા. એમના અંતરમાં તો દરિયાનાં ભરતીઓટ ઉછાળા મારી રહ્યાં હતાં; પણ મુખ પર નિશ્ચલ શાંતિ હતી.

વાસુકિએ આ શોધની આગેવાની લીધી. સામાન્ય માણસ માટે રાતનો સાગર-પ્રવાસ કઠિન હતો, પણ આ જૂથને રાતનો સાગરપ્રવાસ વિશેષ સરળ અને સુખદ હતો.

નૌકા ઝડપથી આગળ સરતી હતી.

જે સ્થળે મધાના વહાણને અને ચાંચિયાના વહાણને ભેટો થયો હતો એ દિશા તરફ એમણે નાવોનો વેગ વધાર્યો.

થોડીવારમાં એ સ્થળે પહોંચી ગયા. અહીં લડાઈના અવશેષ જેવું કંઈ નહોતું રહ્યું. પણ એકાદ ભાંગેલી નાવના ટુકડા અહીં-તહીં તરતા હતા.

વાસુકિએ પોતાની નૌકા ત્યાં થોભાવી. આર્યશુરુને ત્યાં બેઠા રાખી બધા પાણીમાં ટપોટપ ફેંદી પડ્યા.

રાતના ઘોર અંધારા પર, વદ પક્ષનો મોડો ઉગનારો ચંદ્રમા હજી હવે ઊગતો હતો એની આછી કિરણાવલિ સાગરના અધારિયા પટ પર પથરાતી હતી. આ કિરણાવલિમાં આર્યશુરુએ વાસુકિ અને એના દશ સાથીદારોને પાણીના પટ પર તરતા જોયા.

જલચરો મોં ફાડીને સામે આવતાં હતાં.

વનેચર જેવો વાસુકિ લાંબી વામે દરિયો કાપતો હતો એના સાથીદારોનાં અંગો માછલીઓની બ્રાંતિ કરાવતાં હતાં : ને એ બ્રાંતિમાં કોઈ મગરમત્સ્ય ભક્ષ કરવા આવતો ત્યારે છરીઓનો લાંબો હારડો પહેરેલો એ માનવી મગરને અભક્ષ્ય લાગતો. અને આંધળું સાહસ કરીને એ માનવીની પાસે જનાર જળચરનાં અંગ છેદાઈ જતાં.

રાત સમસમ વહી જતી હતી.

આર્યશુરુ એકલા નૌકા પર બેઠા હતા, નૌકાએ ત્યાં લંગર બાંધ્યું હતું, એટલે થોડી આઘીપાછી થઈને એ પાછી ઠેકાણે આવી જતી.

અને નૌકાની જેમ આર્ય કાલકની સ્મૃતિઓ પણ થોડી આઘીપાછી થતી હતી. જીવનના વિશાળ ફેલક પર કેવા કેવા ગમતા-અણગમતા રંગો આવ્યા, એની રંગાવલિ એ પોતાના અંતરપટ ઉપર અને કાળપટ ઉપર નીરખી રહ્યા.

એ સ્મૃતિપટ પર અનેક રંગભરી રસભરી સુદરીઓ આવીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. બધાને આવરી લેતા અને શીજો પ્રકાશ પાથરતા લોખંડી-૨/૧૫

૨૨૨ : લોખંડી ખાખનાં દૃશ્ય-૨

પેલા ખાણવાળા કુનિચક્ર આવ્યા, તે પોતાને માથે મોટી જવાબ-  
દારી મૂકીને છવન પૂરું કરનાર ગુરુદેવ યાદ આવ્યા. રાત વહી  
જતી હતી.

વ્યુત્કિ અને તેના સાથીદારોને ગયે ઘણો વખત થયો હતો,  
પણ પાછા ફરવાનાં કંઈ નિશાન ક્યાતાં નહોતાં. મધ્યાને માટે  
એ બંધા મહેનત કરે, અને પોતે નિશ્ચય બેસી રહે, એ એમને  
ગમતી વાત નહોતી. પણ અહીં તેમનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ  
પણ નહોતું.

ઘડીનાં સાગર અને ઘડીનાં નૌકા પર, ઘડીમાં દૂર ઝાંખા  
કિનારા પર તેઓ નગર ફેરવી રહ્યાં.

આલમાં તારાએ બસેલા હતા,

મધ્યાન થઈ જવા નહીં હતી.

એકએક નૌકાને કોરો સ્પર્શ થયો. નૌકા હાલી. કોઈ વ્ય-  
ક્તિ એકદમ ઉપર ફેલી આવી. એણે કહ્યું:

‘ગુરુદેવ ! મધ્યાને પતો મળ્યો.’

‘શું પતો મળ્યો ? ક્યાં છે મધ્યા ?

‘વાચુકિ નાચકો આ મહેલ છે. અમે જાણના નથી કે અત્યારે  
એ ક્યાં છે. પણ આપને તરત કાંઈ આવી પશ્ચિમી કાંઠા તરફ  
જવાનું છે ત્યાં સારંગ નગરો. એ આપને રાહ બતાવશે.’

‘સારંગ કોણ ?’

‘દેવચક્રી. મહાગુરુ. ચાટના દેડા બતાવવા માટે અમે આવાં  
પંખી પાળીએ છીએ. એમનાથ જવાના દેડા બતાવતી દેવચક્રીનું  
નામ સારંગ છે.’

ગુરુ આશ્ચર્ય પામ્યા. ચાંચિયા. લૂંટારા, ખૂનીનું ઉપનામ  
પાનેશ આ લોકો કેટલા વીર, કેટલા કર્તવ્યપરાયણ તે કેટલા અતિ-  
શિષ્ટેની હતા ! વગી આખા વન પર તે દરિયા પર કાખૂ રાખવાની  
દેડી પદ્ધતિએ જાણના હતા !

નૌકા કિનારા તરફ ચાલી અને ઘૂંટણ સમાણાં પાણીમાં  
અડીને એ હાલી રહી.

ગુરુ પાણીમાં ચાલતાં કાંઠે આવી ગયા. એમની ઊંચી પડ-  
છંદ કોયા ને મોટું માથું લૂંટારાને પણ માન ઉપજવી રહ્યાં.  
ત્યાંથી તેઓ પેલા સાથીદાર સાથે નિઃશંક રીતે આગળ ચાલ્યા,

થોડીક વારમાં પ્રભાતિયો તારો આલ્મમાં દેખાયો ને સાથી-  
દારે વિદાય લીધી. સાથે જ એક પંખીનો સ્વર સંભળાયો.

‘સારંગ !’ આર્યગુરુએ કહ્યું : ‘બાપુ, ચાલ માર્ગ બતાવ.’

દેવપંખી ઊડ્યું થોડીવાર એ ધોરી માર્ગ પર રહ્યું : પછી  
એણે ઠેકી લીધી. આર્યગુરુ એ રસ્તે ચાલ્યા

પથ્થર અને ઝાડીમાંથી ઠેકી ચાલી જતી હતી. ધણીવાર  
ઝરણુને વીંધીને એ આગળ વધતી. દેવપંખી અને આર્યગુરુ એ  
રીતે પથ કાપી રહ્યાં.

ધણું ચાલ્યા, બપોર થયા, પણ પથનો પાર ન આવ્યો.

સૂર્ય ખૂબ તપ્યો, એટલે પંખી ઝડપી ઘટામાં બેસી ટહુકવા  
લાગ્યું આર્ય ગુરુ સમજ્યા કે પંખી વિશ્રામ લેવાનું કહે છે.  
એમને માણસ કરતાં પંખી વધારે પ્રિય લાગ્યું : નિઃસ્વાર્થભાવે  
કેવી ઉત્તમ સેવા ઉઠાવે છે !

આર્ય ગુરુએ થોડીવાર ત્યાં વિશ્રામ કર્યો ને વળી દેવપંખી  
આગળ ઊડ્યું. આર્યગુરુ પણ એની પાછળ પંખીની જેમ પાંખો  
કરીને ઊડતા ચાલ્યા.

હવે ઠેકી પર માણસોનાં પદચિહ્નો દેખાતાં હતાં. કંઈ કંઈ  
વસ્તુઓ ફેંકેલી નજરે પડતી હતી. હવે ગુરુને મુસાફરી કરવામાં  
કંઈક રસ આવ્યો. તેઓ ચારે તરફનું નિરીક્ષણ કરતા આગળ  
વધવા લાગ્યા

સૂરજ પશ્ચિમ તરફ ઢળવા લાગ્યો હતો.

માર્ગનો અંત ક્યારે આવે, એ સમજાય એવું નહોતું. મોટી  
ખીક એ હતી કે સાંજ પડતાં પંખી વિશ્રામ કરશે અને પોતાને



૨૨૮ : લોખંડી ખાખનાં ફલ-૨

પણ ફરજિયાત વિશ્રામ કરવો પડશે, ને તો મધ્યાની શોધ અધૂરી રહેશે !

અધૂરી શોધ મનમાં અજંપો જન્માવશે. એ શોધમાં આખો જીવનપંથ કપાઈ જાય, તોય એમાં કંટાળો નહોતો.

ધીરે ધીરે કેડી સાંકડી બનતી ગઈ.

એકાએક કેડી એક અંધારી ગુફામાં જઈને થંભી ગઈ, ધોળો દિવસે ત્યાં અંધારું હતું. ચામાચીડિયાં ચટકનાં હત્યાં ને એક ઘૂરી વાસ નાકને આવરી રહી હતી.

દેવપંખી બહાર રહી ગયું.

ગુરુ ત્યાં ઊભા રહ્યા અને વિચારવા લાગ્યા : હવે શું ? એમના લોભિયા સમું પંખી તો કંઈ વાત કરવાનું નહોતું. તો પૂછવું કેને ?

એકાએક ગુફાની દીવાલમાંથી એક જણ બહાર નીકળી આવ્યો. એ કોઈ ખાખી વેરાગી જેવો લાગતો હતો. એના હાથમાં લોહીવાળું ત્રિશૂળ હતું અને એનાં અંગો પર ત્રિશૂળના જખમ હતા.

આય્ ગુરુએ આગંતુકને જોતાંવેંત ઓળખી લીધો અને કહ્યું : ‘કોણ વાસુકિ ?’

‘હા, ગુરુદેવ ! છું તો આપનો વિનમ્ર સેવક વાસુકિ, પણ અત્યારે છું પાશુપત સંપ્રદાયનો ખાખી વેરાગી. મધ્યાતો પત્તો મેળવવા આ વેશ સજ્યો છે’

‘પત્તો તો મળ્યો ને ?’ આય્ ગુરુએ ખીજ વાત છોડી મુખ્ય પ્રશ્ન કર્યો. આમાં એમના મનની અધીરાઈ ભરી હતી.

‘પત્તો તો લાગ્યો, પણ પ્રાપ્તિ મુશ્કેલ છે.’

‘કેમ ? મરજીવાને શું મુશ્કેલ ? વાસુકિ, મને બધી વાત વિગતથી કહે. જરૂર લાગશે તો ક્ષત્રિયનું લોહી, સાધકની સિદ્ધિ

ને મુનિતું તપ-ત્રણેને આજે હોડમાં મૂકી દર્ષશ; પણ કામ પાર પાડીને જ જ'પીશ.'

આય'ગુરુની અધીરતાને સીમા નહોતી.

વાસુકિએ કહ્યું : ' આય'ગુરુ ! આ અમારાં જ પાપ છે. આપને મૂકીને હું કાંઠે આવ્યો કે મને તરત ખબર મળી ગઈ કે અમારા જાતભાઈઓએ જ મધાને ઉપાડવામાં મદદ કરી છે, આ ખાખી વેરાગી લોકો અમારા લોકોમાં ખૂબ પેઢેલા છે, ને કોઈ મોટી લૂંટમાં અમે એમની મદદ લઈએ છીએ, તેમ એમને પણ પૂજાપાઠ માટે કે મોટી સાધના માટે બલિ તરીકે નર-નારી અમે જ મેળવી આપીએ છીએ. '

વાસુકિ શ્વાસ લેવા થોભ્યો.

' હાં પછી...' આય'ગુરુને વાસુકિ શ્વાસ લેવા થોભે એ પણ અત્યારે ગમતી વાત નહોતી.

' મધાની સુંદરતા, પરાક્રમ, હોંશિયારી જોઈ એ લોકોએ એનો બલિ તરીકે ઉપયોગ ન કરતાં, એને સિદ્ધિની સાધનાસુંદરી બનાવવાનો નિર્ણય કર્યો. ગુરુ ! મારા સાથીદારો કહે છે, કે રિવાજ મુજબ એનાં વસ્ત્રો ઉતારી લઈને એને નગ્ન કરી. છતાં એ જરા પણ ન થડકી. એને સિદ્ધ પુરુષ આચાર્ય દેવની પાસે મોકલવામાં આવી. એ નિશ્ચિંત રીતે ચાલી ગઈ. સાધનાગૃહનાં દ્વાર બંધ થયાં, પણ થોડીવારે આચાર્યદેવ બહાર આવ્યા ને બોલ્યા : ' આ સુંદરી અનાય' કુલની છે. એ સાધના-સુંદરી બની ન શકે. બલિને યોગ્ય છે કે નહિ તે હવે બીજા આચાર્યો નક્કી કરે.' અને તેમણે મધાને બહાર કાઢી.

' ગુરુદેવ ! મારા સાથીદારો કહે છે, કે મધા તો સાવ શાંત હતી. આચાર્યના આખા દેહ પર પરસેવો હતો. ને મોં પડી ગયું હતું. ન જાણે આપની એ શિષ્યાએ શા ચમત્કાર કર્યો ! ગુરુદેવ !

૨૩૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

હવે મધા બીજા કાપાલિકોના હાથમાં પડી છે. મેં અડધે રસ્તે એને ઉઠાવવા આ વેશ સજ્જો, પ્રયત્ન કર્યો, ઇચ્છા તો હતી કે અધવચ્ચેથી જ મધાને લઈને આપને આવી મળું, પણ હું નિષ્ફળ ગયો.'

‘તો પછી મધા અત્યારે ક્યાં છે ? ખૈરતનો કંઈ પત્તો ખરો ?’ આર્યગુરુના શબ્દમા ઉદ્વેગ હતો.

‘ખૈરતનો કંઈ પત્તો નથી. કોઈ કહે છે કે સામનો કરતાં મરાયો. કોઈ કહે છે એ દરિયામાં ફેંકાઈ ગયો. મધા સોમનાથ પાટણના પાદરમાં છે. ત્યાં એક ગુપ્ત મઠમાં પાશુપત આચાર્યો એકઠા મળ્યા છે. તેઓ નિર્ણય કરી રહ્યા છે કે મધા બલિ તરીકે ગ્રાહ્ય કે અગ્રાહ્ય ! કેટલાક ‘હા’ના મતમાં છે, કેટલાક ‘ના’ના મતમાં છે.’

‘ત્યાં કેટલા માણસો છે ?’

‘સોએક જણા પણ ગુરુદેવ ! આ ખાખી લોકો બહુ બળવાન ને લડવામાં ભારે કુશળ હોય છે. એ બધા હોય છે તો નગન શરીરે ફક્ત ખાખ ચોળેલી હોય છે, પણ જાણે કુદરતી લોહકવચ સજ્જું હોય તેમ લાગે છે. એમના તલવારના વાર આગળ એક વાર તો લલલલા યોદ્ધા પણ ભોંકા પડી જાય.’

‘તો શું કરીશું ?’ ગુરુ પ્રશ્ન કરીને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાના મનમાં શોધી રહ્યા. ‘માણસ ગમે તેવો હોય પણ આખરે હાડ-ચામનો છે ને ! વાસુકિ, શું કરીશું ?’

‘મારા મનમાં પણ દ્વિધા છે. એક તરફ એમ લાગે છે કે લડી લઈએ, બીજી તરફ એમ લાગે છે કે લડતે આપણે પહોંચી શકીએ નહિ. તો પાછા ફરીએ ને દ્વારકાથી મદદ લઈ આવીએ ! પણ પાછી એમાં શંકા એ રહે છે કે સમય પૂરતો મળે કે ન પણ મળે. બલિ દેવોનો નિર્ણય થાય તો ઉત્સવ પાસે જ છે.’

આર્યગુરુ વિચારી રહ્યા. એમણે તરત ગુફામાં રહેલી રજા એકત્ર કરવા માંડી. વાસુકી એમાં સમજ્યા વિના મદદ કરી રહ્યો.

રજાને લઈને ગુરુ મંત્રપૂત કરવા માંડ્યા, અને પડતી રાતમાં વનસ્પતિ અને વેલા ખૂંદી રહ્યા.

થોડીવારે એમણે કપડાંની ઝોળીમાં રજા ભરી, અને વાસુકીને કહ્યું, ‘ચાલ, એ ચર્ચાસભામાં મને લઈ ચાલ આપણે મધ્યાને ઉઠાવી લાવીએ.’

‘પણ શી રીતે ઉઠાવી લાવીશું ?’

‘તું ખાખીના વેશમાં સભામાં જાણે આ રજાચૂંકું હવામાં ફેંકજે થોડીવારમાં બધાના મગજ ઘેરાશે, એટલે આપણે મધ્યાને લઈને તરત જ નીકળી જઈશું’ ગુરુએ પ્રયોગ સમજાવ્યો.

‘પણ તેઓ આપણો પીછો પકડશે તો ?’

‘તો હું એમને ખાળીશ તું મધ્યાને સકળજ પાસે પહોંચાડજે. પણ બનતાં મુધી મગજના ઘેરાયેલા તત્તુ ખૂલતા વાર લાગશે’

‘વારુ ગુરુ ! ચાલો.’ વાસુકીએ નિર્ણય સ્વીકાર્યો.

બંને ચૂપચાપ આગળ વધ્યા હવે પ્રયત્નનું અંતિમ લક્ષ્ય નજીક હતું. ભારે સાવધાની રાખવાની હતી. બાહોશીથી કામ લેવાનું હતું. કાં તો સિદ્ધિ કા તો વિનાશ એ સિવાય ત્રાજો કોઈ અંનમ કદપી થકાતો ન હતો : પણ વાસુકી સાહસની ગોદમાં ખેલ્યો હતો. સાહસમાં એને મોજ આવતી આર્ય ગુરુ સાથેના પહેલી કપરી મુલાકાતમાં જ એ એમને અર્પણ થઈ ગયો હતો. એને અતરમાં એક આશા પણ હતી કે ક્યારેક પણ મારો ઉદ્ધાર થશે તો કોંક આવા સિદ્ધ આદમીથી જ થશે

૨૩૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

એ ધીરે ધીરે ખાખીઓની જમાતમાં લાળી ગયો. અત્યારે એ આચાર્યો આર્થ-બલિ અને અનાર્થ-બલિનાં વિવાદમાં પડ્યા હતા. સલા પક્ષમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી.

વામુડિએ ધીરેથી રજ-ચૂણું તે હવામાં વહેતું મૂક્યું, ગુલાબની જેમ એ મીઠી મુગંધ પ્રસારી રહ્યું.

એક તો સૌના મગજ ચર્ચાથી ઉકેરાયેલાં હતાં, તેમાં આ રજચૂણું ધાર્યા પ્રમાણે પોતાની ગંધ પ્રસારી રહ્યું; એટલે એ તરત જ બધા ઉપર અસર કરવા લાગ્યું.

ખીજ બધાની આંખો પર તો ઘેન બાપી ગયું. પણ વાદે ચઢેલા આચાર્યો પર રજ-ચૂણુંની પૂરતી અસર ન થઈ !

વામુડિ એની રાહ જોઈ રહ્યો. પણ ધીરે ધીરે નજીક સરી આવેલા આર્થગુરુની ધીરજ ન રહી. એમણે ઝડપ કરીને મથાને વચ્ચેથી ઉઠાવી લીધી.

~ ખાખી જમાત ખુદલી આંખે મથાને જતી જોઈ રહી, પણ એમનાં મગજ બહાર મારી ગયા હતાં. સૌ થોડીવાર હોહા કરી રહ્યા, પણ ઠોઠનાથી કોડી શકાયું નહિ. એ સૂતા સૂતા પડકાર કરવા લાગ્યા.

આર્થગુરુએ મથાને લીધી, મથા બેહોશ હતી.

આ વખતે વાદસલાના એક આચાર્યે ચીસ પાડી તે મથાને જતી રોકવા આવું માર્યું, પણ વામુડિના હાથનું ત્રિશૂળ એ હાથને વીધી રહ્યું.

~ જગતા માણસને લેવાડી દેવાની અવનવામિની વિદ્યા પહેલાં પણ હતી આને પણ દિવ્યોદીપ્તિમયી તેમ થઈ શકે છે. વળી બેહોશ કરનારી દવાઓ આને પણ દાક્તરો અને ચોરો વાપરે છે.

આખી જમાતને એહોશ બનાવી આર્યગુરુ ને વામુકિ નીકળી ગયા, મધા આચાર્યના ખલા પર હતી. વામુકિ એને લેવા પ્રયત્ન કરતો, પણ તરત લથડિયું ખાઈ જતો, એના ઉપર પણ પેલા ચૂર્ણની કંઈક અસર જણાવા લાગી હતી, છતાં એ સાવધ હતો.

પહે પહે પાછળના સામનાની ભીતિ હતી.

મોત ડગલે ડગલે ગુંજતું હતું.

ત્રિપુટી મોતને હાથ તાળી દેતી આગળ વધતી હતી.

## ૫૫

અમને સુવર્ણ આપો !

અ! કાશમાં વર્ષાની વાદળીઓ ગોરંભાવા લાગી; શકરાજ્યએ દ્વારકાના ઊંચા સૂર્યમંદિરની પરિકરમા કરી, અને પોતાના જ દેવ મગ-સૂર્ય આવી મળ્યા, એનો આનંદ માણવા માંડ્યો.

શકરાજની કુમકે જે શક પ્રજા આવી, જે પ્રજામાં અનેક પ્રકારના લોકો હતા. કોઈ શિલ્પી હતા, કોઈ સ્થપતિ હતા, તો કોઈ ચિતારા હતા. શક શિલ્પીઓએ પાંખોવાળી મૂર્તિઓ કોરવા માંડી.

એ પાંખોવાળા ગોધા બનાવ્યા.

એ પાંખોવાળી પરીઓ બનાવી :

પૂંછડીવાળી મનુષ્યાકૃતિઓ સરજી. એમ કંઈ કંઈ બનાવીને તેઓ દ્વારકાના મંદિરને શણગારવા માંડ્યા, અને સ્થપતિઓએ એને યોગ્ય સ્થાને સ્થાપન કરવા માંડી

---

\* હમણા જ લેખકે દ્વારકાની મુલાકાત લીધી ત્યારે ત્યાંના વિદ્વાન વચે-  
વૃદ્ધ નાગરિક શ્રી, દલ્યાણરાય જોશીએ મંદિરના શિખર પર કોરેલી જે  
પાંખોવાળી પરીઓ બતાવી હતી : અને દ્વારકાનું મંદિર મૂળ સૂર્યમંદિર  
છે, એમ કહ્યું હતું.

અમને મુવર્ણુ આપો ! : ૨૩૫.

થોડા વખતમાં અહીંના લોકો અને શક પ્રજા વચ્ચે સંબંધો બંધાઈ ગયા. ભારતીય મનોદશા એવી હતી કે એકવાર જિતાયા પછી, વિજેતા તરફ વફાદારીથી વર્તવું, અને વિજેતા સામે બંડ કરવાનું દિલ થાય તો એની નોકરીને વફાદારીથી પહેલા મુક્ત થવું.

કેટલીક પ્રથાઓમાં બંને વચ્ચે સામ્ય નીકળી આવ્યું શક. લોકો કમર પર જનોઈ વીંટતા, અહીંના બ્રાહ્મણો ખભે જનોઈ નાખતા. અહીંના લોકો સૂર્યાવતાર ત્રિવિક્રમની ઉપાસના કરતા, શકો પણ સૂર્યોપાસક હતા. શકો ભોજનને પવિત્ર ક્રિયા લેખતા અને એ વખતે મૌન રાખતા. હિંદુ રીતિમાં પણ એ ધર્મકાર્ય લેખાતું. સુખડ, અગ્નિ, સ્નાન ને ચાટવો બંનેમાં સમાન આદરનું સ્થાન ધરાવતાં.

આ રીતે સૌરાષ્ટ્રમાં શક લોકોના આગમનનો ચાંચિયા લોકો સિવાય કોઈએ સામનો ન કર્યો. અને ચાંચિયા લોકોનો પરાજય થયા પછી તો તેઓએ પણ શકરાજની સેવા સ્વીકારી લીધી નવી ભૂમિ શકરાજ અને એમના પંચાણું શક સામંતોને એકદમ લાવી ગઈ.

અને આ ભૂમિ એમને માટે પૂરી શુકનિયાળ હતી. કારણ કે અહીં આઝ્યા પછી શક શહેનશાહનો સદાકાળ બેચેન બનાવી રાખનારો હવ દૂર થયો હતો, બલ્કે તેમના આશીર્વાદ અને તેમની મદદ પણ મળી હતી.

પણ આ આશીર્વાદ જિભો કરનાર, શક શહેનશાહના દિવનું પરિવર્તન કરનાર મધા મુંદરી ક્યા ? અને એ મધા મુંદરીને અને પોતાને ગ્રેરણાનાં પીયૂષ પાનાર આર્ચગુરુ ક્યાં ?

શકરાજ દારકા નગરીના જિંચા આવાસ પર ચડીને ઓશિયાળા મુખે સાગર બહી જોઈ રહ્યા.

વાદળોની ઘેરી ઘટામાં શકરાજ મધાની છાયા જોઈ રહ્યા. વાદળોમાં થતી ગર્જનાઓમાં એ વામુકિના સ્વરનાદ સાંભળી રહ્યા,



૨૩૬ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

પણુ આ તો કેવળ કલ્પનાના રથ હતા. વાસ્તવમાં તો શું થયું હશે, એ કોણ કલ્પી શકે ?

શકરાજ દિશાઓમાં નજર કરી કરીને ચાક્યા, પણ કંઈ કળાયું નહિ, ત્યાં તો વળી સામંતો સમાચાર લાવ્યા :

‘સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિમાં કોઈ રાજ નથી, પણ જેની પાસે લઝ-યક લોકો છે, નાના શા કિલ્લા છે, થોડી લૂંટીને ભેગી કરેલી ધનસંપત્તિ છે, તેઓ રાજ બની બેઠાં છે. આવા અનેક રાજ્યો છે. દરેક રાજ સર્વતંત્રસ્વતંત્ર છે. અહીં મહાજન તંત્ર ચાલે છે : પણ સૌને ક્ષત્રિયોના હથિયારનો ડર લાગી ગયો છે. ગણતંત્રનામના છે આ રાજ્યો એકહથ્થુ સત્તા ચલાવે છે. આ નાનકડા રાજ્યો આપણા લોકોને ખૂબ હેરાન કરે છે. આપણી સ્ત્રીઓને દીઠી મૂકતા નથી. કહે છે કે આવી રૂપાળી સ્ત્રીઓ અમે કદી જોઈ નથી.’

શકરાજ ધડીલર વિચારમાં પડી ગયા; પછી બોલ્યા :

‘ચિંતા નહિ. જે રાજ્યો રૂપ પાછળ દીવાના બન્યા હોય તેમને શકકન્યા વરાવો. લોહીની સગાઈ સાધો, પછી તેઓને આપણી ભેરમાં લઈ બીજા રાજ્યોને હરાવો. લોહાથી લોહું કાપો.’

‘એના સંતાન કયા વંશના લેખાશે ?’ શકસામંતે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ભલે ગમે તે વંશના લેખાય. આપણે તો રાજ અને ભૂમિ સાથે નિસ્પત્ત છે. બાકી શકકન્યાઓ શકદેશને કદી વીસરતી નથી.’ શકરાજે કહ્યું. એનું નીતિશાસ્ત્ર સાવ અવનવું હતું.

‘વાસુકિના સાથીદારો આપણી સાથે રહીને આપણા બની ગયા છે. તેઓ ઇષ્ટદેવના શપથ લઈને આપણા સેવકો બન્યા છે. આપણી ફરજ તેઓને નિયમિત વેતન મળે તે જોવાની છે. વેતન મળે તો અહીંના નાના રાજ્યો સાથે તેઓ આપણી વતી લડવા તૈયાર છે.’

‘બસ, તો તકની રાહ જુઓ. વખત આવ્યે જેની છરી એનું ગળું !’ શકરાજે અંદરના રહસ્યને પ્રગટ કર્યું : ‘યવન-ગ્રીકોએ પંજબમાં જે રીતે રાજ્યો જમાવ્યાં છે, એ રીતે આપણે પણ કરવાનું છે. યવનોએ પણ જેની છરી એનું ગળું કર્યું છે.’\*

શક સામંતોને પણ આ વાત ગમી ગઈ.

‘આ રાજ્યો તો કૂબા જેવડા ગામના ધણી છે, પણ એમની પદ્ધતિઓ ને બિરુદો ચંદ્રસૂરજ જેવડાં છે. દરેક પોતાને જગતમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ક્ષત્રિય માને છે. આપણા ક્ષાત્રત્વનો તો તેઓ તિરસ્કાર કરે છે. કહે છે, અમારા ઉપાસ્ય દેવ સૂરજ જુદા, તમારા ઉપાસ્ય સૂરજ જુદા.’ સામંતે ત્યાંના જનકુલોના અભ્યાસનું તારણ શકરાજ પાસે રજૂ કર્યું.

‘ચિંતા નથી. આર્યગુરુ જ્યાં સુધી આપણી પડખે છે, ત્યાં સુધી કોનો સૂરજ મોટો, એ પ્રશ્ન કરવા જેવો નથી. બાકી જણો છો કે ઝેરનો જથ્થો મોંમાં સંધરનાર સર્પ જમીનને ઝડીને ચાલે છે, ને ઝેરનું બિંદુમાત્ર પૂંછડીમાં રાખનાર વીંછી પોતાનો આંકડો ચડાવીને ચાલે છે. હું આર્યગુરુની અને મધાની રાહ જોઉં છું. તમે બને તેટલા પ્રદેશો સર કરતા જાઓ. યાદ રાખો કે એમના જ લડનારા અને એમના જ હારનારાઓ, એવી નીતિ આપણે રાખવાની છે. શક સૈનિકોની જેટલી ઓછી ખુવારી થાય તેટલી કરવાની. ભારતીય સૈનિકોની નવી ભરતી થઈ શકશે, આપણી નવી ભરતી શક્ય નથી.’

‘નિશ્ચિંત રહો, મહારાજ ! આ પ્રજા ભલી છે, ભોળી છે, ઉદાર છે, આતિથ્યવાળી છે. સાથે બધી વાતોમાં અતિ કરનારી

---

\* આ વખતે પંજબમાં યવન-ગ્રીકોના રાજ્ય હતાં. એ રાજ્યોનો નાશ શક લોકોએ કર્યો. આજના ધણી ક્ષત્રિય-કુળ શકના વંશજ દેખાય છે,

મૂખ છે. ભૂતકાળની પ્રશંસાની ખૂબ રસિયણ છે. એમના વડવા-  
ઓનાં પરાક્રમની વાતો કરે, એમને મોટા કહીને ચઢાવે, એટલે  
આગમાં જવા તૈયાર ! શૃંગાર ને વીર સિવાય બીજા રસને એ  
જાણતી નથી. આપણી શકમુંદરીઓ પણ અહીં એક સેના જેટલું  
કામ કરશે. આપણી સ્ત્રી ગમે તેટલો ગુદમ બરદાસ્ત કરતાં સ્ત્રીત્વ  
ખોતી નથી. અહીંની સ્ત્રી સહેજ જુલમનો ભોગ બનતાં જીવનથી  
તો ફીક સ્વત્વથી પણ હારી જાય છે. હું જાઉં છું. અહીંથી  
આગળ પ્રસ્થાનની તિથિ, મહારાજ ?

‘તિથિ આપણી પાસે નથી. આપણે તો અતિથિ છીએ.  
આપણને તેડી લાવનાર યજમાન હજી ક્યાં આવ્યા છે ? એ લઈ  
જાય તેમ જવાનું છે. પણ આર્યગુરુના આગમનમાં જેમ જેમ  
વિશ્વં થતો જાય છે, એમ એમ મને ચિંતા વધતી જાય છે.’  
શકરાજે કહ્યું.

‘આર્યગુરુ તો યમ સાથે હાથ મિલાવી પાછા ફરે તેવા છે.  
તેમની ચિંતા શા માટે ?’ શકસામ તે કહ્યું.

શકરાજે એ તરફ બહુ લક્ષ ન આપતાં દરિયા પર નજર  
ફેરવવા માંડી આર્યગુરુ ન હોય તો આ ભૂમિ પર પરાક્રમ ફેર-  
વવું ભારે પડી જાય. સાવ અજાણી ભૂમિ ! અહીં એમનું કોણ ?

‘સામંત ! આર્યગુરુના દિલમાં એક વાતનું ભારે દર્દ લાયું  
છે. એ વાતનો નિકાલ થાય, તે પછી જ બીજો વિચાર કરી  
શકાય.’ શકરાજે કહ્યું.

‘સાચી વાત છે કે એમની તપસ્વિની બહેનને ઉજ્જૈનીના  
રાજાએ અટકમાં ગળી છે. ઘણી વિનંતીઓ કર્યા છતાં ન આપી.  
એનું વેર લેવા આપણને અહીં તેડી લાવ્યા છે. તો શું અહીં  
એમને મદદ કરનાર કોઈ નહિ મળ્યું હોય ?’ સામંતે મનની વાત  
બહાર કાઢી.

‘નહિ જ મળ્યું’ હોય ત્યારે તે ? નહિ તો સાધુ પુરુષ આમ રખડે ખરા ? સિદ્ધ કોટીનો પુરુષ કોટીનો થઈને ધૂમે છે. કહે છે કે ઉજ્જૈનીનો રાજા જળરો મંત્રધારક છે. પોતે અમુક પ્રકારનો અવાજ કાઢી જાણે છે. એ અવાજ લયંકર’ હોય છે. એનાથી શ્વકરોને ખેલાવે જનાવી દે છે’

‘એવા રાજાને આપણે પહોંચી શકીશું ?’ સામંતે ચિંતા વ્યક્ત કરી.

‘એ આપણે જોવાનું નથી, સેનાપતિ આર્થગુરુ થવાના છે. આપણે તો તેઓ કહે તેમ વતવાનું છે એ કહેશે કે આમ કરો તો આપણે તેમ કરવાનું આપણે તો ઉજ્જૈનીની ચડાઈમાં ચિટ્ટીના વાકર.’ શ્વરાજ બોળા લાવથી ખોલતા હતા.

‘એ આપણને આગળ કરે, તે આપણે સ્વર્નાશ કરાવી નાખે તો ? વેરી જેવો અંધ માણસ ખીજે નથી.’

‘આપણે આપણી અક્કલ ક્યાં ગીરે મૂકી છે ? મરવું હોત તો શકદીપમા મોત સાગે જ હતું. અહીં તો આપણે જીવવા આવ્યા છીએ. ગુરુ આપણને જીવાડવા તે રાજકર્તા બનાવવા લાવ્યા છે.’

‘મને તો ઠાંટાથી કાંટાને કાઢવાની આ રીત લાગે છે પછી આપણને અહીંના રાજા બનાવશે તે ?’

જરૂર, એમાં શંકા કેવી ? ગુરુ સત્યવાદી છે’ શ્વરાજે કહ્યું.

‘શંકા એ કે, એ કહેશે, મેં તમને શક શહેનશાહના ગેપ-માંથી બચાવી જીવતદાન દીધું. એ ઉપકારનો ખાલો તમે દીધો. હવે વધુ શું માગો ?’

શ્વરાજને આ વાતે લેણ સંજ્ઞિત બનાવ્યા, પણ પાછું આર્થ-ગુરુનું સૌમ્ય મુખ યાદ આવતાં અધી શંકાઓ ટળી ગઈ.

આકાશમા વાદળો ગોરંલાયે જતાં હતાં, ગર્જનાઓ કાન ફાટી નાખતી હતી, પણ મેઘ દુજી નહેર હતા પાણી દેખાડતા

૨૪૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

હતા, વર્ષાવતા નહોતા ! મન અને તનનો ઉકળાટ અસહ્ય હતો !

નીચે ધીરે ધીરે શક રૌનિકો એકત્ર થતા જતા હતા, એ ધૂમ પાડીને કહેતા હતા :

‘પરદેશમાં લાવીને અમને ભૂખે મારવા છે ? અમને લોકોના ઘરમાંથી અન્ન લેવાની છૂટ આપો, નહિ તો અમને મુવણું આપો !’

શકરાજે કહ્યું : ‘આપનાર હજી આવ્યા નથી. એ આવીને જે આપવું હશે તે આપશે.’

એટલામાં ચાંચિયા લોકો આવ્યા. તેઓએ કહ્યું : ‘અમારા ધંધો તમે છોડાવ્યો. હવે અમે ભૂખે મરીએ છીએ. અમને વાસુકિ આપો. અમે દરિયો દોહી લઈશું.’

શકરાજે કહ્યું, ‘હવે તમે લૂંટારા નથી; તમે તો શૂરા લડવૈયા છો; એમ મહાગુરુ કહેતા હતા. જરા ખામોશી ધારણ કરો, ગુરુ હમણાં જ આવે છે.’

‘ગુરુ આવે છે !’ માનવ મેદનીએ પડધો ઝીલી લીધો.

શકરાજથી સ્વાભાવિક રીતે શબ્દો બોલાઈ ગયા હતા. પણ ખરેખર, લોકોએ દૂર દૂરથી સડસડાટ આવતી નૌકા જોઈ અને ફરી કિકિયારી પાડી : ‘ગુરુ આવે છે !

સાગરનાં મોજાંઓ ઉપર ડોલતી નૌકા દેખાણી.

વાસુકિને લોકોએ એની છાયા પરથી પરખી લીધો. મહાગુરુ તો આગળ જ ઊભા હતા. સૂરજ પાછળની સોનેરી વાદળી જેવી મધા પણ ધીરે ધીરે સ્પષ્ટ થતી જતી હતી.

લોકોએ ‘ગુરુની જય’થી દિશાઓ બહેરી કરી દીધી.

થોડીવારમાં નૌકા આવી પહોંચી.

શકરાજ દોડ્યા. એમણે ગુરુચરણનો સ્પર્શ કર્યો, તે મધાના લાલે ચૂમી ચોટી લીધી.

બધાં સાગરકિનારાનાં પગથિયાં ચડીને ઉપર આવ્યાં કે તરત જ અવાજો આવવા લાગ્યા : ‘ગુરુ ! અમને ધાન આપો અથવા લૂંટની અનુમતિ આપો ! ભૂખે મરીએ છીએ.’

અમને સુવર્ણ આપો ! : ૨૪૧

ગુરુને આ અવાજે અપ્રિય લાગ્યા. એ બોલ્યા: ‘લૂંટતું ધાન્ય ખાઈને પેટ ભરવું એના કરતાં પેટ ફોડી નાખવું બહેતર.’

‘અમે પેટ નહીં ફોડી શકીએ; અમને સુવર્ણ આપો !’

‘હું સાધુ છું. સુવર્ણ ક્યાંથી લાવું ?’ ગુરુએ કહ્યું.

‘અલકમલકમાંથી લાવો. પેટની બળતરા ભૂંડી છે.’ અવાજ આવ્યા: ‘અમે લૂંટારા છીએ, અમને લૂંટારા રહેવા દો. ભૂખે મરવા કરતાં મરવું બહેતર છે !’

‘ભૂખે તો કાગડાં-કૂતરાં મરે, માણસ ન મરે. હું તમને જીંચે ચઢાવવા આવ્યો છું.’

‘અમારે જીંચે જવું નથી, અમારે જીવવું છે. વાસુકિ ! તું ગુરુને કહે, ગુરુ સુવર્ણસિદ્ધિ જાણે છે !’

વાસુકિ આગળ વધ્યો તે બોલ્યો, ‘ગુરુદેવ ! આ લોકો પેટની બળતરા સિવાય બીજી બળતરા જાણતા નથી. કંઈ કરો.’

શક સૈનિકોએ મધાને ઉદ્દેશીને કહ્યું: ‘ગુરુને સમજાવ, સુવર્ણસિદ્ધિ !’

મધાએ ગુરુને વિનંતી કરી: ‘આપ સુવર્ણસિદ્ધિ જાણતા હો તો આ લોકોને રાજી કરો !’

‘મધા ! તમે સહુ વચન આપો કે હું કદાચ ન હોઉં તો મારું કામ તમે પૂરું કરશો. બહેન સરસ્વતીને જાલીમ રાજ દર્પણના હાથમાંથી છોડાવશો. તું અને સરસ્વતી બહેનની જેમ રહેશો.’ આર્યગુરુ બોલ્યા એમના અમિત મુખ પર અમ બહુ દેખાવા લાગ્યો હતો.

‘તમે શા માટે ન હો ?’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘સુવર્ણસિદ્ધિનો મંત્રપ્રયોગ એવો છે. જો દેવો અડદના બનાવેલા માણસમાં સુવર્ણનો સંચાર ન કરી શકે અને સાચો મનુષ્ય માગે તો મારે મારો દેહ ધરી દેવો પડે.’ આર્યગુરુએ લોખંડી-૨/૧૬

૨૪૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘નિર્ણાયક શબ્દોમાં કહ્યું. ‘મધા, હું ન રહું’ એતો વાંધો નથી. પવિત્ર શિખરેથી સરેલી ગંગાની દુર્ગતિ થવામાં હવે કશી ખાકી નથી રહી : પણ એ દુર્ગતિ પછી પણ ‘ધર્મસ્થાપના ન કરી શકું’ તો ‘જીવણું’ અને ‘મરણું’ બધું બ્યર્થ થઈ જાય.’

‘અમારે સુવર્ણ નથી જોઈતું. અમારે ગુરુ જોઈએ છે.’ શકરાજ બોલ્યા. તેઓ થોડા સુવર્ણની ખાતર ગુરુને ખોવા તૈયાર નહોતા, કારણ કે આ તો પાશરમાં પહેલી પૂણી હતી.

ત્યાં તો સામેથી અવાજ આવ્યો :

‘અમારે સુવર્ણ પહેલું. ભૂખે લાજન નહિ થાય. પછી ગુરુ કહેશે તો સળગતી આગમાં ‘જંપલાવીશું.’ શક રૌનિકાએ અને ચાંચિયાઓએ એકત્ર થઈને કહ્યું.

‘મહારાજ !’ વાસ્તુકિ આગળ આવ્યો. એ બોલ્યો, ‘થોડું સુવર્ણ લાવી આપો, તો આ લોકો સદાના તાબેદાર છે.’

ગુરુ થોડીવાર મૌન રહ્યા. કસોટી આવતી હતી. એમણે થોડીવાર કહ્યું :

‘મને લાગે છે કે સુવર્ણસિદ્ધિ એ મારી કાર્યસિદ્ધિનો એક ભાગ જ છે. જાઓ ! કાલે આ સમયે સુવર્ણ લેવા સહુ આવી પહોંચીને. અને બહાદુર શકસામંતો ! આ પૃથ્વી વિશાળ છે. ગામડે ગામડે પહોંચી જાઓ, અને તમારાં રાજ જમાવો. વીરભોગ્યા વસુધરા છે.’

‘જેવી આજ્ઞા. પણ અમને યથાસમય ગુરુદર્શન તો થશે ને ?’ શકસામંતોએ કહ્યું. એ ગુરુના પ્રભાવમાં આવી ગયા હતા.

ગુરુએ જવાબ ન આપ્યો; માત્ર આકાશ સામે જોયું.

જયારે આર્યકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે.

જે વાદળો અત્યાર સુધી પોતાનું જળ પોતે પી જતાં; એમણે હવે છૂટે હાથે ખેતરોમાં વરસવા માંડ્યું હતું. સૌરાષ્ટ્રની સૂકી તે ભૂખી ધરતી ફરી શસ્પશ્યામલા તે તેજસ્વી બની ગઈ હતી સૌરાષ્ટ્રનાં ગ્રામ-નગરોની શેરીઓમાં અને ખેતરોમાં જાણે સુવર્ણનો વરસાદ વરસ્યો હતો !

સુવર્ણના ભૂખ્યા લોકો આકાશમાંથી વરસતા સુવર્ણથી રાજી રાજી થઈ ગયા. તેઓએ ગુરુનો આશીર્વાદ માન્યો.

શકરાજએ ઠેર ઠેર પોતાના રૌનકો મોકલી આખા સૌરાષ્ટ્ર પર કબજો કરી લીધો હતો. પંચાણું શાહીઓને મનગમતી ભૂમિમાં થાણાં નાખવાનું એવાન આપી દીધું હતું. કયાંક લડાઈથી, કયાંક સમાધાનથી, કયાંક લોહીની સગાઈથી શકરાજે થોડા વખતમાં સૌરાષ્ટ્રને પોતાની ભૂમિ જેવું બનાવી દીધું ! દારકાનું સૂર્યમંદિર એમના દેવનું મંદિર બન્યું ને દરિયો સહુને લાવી ગયો.

ગીરનાં જંગલો અને ગિરનાર એમની સૌર્ય-કલ્પનાને ચગાવે તેવાં બન્યાં. શકદ્વીપના અશ્વોને પણ સૌરાષ્ટ્રની સપાટ ભૂમિ લાવી ગઈ ! અશ્વખેલન અને ધનુર્વિદ્યાના પ્રયોગો હવે જરાબર ચાલવા લાગ્યા.



૨૪૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

મધ્યાએ શકે શહેનશાહ સાથે સંબંધ જાળવી રાખ્યો હતો. શહેનશાહ તરફથી સંદેશો આવ્યો હતો કે ‘ટૂંક સમયમાં મહાક્ષત્રપ ઉપવદાત પણ તમારા તરફ આવવા ઇચ્છા રાખે છે.’

ઉપવદાત શહેનશાહના જમાઈ થતા હતા.

એમણે ફરી સૈન્ય વ્યવસ્થિત કર્યું, ફરી પોતાની સત્તાને વિકસતી જોઈ શકરાજ ખૂબ આનંદમાં રહેવા લાગ્યા. ફરી સૈનિકોની તાલીમ માટે ગુરુને ઉત્સાહી બનાવ્યા. સૈન્યબળ પર જ સિંહાસનો નિર્ભર હોવાથી એ સૈન્યશક્તિની પૂજા બરાબર કરવામાં આવતી

સૌરાષ્ટ્રનાં ગણતંત્રો મરેલી ઘો જોવાં પડ્યાં હતાં, નિંદા, કૂચલી ને ખટપટ સિવાય એમાં કંઈ રહ્યું નહોતું. એ ગણતંત્રોને શકરાજએ કાં તો ખલાસ કરી નાખ્યાં, કાં એક શક્તિશાળી નેતાની તાબેદારીમાં મૂકી દીધાં.

થોડા જ વખતમાં ફરી ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો, ને જોઓ માત્ર વાદવિવાદમાં પડ્યા હતા તેઓ કાર્યરત બની ગયા. શકરાજે સૌરાષ્ટ્રમાંથી પણ સૈન્ય ખડું કર્યું !

વરસાદ આવ્યો. ખેતરોમાં ખેતી ચાલુ થઈ. વાણિયાની હાટે વેપાર વધ્યો. ક્ષત્રિયને સૈન્યમાં સ્થાન મળ્યું. બધે સંતોષ પ્રસરી રહ્યો. પરદેશી શક રાજ્યને કોઈએ અગાખામણું ન લેખ્યું. બલ્કે એમના જ દેવને, એમનાં જ મંદિરોને પૂજનાર શકો તરફ ભારતીય ક્ષત્રિયોને ભાવ થઈ આવ્યો. લોહીના સંબંધો દિનપ્રતિદિન વધતા ચાલ્યા.

સહુ સંતોષી હતાં, ત્યારે અસંતોષી હતા એકમાત્ર આર્યગુરુ, હવે એમની ઊંઘ હરામ થઈ ગઈ હતી. આરામ ત્યાજ્ય બની ગયો હતો. એમના સ્વસ્થ ચિત્ત પર વારંવાર આવેશનાં વાદળો ચઢી આવતાં.

જ્યારે આર્યકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે : ૨૪૫

ગુરુની આ સ્થિતિ જોઈ મધા હમેશાં ચિંતિત રહ્યા કરતી. એ વારંવાર ગુરુદેવને પ્રશ્ન કરતી; પણ ગુરુદેવ કંઈ બોલતા નહિ.

એક દિવસ મધાથી ન રહેવાયું. એણે પૂછ્યું : ‘આપે શક પ્રજાને તો તારી, સાથે સાથે અહીંની પ્રજાને પણ તારી સહુના ધરમાં સંપત્તિ છે, ખેતરમાં ધાન છે, નવાણુમાં નીર છે, બધે સુખ-ચેનની બંસી બજી રહી છે: છતાં, ગુરુદેવ, આ સુખમાં આપ એકલા દુઃખી કેમ ?’

‘મધા, આ લોકોનું સુખ જોઈ મારું દુઃખ વધી જાય છે’

‘કૃપાવતાર ! એમ કેમ ? આપની આંખમાંથી તો અમી ખૂટેલું મેં કદી જોયું નથી.’ મધા બોલી.

‘મધા ! ગુરુદેવના અંતરનું અમીઝરણું કદી ખૂટે નહીં ! એ વહે છે, વહેશે ને સંસારને પ્રફુલ્લાવશે.’ એકએક પ્રવેશ કરતાં શકરાજે કહ્યું.

‘શકરાજ, તમારાં બધાંનાં સુખનો હું ઈર્ષાળુ બન્યો છું. મને હવે અમીઝરણુ ન માનશો; હવે તો હું જ્વાળાસુખીનો લાવારસ છું.’ આર્યગુરુએ જરા આવેશમાં કહ્યું. એમના ઝોળક કંપી રહ્યા હતા. એમને જાણે ધણું કહેવાનું હતું.

‘ગુરુદેવ ! જળ ગમે તેટલું ગરમ થાય તોપણ એનાથી આગ લાગતી નથી. અમારાં સુખ આપનાં આપેલાં છે. આપને એની ઈર્ષા કેમ સંભવે ?’ શકરાજે પૂછ્યું.

‘સુખ બધું ભુલાવે છે !’

‘શું ભુલાવે છે ?’

‘કર્તવ્ય તમે જાણો છો, હું સાધુ હતો.’

‘હા, આપે મને બધું કહ્યું છે.’ શકરાજને જાણે એ વાત સાંભળવાનો પણ કંટાળો હતો.

‘હું એવો સાધુ હતો, જેનો મૂળ મંત્ર અપકારી પર પણ ઉપકાર કરવાનો હતો.’

‘હા. આપે સદાકાળ ઉપકાર જ કર્યો છે.’

‘એ બરાબર છે, પણ એ મારા લકતો પર. અરે, અનેક અપકારીઓને મેં માફ કર્યા છે, પણ ન જાણે કેમ, એક અપકારીને હું હજી મુઘી માફ કરી શક્યો નથી.’

‘કોણ છે એ મહાદુષ્ટ ?’ શકરાજ અળણ્યા હોય તેમ પૂછી રહ્યા.

‘શકરાજ ! દુષ્ટનું નામ દેવરાવવા માગો છો ? અહીંનાં મુખોએ શું તમારી સ્મૃતિ હણી લીધી ? બધું ભૂલી ગયા ? ઉજ્જૈનાના રાજા ગર્દભિલ્લને હરાવવા હું તમને સહુને અહીં લાવ્યો છું, યાદ છે કે ?’ આર્યકાલકે સ્પષ્ટ કર્યું.

‘ના. ના. આપ અમને અહીં શક શહેનશાહની સળમાંથી બચાવવા લાવ્યા છો.’ શકરાજે ફેરવી તોળ્યું.

‘એ તો મળી આવેલું બહાનું છે. બાકી રાજા દર્પણસેનની સામે લડવા તમને લાવ્યો છું. જો મહા અપકારીને હું સાધુ માફ કરી શક્યો નથી. એના કૃત્યનો ન્યાય કોઈએ ન કર્યો. હવે હું એના કૃત્યની એને સજા કરવા માગું છું.’ આર્યગુરુએ કહ્યું.

‘એને માફ કરી દો તો ? મોટાની મોટાઈ માફ કરવામાં છે.’ શકરાજને જાણે આ મુખ છોડી સંગ્રામમાં પડવું હવે રુચતું નહોતું.

‘તો મારી વ્વત માટે હું અક્ષમ્ય અપરાધી છું. મારું રામચંદ્ર વૈર માગે છે, આતતર્યાને સજા કરવા પોકાર કરે છે. અંતરમાં વેરનો પોકાર પડતો હોય ને મોંએથી ક્ષમા-ધર્મની વાતો ફરું-તો તો બેવડા પાપથી બંધાઈ જાઉં.’

‘વૈર !’ શકરાજે વૈર શબ્દ બેવડાવ્યો.

‘હા. વૈરદેવીની હું એવી હિટ્ટ ઉપાસના કરવા માગું છું, જેમાં આતતર્યા દર્પણસેન બળીને ભસ્મ થઈ જાય. માત્ર દર્પણસેન જ શું કામ, આતતર્યામાત્ર સંસારને આતાપના પહોંચાડતાં ધૂણી બેઠે.’

જ્યારે આર્યકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે : ૨૮૭

‘કોઈને બાળીને આપને સુખ થાય, એમ માનતા નથી.  
‘આપ સાધુ છો. ક્ષમાધર્મી છો.’ શકરાજે એની એ વાત ચાલુ  
રાખી.

‘અલબત્ત, બીજાને બાળતાં પહેલાં મેં મારું ઘણું બાળી  
નાખ્યું છે, પણ આજ હવે એમાં બાંધછોડ નહિ ચાલે હું બાંધ-  
છોડ કરું તો જગત પર રાક્ષસોનું રાજ સ્થપાઈ જાય, સ્ત્રીમાત્ર  
પુરુષને રમવાનું રમકડું બની જાય; સતીત્વ સ્વપ્ન બની જાય, ને  
સારી સંતતિ સંસાર પર દુર્લભ બની જાય’ આર્યગુરુ હ્રદયની  
વેદના ઠાલવી રહ્યા. મધા યજ્ઞકુંડ જેવા લાલચોળ બનેલા ગુરુના  
સુખ સામે તાકી રહી.

ગુરુ આવેશમાં આવે તેમ શકરાજ ધમ્મતા નહોતા, એમને  
જોઈતું રાજ. જોઈતી ધત્તી ને જોઈતું ઐશ્વર્ય સાંપડી ગયું હતું.  
શાંતિનો રોટલો ને ઓટલો છોડી હવે ગુરુને ખાતર મેદાને પડવું  
રુચ્યું નહોતું. ઉજ્જૈનીના દર્પણસેનની પ્રચંડ તાકાતની તરેહવાર  
વાતો એમને કાને આવી રહી હતી

કોઈ ગુફાવાસી સિંહની જેમ ગુરુ ખંડમાં આંટા મારી રહ્યા.  
થોડીવારે બોલ્યા : ‘શકરાજ ! હવે તમારે નજીકના લવિષ્યમાં શસ્ત્ર  
ઉપાડનાં છે.’

‘ગુરુદેવ ! વરસાદ ખૂબ છે. ઘોડા, રથ કે શકટ ચાલે તેવા  
માર્ગ રહ્યા નથી.’ શકરાજે કહ્યું.

‘હું એ બરાબર જાણું છું, મને એનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન છે:  
પણ યુદ્ધ પહેલાં યુદ્ધની તૈયારીઓ તો આપ્રવી જોઈએ ને ! પૂર્વ  
તૈયારીઓ પર જ યુદ્ધનો આખરી અંજમ અવલંબેલો હોય છે.  
તેમ ભારતનાં ઇતિહાસ ને ભૂગોળ સમજ્યા ?’

‘સમજ્યો છું, સમજવા પ્રયત્ન કરું છું’ : પણ મને તો  
આપના એ શબ્દો યાદ આવે છે કે યુદ્ધ શાપ છે ! આપનો ઉપદેશ

કેમ લુલાય ?' શકરાજ જાણે સગવડ મુજબ જૂની વાતનું રમરણ કરાવી રહ્યા.

‘મારું તીર અને મને જ ધા ? શકરાજ ! ન માનશો કે મારી ગૂંથેલી સાદડી મને વિખેરતાં વાર લાગશે.’ આર્યગુરુએ ગર્ભિત ધમકી આપી. એમની આંખોમાં કેસરી સિંહની આંખોની લાલિમા ચમકી રહી.

‘ગુરુદેવ ! સેવકને તો આપનો જ સમજો, આ તો મેં સાંભળ્યું છે કે રાજ ગદ્દલિલ્લ અજબ મંત્રધારક રાજ છે. એનાથી બધા ધૂંજે છે. એ મેલી વિદ્યા પણ જાણે છે. મહાબળવાન છે. અમારી પાસે લડાઈને યોગ્ય શક્તિ છે, પણ મંત્રશક્તિ તો નથી જ. શત્રુ પાસે જે શક્તિ હોય એને પહેાચી શકાય તેવી શક્તિ હોય તો જ સામનો દરવો ઘટે.’

‘રાવણથી તો વધુ બળવાન નર્થ. ને ? જેના ત્રાજવામાં સત્ય છે એને જય-પરાજયની ખેદના નથી. ધર્મનો જય કરવો છે, અધર્મનો જય થાય તો એ જેવા માટે જીવવાની કંઈ જરૂર નથી ! શકરાજ, ચિંતા ન કરશો. જરૂર પડશે તો હું પોતે સેનાપતિપણું સંભાળી લઈશ; અને તમે શિબિરમાં સુંદરીઓ સાથે સુખએનથી રમજો ! ખૂડેલાને બે વાંસ ઉપર વધુ !’ આર્યગુરુના અંતરનો લાવા અહાર માર્ગ કરી રહ્યો. શકરાજ વગર રૂપશે દાઝી રહ્યા.

શકરાજે જેઈ લીધું કે આર્યગુરુને આ બાબતમાં ભોળવી શકાય તેમ નથી. એ એમના કોપાનલથી દાઝ્યો હોય તેમ બે અગલાં પાછળ હકચો. એણે મધાને આંગળી કરી.

મધા ખોલી : ‘ગુરુદેવ ! શક સરદારોએ બહેન સરસ્વતીના મુક્તિ-આદેશનમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. સૌરાષ્ટ્રવિજયથી શક યોદ્ધાઓનો ઉત્સાહ દ્વિગુણ થયો છે. આજ ભારત-વિજય કરવા એ ચનગની રહ્યા છે. શક શહેનશાહના જમાઈ ઉપવદાત પણ સાહસોમાં ભાગ લેવા આવવાના છે.’

જ્યારે આર્યકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે : ૨૪૬

આર્ય ગુરુનાં નેત્રમાં અગ્નિ પ્રગટચો હતો, મધાનાં વચ્ચેથી એ કંઈક શાંત થયો એમણે કહ્યું : ‘ મધા ! યુદ્ધ મને પ્રિય નથી. યુદ્ધ પ્રિય હોત તો ક્ષત્રિય રાજકુમાર તરીકે જન્મ્યો હતો, રાજા બનીને રણક્ષેત્રમાં ધૂમત. હું માનું છું કે શસ્ત્રથી શાંતિ નથી સ્થપાતી. બાલ યુદ્ધમાં છૂવનનો વિન્ય નથી, આંતર યુદ્ધ દ્વારા જ વ્યક્તિનો વિન્ય નક્કી થાય છે; પણ એક એવી પરિસ્થિતિમાં મુકાયો છું, જ્યારે મારે અનિવાર્ય રીતે સાધુપદનો ત્યાગ કરી ક્ષત્રિયપદ ફરી સ્વીકારવું પડ્યું છે.’

‘ રાજાની સાન પ્રજા ઠેકાણે આણે. એ પરિસ્થિતિને પ્રજા પોતે હલ ન કરી શકી અને સાધુનો શાંતિનો માર્ગ નષ્ટ ક્યો મને એ પ્રજા તરફ તિરસ્કાર છે. એ પ્રજામાં પ્રાણ કેવા ?’ શકરાજે ફરી ચર્ચામાં લાગ લીધો.

‘ પ્રજા સદાકાળ એવી ને એવી છે, પછી એ ભારતની હોય કે શકદ્વીપની. આપે શકદ્વીપ છોડ્યો ત્યારે પ્રજા શું કરતી હતી ? તમારો પડછાયો પણ કોઈ પ્રજાજન લેતું હતું ? ધન્યવાદ આપો મધાને ! એણે પ્રજાને તૈયાર કરી. અવન્તિની પ્રજાનું પણ એવું છે. જો એનામાં પ્રાણ હોત તો મારે ધર્મનું આસન છોડવું પડત જ કેમ ? અરે, જો પ્રજામાં પ્રાણ રહ્યા હોત તો તમે આટલા ગણ્યાગાંઠ્યા સૈનિકોથી આટલી સહેલાઈથી સૌરાષ્ટ્રનો વિન્ય મેળવી શક્યા ન હોત. પ્રજાનો પ્રાણ પરવારી ગયો છે, ખોખું પડ્યું છે. મેં પ્રજાને પૂરેપૂરી નાણી જોઈ પછી જ આ પગલું ‘લયું’ છે. એ અત્યાચારી વરુ સામે ઘેટાંના ટોળા જેવી લાગી. મેં કરવા જેવી કોઈ વાત બાકી રાખી નથી. મેં મહાજનની શક્તિને જગાડવા માગી ને મહાજન હાડકાંનો માળો લાગ્યું. મેં અમલદારોનો સંપર્ક સાધી એમની ફરજનું જાન કરાવવા પ્રયત્ન ક્યો ને એમને મેં સત્ય ને ધર્મ વિનાની સ્વામીલક્ષિતામાં જ મગ્ન જોયા. અરે ! મેં ખુદ આતતાથીને વીનવ્યો, સમજાવ્યો, કાકલૂદી કરી,

૨૫૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

પણ ઘેટાંનાં ટોળાંમાં નિહાં રાજ ચલાવતા એ વરુએ મને પણ એક બેં બેં કરતું ઘેટું જ માન્યું. મધા ! સત્ય અને ધર્મ વિનાના રાજને ચાલવા દઈએ, તો પૃથ્વી પર દેવાંશી લોકો ન અવતરે, પૃથ્વી અધર્મથી ગંધાર્ષિ બિઠે, મહામાનવો ત્યાં ન સંભવે. કુદ્ર કીડા જ મનુષ્યરૂપ પામે’

શકરાજથી ગુરુની આગ સહન ન થઈ. ગુરુને વશવતી રહેવામાં જ એમણે સાર જોયો. એ આગળ વધ્યા, ચરણમાં પડ્યા ને બોલ્યા: ‘હું આપનો જ છું, આસા કરો એટલે હું અને સૌન્ય તૈયાર છીએ.’

‘સાબાશ શકરાજ ! આસા એટલી છે, કે આજથી જ તૈયારી કરો. કૂચ તો રસ્તા ચોખ્ખા થશે ત્યારે થશે શરદકાળ નજીક છે, પણ ગુપ્તચરોને ખાતમી જાણવા રવાના કરો. ભારત છતવો સહેલો નથી. અહીંના ક્ષત્રિયો વીરતાના અવતાર છે. અહીં માથું પડે ને ધડ લડે, એવા યોદ્ધાઓ વસે છે. તમારો વિન્ય માત્ર તેઓના આંતરિક વિખવાદ પર નિર્ભર છે. અશોકનું ભારત આજ નથી.

‘અશોકનું ભારત કેવું હતું ?’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘એક અને અખંડ હતું. એણે અહિંસાની પરંપરાને રાજ-કરણની શક્તિ બનાવી નાખી હતી. એણે યુદ્ધયાત્રાને બદલે ધર્મયાત્રા આરંભી હતી.’

‘સાચી વાત છે અમારા ભારતવાસી શકો અશોકની ઘણી ઘણી વાતો કરે છે.’ શકરાજે કહ્યું.

‘એના સમયમાં તો અહિંસા એક મહાશક્તિ બની ગઈ હતી, અને દયા-પ્રેમ મંત્ર બની ગયા હતા. અશોકની પાછળ એના બે પુત્રો થયા, દશરથ અને સંપ્રતિ. અહિંસા ધર્મના પ્રરૂપ—બૌદ્ધ અને જન ધર્મને બંનેએ ખીલવ્યા જગત આખું ભારત તરફ મીટ માંડી રહ્યું. દયાનો આગાર ને પ્રેમનો સાગર બનેલું

જ્યારે આર્યકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે : ૨૫૧

હારત જગદ્ગુરુ બની ગયું. પરદેશી લોકો અહીં આવીને એના શિષ્ય બનવા ઉત્સુક બન્યા !

‘ધન્ય હારત !’ મધ્યથી એકાએક બોલાઈ ગયું.

‘વારુ, પછી શું થયું ?’ શકરાજને મધાની આ પ્રશસ્તિ બહુ ન રુચી. એમણે આગળ પ્રશ્ન કર્યો.

‘અતિની ગતિ નહીં, પાછળ લોકો અહિંસાની આડમાં કાય-રતા છુપાવવા લાગ્યા, પ્રબળ શત્રુને ક્ષમા આપવા લાગ્યા. સબળ પર દયા તે નિર્બળ પર શાસન દાખવવા લાગ્યા. ગમે તે ગુણ, જો તેની પાછળ જીવન નિર્બળ બને તો તે નકામો બને છે. લોકોએ કાયરતાને અહિંસા જાણી. રાજા અને મુનિ, ગૃહસ્થ અને ઋષિના ધર્મો એક થઈ ગયા આતતીયાઓ, દુષ્ટો તે અત્યાચારીઓનું રાજ થઈ ગયું. રાજા કાલસ્ય કારણમ્ ! જેવો રાજા એવો સમય.’

‘ગુરુદેવ ! જાણે આપણો જ ઇતિહાસ !’

‘આવા અનેક પડકારના દિવસો આવ્યા છે: તે એ વખતે જળતની ભયંકર શક્તિઓને સત્ત્વ ગુણવાળી શક્તિએ જ પડકાર આપ્યો છે. રામ-રાવણ, પાંડવ-કૌરવ, શ્રીકૃષ્ણ તે ઈસ એનાં ઉદાહરણો છે.’ આર્યગુરુ ઇતિહાસમાં ઊંડા ઊતરી ગયા

‘અહિંસાને નામે કાયરતા આચરનારા એ લોકોનું શું થયું ?’

‘અહિંસાના એ કહેવાતા પ્રેમીરાજા બુદ્ધરથ મૌર્યનું એના જ સેનાપતિ પુષ્યમિત્ર શુંગે સહુની સમક્ષ ખૂન કર્યું’, રાજકારણ-માંથી અહિંસા ગઈ, હિંસા આવી એકવાર નળગુપ્ત બનેલું રાજ-કારણ હિંસાશક્તિથી ઈર્ષક સ્વસ્થ થઈ ગયું. પણ એમાંથી ધર્મના ઝંઘડા જાગ્યા. શૈવોએ વૈષ્ણવોને હરાવવા ચાલ્યું, બૌદ્ધો આમે મોરચા મંડાયા, એમનાં સ્થાનો ભ્રષ્ટ કરાયાં, એક નવો જ તબક્કો ખડો થયો, તે ધર્મે મૈત્રી, પ્રેમ તે પ્રમોદ ભુલાવ્યા. સહુને અલગ વહેંચી નાખ્યા, દેશ ભુલાઈ ગયો તે ધર્મને નામે સહુ લડવા લાગ્યા.’



૨૫૨ : લોખંડી ખાખનાં ફલ-૨

‘અને, ગ્રીક, યવન, દુલ્હ, શક પદ્ધતિ ભારતમાં આવ્યા, કાં ?’  
શકરાજે પોતાની ઇતિહાસ-વિષેની જાણકારી પ્રગટ કરી.

‘ગ્રીકોની શરૂઆત તો સિકંદર અહીં આવ્યો અને તે પછી  
ચંદ્રગુપ્તે ગ્રીકોનું દેરી સાથે લગ્ન કર્યા ત્યારથી થઈ. પણ ધીરે ધીરે  
ભારતના ઘરને ઝડપમાં પડેલું જોઈ ખીજ લોકો અહીં ખેડાં,  
એમણે પણ ધર્મને સ્થગવડિયો બનાવ્યો.’

‘ગુરુદેવ, ભાગ્યના અન્ય ગણતંત્રોની સ્થિતિ સૌરાષ્ટ્ર જેવી  
હશે કે આરી ?’

‘ના, એ ગણતંત્રો બગવાન છે, પણ એમાં હમણાં કાટ  
પડી છે. માલવ ને યૌવેય ગણતંત્રો એક તરફ છે, ઉત્તરભાગો  
ખીજ તરફ.

‘આપ પણ ગણતંત્રના રાજકુમાર છો ને ?’ શકરાજે  
પ્રશ્ન કર્યો.

‘હું ઉત્તરભાગોનો વંશરાજ છું. ભારતના ઉજ્જવળ નામને  
કુસંપની કાલિમા લાગી ગઈ છે. શકરાજ ! એ કુસંપમાં જ તમારું  
કલ્યાણ છે, નહિ તો...’

‘ગુરુદેવ ! અમારું કલ્યાણ તો આપ મળ્યા ત્યારથી થઈ  
ગયું છે. મને કાજે છે કે, ગુપ્તચરોને રવાના કરીએ. ત્યાંની જન-  
સ્થિતિ, સૌંદર્યસ્થિતિ ને બળ જાણી લાવે. કોને મોકલશું ?’

‘મધાને મોકલો.’ ગુરુ બોલ્યા.

‘વાસુકિને સાથે મોકલો.’ શકરાજે અચ્ચત કયું. ‘મધા  
ગમે તેન તોય અજાણી.’

‘હું એ જ વિચારી રહ્યો છું. વાસુકિ અને એના ખીજ  
ચોડા સાથીદારો પણ સાથે જશે.’

‘અવશ્ય’ શકરાજે કહ્યું; એ મધાની નિયુક્તિને વધાવી લેતા  
‘હતા, કારણ કે શક્યુંદરીઓ કદી શકોના હિતની ટોફી બની નથી,

ન્યારે આયકાલક અંતરનો લાવા ઠાલવે છે : ૨૫૩-

‘નનતી નથી. વળી શકરાજની બીજી પણ ઇચ્છા હતી : સામે બળ મોટું હોય તો લડાઈની વાત છોડી દેવી ! મધા ઠેક ઉજ્જૈનીના દરબારમાં જઈને પોતાની જાતે જ બધું જાણી લાવે, અને ગુરુને યુદ્ધ છોડી દેવા સમજાવે તો ગુરુ એની વાત તરત માની લે.

‘વાસુકિ !’ ગુરુએ ખૂબ પાડી.

‘ખંડની બહાર બેઠેલો વાસુકિ તરત હાજર થયો. જાણે પહાડ પોતાની જગ્યાએથી ઊભો થઈ, કોઈ ગુફામાં આવે એમ એ ખંડમાં પ્રવેશ્યો.

‘વાસુકિ ! ઉજ્જૈનીનો મારગ જાણે છે ?’ ગુરુએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, ગુરુદેવ ! મહાકાલેશ્વરનાં દર્શન કરવા એકવાર ગયેલો.’

‘તો મધા સાથે તારે ત્યાં જવાનું છે.’

‘જેવો હુકમ. મારે મધાબેનની આજ્ઞામાં રહેવાનું છે કે બીજાની ?’ આજ્ઞાકિત વાસુકિએ પૂછ્યું.

‘મધા બહેનની આજ્ઞામાં તું અને તારી આજ્ઞામાં મધાબહેન !’ મધા વચ્ચે બોલી ને હસી પડી.

વાસુકિ અડધો અડધો થઈ ગયો. કેવી અદ્ભુત નારી ! વગર કંઈ વાસુકિને મધા તરફ વહાલ ઉપજ્યું.

‘વારુ, ક્યારે ઊપડો છો ?’ ગુરુએ પૂછ્યું.

‘આપ કહો ત્યારે !’

ગુરુએ નાસિકારંધ્ર પર આંગળી મૂકી. શ્વાસ કઈ તરફ વહે છે, એ જાણ્યું, ને પછી કહ્યું : ‘કાલે પ્રાતઃકાલે.’

‘જેવી આજ્ઞા !’ વાસુકિ ને મધા એટલું બોલીને તૈયારી કરવા માટે રવાના થયાં.

## ગુપ્તચરોની પ્રવૃત્તિ

સે હાકલિ કાલિદાસના 'મેઘદૂત' કાવ્યને અલખેલી ઉજ્જૈની નગરી અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં ગૂંછા બઠવાને હજી સૌકાની વાર હતી. અને આપણાં મુપરિચિત મધા અને વામુકિ કેટલા એક દિવસે પોતાના સાથીદારો સાથે ઉજ્જૈનીના સીમાડે પહોંચી ગયાં.

મર્ગમાં મધા નૃત્ય કરતી, વામુકિ મૃદંગ બજાવતો અને સાથીદારો 'ધીરુ' મધુરુ' ગીત ગાતા.

ઉજ્જૈનીની ચાર ચીજો વખણાતી : સૌંદર્ય, સંગીત, મુર અને સમરાંગણ એ નગરનું વર્તમાન જીવન પણ આ ચતુઃસૂત્રીમાં ગૂંથાયેલું હતું.

ધનધાન્યથી ભર્યાં ખેતરો, ફૂલોથી મહેકતાં અને શોભતાં ઉદ્યાનો, દ્રાક્ષાસવ ને મુરથી ધબકતાં પથિકગૃહો, ને સૌંદર્ય ને નૃત્યથી ભલ્લભલાને મુગ્ધ કરતી રસભરી વારવનિતાઓ અને ફૂલગજરાને ફિફ્કો પાડતી માલણોથી અવન્તિતો રાજમાર્ગ ભર્યો ભર્યો રહેતો. પથિકનો રાહ કદી ટંટાળાજનક ન બનતો. એના મન અને તનને ઠેર ઠેર સુસ્વાદુ ખોરાક મળી રહેતો.

મધા જ્યારે ઉજ્જૈનીના મહાકાલેશ્વરના મંદિર પાસે પહોંચી, ત્યારે ત્યાંના ફૂલકમળોથી શોભતા કાસારોની પાછળ સૂરજ આ-થમતો હતો, અને પૂનરી આરતીના દીપકો પેટાવી રહ્યો હતો. મંદિરનું મોટું નગારું ગાજી ઊઠવા માટે તૈયાર હતું ને મંદિરના ભક્તગણે શખ હાથમાં ગ્રહ્યા હતા.

જનગણુ ધીરે ધીરે એકત્ર થઈ રહ્યો હતો ને વર્ષાનાં વાદળો રિમઝિમ રિમઝિમ વરસી રહ્યાં હતાં.

વરસતા વરસાદમાં પણ ભક્તગણુ ભીંજતો ભીંજતો આવતો હતો. નવયૌવનાઓ પારદર્શક વસ્ત્રો પહેરી વર્ષાના આછાં પાણીએ ભીંજતી ગજગામિની બનીને ઈસ્સાથી ચાલી આવતી હતી નગરના કેટલાક યુવાનો અને પ્રવાસીઓ સૌંદર્યદર્શનની આ અમૂલ્ય તકનો લાભ લેવાનું ન ચૂકતા, મારગના દેડા પર ભક્તની નિજાસાથી ખડા રહેતા. ન જાણે ક્યાં મુઘી એ દર્શન માટે તપતા !

મંદિરના પ્રાંગણમાં ભીડ વધતી જતી હતી; ને મધા અને વાસુકિએ જ્યારે મેદાનમાંથી માર્ગ કરવા માંડ્યો, ત્યારે આગળ વધવું શક્ય નહોતું : પણ આ વસ્તુનું બંનેને પૂરેપૂરું જ્ઞાન હોય તેમ બંને પરિસ્થિતિ પર કાબૂ નેળવવા સજ્જ થઈને આવ્યાં હતાં.

મધાએ પોતાના બે પગે ધૂધરું બાંધી, ઉપર રૂમાલ વીંટી દીધા હતા. ધીરેથી એણે રૂમાલ છોડી લીધા ને પગને ઠંભકો આપ્યો : છનનન છૂમ ! જાણે હવા રણકી ઊડી.

એક સાથે બધા કાન એ રણકાર પર મંડાઈ ગયા

મધાએ દેહને જરા વળાંક આપી પગને ઊંચા કરી. ફરી ઠંભકો માર્યો :

છનનન છૂમ ! ..... ...છમાછમ.

કાન તો સ્વર તરફ હતા જ, હવે સમસ્ત મેદનીના મુખ સ્વ-રવાહક તરફ ફર્યાં.

આહ ! આ શું ? ભગવાન શિવના દરબારમાં કોઈ નવી જ દેવદાસી, નવું જ રૂપ, નવો જ લહેકો ને નવી બહાર સાથે ? અથવા મહાકાલેશ્વરને રીઝવવા સ્વર્ગની કોઈ અપ્સરા પૃથ્વી પર ભિતરી આવી છે કે શું !

અને બધાના નેત્રોને તૃપ્ત કરવા માટે જ ન હોય એમ મધાએ દેહને સમગ્ર રીતે આવરી રહેલું આવરણ હટાવી દીધું.

રૂપની જાણે માયાજાળ વિસ્તરી રહી, અને મનમત્સ્યો એમાં ઝડપાવા લાગ્યાં. રૂપરૂપ કરતાં નૂપુર, લીલી કસેલી કંચૂકી, પીત્ત અધોવસ્ત્ર અને માથાના મોટા અંબોડા પર મંદારપુષ્પની માળા અને પગમાં ઝાંઝરનો ઠંમકો — આ રીતે નૃત્ય કરતી મધા બીડમાં આગળ વધી.

મેદની હવે બે લાગમાં વહેંચાઈ ગઈ, ને મહાકાળના ગભાંઘૂઘના મંદિર સુધી એક કેડી પડી ગઈ.

મધાએ ફરી હવામાં લહેરિયું લીધું ને સુખથી હળવું ગીત છેડ્યું,

‘મોર ગગન ઢાકુરા

આવત રતિ —કામ બસ તા !’

ઓહ, વર્ષાઋતુમાં વસંતનું આગમન ! સ્વયં રતિ અને કામ-દેવ હિમગિરિ પર તપ કરતા શિવજીને લોલાવળ આવ્યાં કે શું ? ભક્તગણ આ કદપનાનૃત્યથી નાચી ઉડ્યો.

રંગ બરાબર જામ્યો, પણ થોડીવારમાં તો એકાએક કોઈની આંખમાં અગ્નિની જ્વાળા ઉડી હોય અને એનાથી બળીને ભડ્યું થઈ ગયો હોય, એમ એ રૂપાળી અપ્સરાનો સાથી જમીન પર ઢળી પડ્યો.

મધાના કંઠમાંથી કરુણ રુદ્રનગીત રેલાવા લાગ્યું.

જનમેદની એકચિત્ત થઈ ગઈ ! રે, મહાદેવ શંકરે પોતાની તપસ્યાનો ભંગ કરનાર કામદેવને બાળીને ભરમ કરી નાખ્યો ! હવે એની પત્ની રતિ રહે છે !

લોકો વર્ષોજૂની ઘટના તાજી કરી રહ્યા.

અને થોડીવારમાં સફેદ વસ્ત્ર ઓઢીને પહેલા દેહમાંથી જાણે કોઈ ભવ્યમૂર્તિ ખડી થઈ : અરે ! સ્વયં પિનાકપાણિ મહાદેવ પ્રગટ થયા !

અને મેદની બીજી નજર રતિ તરફ કરે છે, ત્યાં તો એ જાણે પાર્વતી ! બંને જણાં નમીને મેદનીને પ્રણિપાત કરી રહ્યાં. લોકોએ હર્ષનાદથી તેઓને વધાવી લીધાં.

કેટલાકોએ પૂછપરછ શરૂ કરી, તો વામુકિએ કહ્યું કે અમે પરદેશી નૃત્યકાર છીએ : અને બધે યાત્રા કરતાં કરતાં મહાદેવને રીઝવવા અહીં આવ્યા છીએ. અલબેલી અવંતિનું નામ બહુ સાંભળ્યું છે. આવતીકાલે અમે આસાચેશ લઈશું, ને પરમ દિવસે ઉદયન-વાસવદત્તાનું નૃત્યનિયોજન કરીશું.

બધેથી પોકાર જઈતો : ‘અરે અતિથિઓને આસન આપો, પાન આપો, પ્રસાદ આપો. એમના સાથીઓને તેડી લાવો અને મંદિરના મુખ્ય વિશ્રાંતિગૃહમાં ઉતારો આપો.’

થોડીવારમાં બાકી રહેલા સાથીઓ પણ આવી ગયા, ને ભોજન-પાનથી સર્વે નિવૃત્ત થયા.

રાત મધરાત જેટલી વ્યતિત થઈ હતી. મધ્યા અને વામુકિ સિવાય બીજા બધા સાથીદારો નિદ્રાની તૈયારી કરી રહ્યા વિશ્રાંતિ-ગૃહનો ચોકીદાર પણ દરવાજા બંધ કરી ચોકી પર બેઠો એટલામાં સામેથી ગુપ્ત દીવાનું નીલરંગી અજવાળું આવતું દેખાયું.

‘કોણ ?’ ચોકીદારે જણા થઈને પ્રશ્ન કર્યો.

લોખંડી-૨/૧૭

૨૫૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

‘મને ન ઓળખી ?’

‘કોણ નિશાદેવી ?’

‘હા.’ આગંતુક સ્ત્રી ખોલી. એ સશક્ત હતી. અને એના દેહ પર થોડાંક પલ્લુ તીક્ષ્ણ અસ્ત્રો હતાં. એ ઉજ્જૈનીની યવન સ્ત્રીરૈનિક હતી.

‘શું આજા છે નિશાદેવી ?’ ચોકીદારે નમ્રતાથી પૂછ્યું.

‘સાંજવાળી નર્તકી ક્યાં છે ?’

‘અંદર મુખ્ય વિઆંતિગૃહમાં છે.’

‘મારે એ માનનીય નર્તકીને મળવું છે. એમને આપવાનો અગત્યનો સંદેશો મારી પાસે છે.’

‘ચાલો, લઈ જાઉં.’ ચોકીદારે કહ્યું. અને એણે દરવાજા ખોલી નાખ્યા, હાથમાં પોતાની મશાલ લઈને યવનીને દોરતો આગળ વધ્યો.

મધા અને વાસુકિ ધીરી ધીરી ચર્ચા કરતાં બેઠાં હતાં, ત્યાં આરણે ટકોરા થયાં. વાસુકિએ જીતે દ્વાર ખોલ્યું. જોયું તો કોઈ પ્રચંડ સ્ત્રી જોભેલી !

યવનીએ પરિચય આપતાં મધાને કહ્યું : ‘આપને માન્યવર સેનાપતિજી યાદ કરે છે.’

‘અત્યારે ! કેમ ?’ વાસુકિએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘અહીં રાજકારણી પુરુષોને આવી સુંવાળી મુલાકાતો માટે દિવસે સમય મળતો નથી. રાત્રિ બધી અહીં રસરાત્રિઓ હોય છે, ને રસયાત્રીઓ પરસ્પરને એ જ સમયે મળે છે.’

‘આપનું નામ ?’

‘નિશાદેવી. હું સેનાપતિજીની, અતઃપુરની ગુપ્તચર છું; પહેલાં રાજમહેલમાં હતી.’

‘અંતઃપુરમાં પણ ગુપ્તચર ?’ મધાને આશ્ચર્ય થયું. મધા આચાર્યગુરુ સાથે રહીને ભારતીય ભાષા સારી રીતે સમજતાં અને જે રીતે આવડે તે રીતે બોલતા શીખી હતી; એનું ‘ગાઠું’ બરાબર ગળાડતું.

‘હા, અહીંના મોટા પુરુષોના અંતઃપુર ખૂબ વિશાળ હોય છે, અને ત્યાં રાજ અનેક ખટપટો ચાલતી હોય છે. જરણ, મારણ, ઉચ્ચાટન, વશીકરણના પ્રયોગો ત્યાં રાજ ચાલતા હોય છે. રે, વિષ-પ્રયોગો સુધીની નોખત આવી જાય છે. એ વેળા અમારે રજેરજ ગુપ્ત માહિતી મેળવતાં રહેવું પડે છે. અમારા આધારે તો એ મહાપુરુષો જીવતા હોય છે !’

‘વારુ, સેનાપતિજીને મારી શી જરૂર પડી ?’ મધાએ ભોળા ભાવે પ્રશ્ન કર્યો. એને મહાગુરુ યાદ આવ્યા.

યવનીને મધા ભોળી લાગી. એ બોલી :

‘અહીં પરદેશથી કોઈ સૌંદર્યવતી નર્તિકા આવે અથવા કુશળ એકત્રી આવે. એની જાણ પ્રથમ રાજદરબારમાં કરવી પડે છે. તમે તમારા આગમનની એ રીતે રાજદરબારને જાણ કરી નથી. મહામાન્ય સેનાપતિજી વેશપલટો કરીને સાંજે મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં લોકચર્યા માટે આવેલા. તેઓએ આપને જોયાં ને આપના પર દયા આણી અને મોકલી.’

‘મારા પર દયા ? શા માટે ?’ મધાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘મહારાજ દંપત્યસેનને તમારા આગમનની ખબર પડે એટલી જ વાર; તરત રાજમહેલનું ‘તેકું’ તમને આવે.’ યવનીએ કહ્યું.

‘હું તો અચંતિપતિને મળવાના વિચારથી જ ઉજ્જૈનીમાં આવી છું. ઉજ્જૈનીના રસસૂતિ રાજવી માટે મેં ઘણું ઘણું સાંભળ્યું છે. મારે એ રસરાજને જોવા છે, રસિક ઉજ્જૈનીને જોવી છે; એનું વિખ્યાત સૈન્ય, એના કોટકાંગરા, એના વિખ્યાત વીર પુરુષોને



૨૬૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અને એની રસિક પ્રજાને નીરખવી છે, અહીંની કદરવાની માણવી છે. અમારી ધનતૃષ્ણાને મહાન રાજવી કે રસિક શ્રીમંત સિવાય કોઈ પૂરેદ કરી શકે નહીં, મધાએ કહ્યું. અને યવનીને પોતાની વિશ્વાસુ લેખતી હોય તેમ આગળ પ્રશ્ન કર્યો : વારુ, અવન્તિપતિના રાજમહેલમાંથી કદાચિત્ તેહું આવે અને કદાચિત્ હું જઈ તો એમાં કંઈ વિશ્વ ખરું ?

‘અસ સુંદરી, ! પછી તમારે સપ્તભૂમિપ્રાસાદમાં રહેવાનું, સેનાની ખાટે હીંચવાનું, મેવામીઠાઈ જમવાનાં.....’

‘એ તો ખૂબ મળ. બળી આ તે કંઈ આપણી જિંદગી છે ! કેવી મળ આવે ત્યાં !’

‘શું ધૂળ મળ ? આખી જિંદગી અસૂયપશ્યા થઈને રહેવાનું !’

‘અસૂયપશ્યા શું ?’

‘પછી તમારે સૂરજ જોવાનો જ નહીં ! એ ચાર દીવાલોમાં જ મરવાનું ! મહારાજનું મન હોય ત્યાં સુધી તમારું માનપાનઃ અને એમનું મન કિતરી ગયું કે પછી પડચા રહો એક ખૂણે, અને મરે કાગડા-કૂતરાના મોતે !’

‘હાથ બાપ ! તો તો રાજમહેલમાં મારે જવું નથી. પણ લલા, સેનાપતિજી મને અવન્તિનાં દર્શન પરિપૂર્ણ રીતે કરાવશે ખરા ને ?’ મધા જાણે સાવ ભોળી છોકરી હોય તેમ બોલી રહી. વાત કરતાં કરતાં સાધ્વી સરસ્વતીની છબી એની સમક્ષ તરી રહી. રે, જો એ અંતઃપુરમાં જવાનું થાય તો સરસ્વતીની મુલાકાત પણ થઈ શકે. મુલાકાતનું વર્ણન મોકલું તો આર્યશુરુ દ્વિગુણિત ઉત્સાહી બને. પણ પછી અંતઃપુરમાંથી ન છુટાય તો ? તો કેવી દુઃશા થાય ? આ કલ્પના મધાને કંપાવી રહી.

‘અરે, કેવી વાત કરો છે ? તમારા જોવાને તો હથેળીમાં રાખે. સેનાપતિજીના તલવારના ધા જેવા જાણીતા છે, એવું એમનું રસિક-

પણું પણ જાણીતું છે. ન જાણે તમારા કયાં ભવનાં લાગ્ય જાગ્યાં કે તમારા તરફ એમને સહાનુભૂતિ જાગી ! નહીં તો અહીં નાચ-નારીઓના ટોળાંનાં ટોળાં આવે છે.’ યવની બોલી. વાતમાં વખત ઠીક ઠીક આદ્યો ગયો હતો. છેવટે એણે કહ્યું : ‘હવે ઝડપ કરો !’

‘વાસુકિ ! ચાલો તૈયાર થઈ જઈએ મહામના પુરુષોને મળવું’ એ તો રસિક જીવનનો રસભર્યો લહાવો છે. અવન્તિના સેનાપતિજીને તું પણ મળી લે.’ મધા બોલી,

‘પુરુષને સાથે લેવાનો નિષેધ છે.’ યવની બોલી.

‘એ તો મારો ભાઈ છે; એને પણ ઉજ્જૈની જોવું છે’

‘એનો જુદો બંદોબસ્ત કરાવી દઈશ.’ યવની બોલી.

‘તો, એનો બંદોબસ્ત પહેલાં કરો, પછી મારી વાત.’ મધાએ જાણે હઠ લીધી.

‘સારું ! અરે ચોકીદાર ! જા, સેનાપતિજી પાસેથી રાજ્યનાં મહત્વના મથકો જોવા માટેની મુદ્રા લઈ આવ ! સાથે એક રાજ-સેવકને પણ લેતો આવજો !’

થોડીવારમાં મુદ્રા સાથે એક સેવક આવ્યો, એણે યવનીના હાથમાં મુદ્રા મૂકી.

યવનીએ વાસુકિના હાથમાં મુદ્રા મૂકતાં કહ્યું, ‘આ માણસ ને આ મુદ્રા. હરો, ફરો ને ઉજ્જૈનીમાં લહેર કરો. તમને પૂછે એને ભગવાન પૂછે.’

મધાને એકલી છોડતાં વાસુકિનો જીવ જરા ખચકાતો હતો એ બોલ્યો,

‘મધા ! એકલી સ્ત્રી માટે આ સાહસ ગણાય કે નહિ ? મને ગુરુનો કપકો ન મળે એ જોજો.’

‘સાહસમાં જ જન્મી છું, સાહસની મને મોજ છે. ગુરુદેવતું નામ યાદ કર ! એ નામમાં જ ફતેહ છે !’

૨૬૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

અંતે સાથે નીકળ્યાં.

એક એક બાજુ ગયું, બીજું બીજી બાજુ !

વર્ષાની રાતે ચાંદની ખીલી હતી. વાદળો વરસીને વિદાય લઈ ગયાં હતાં.

કેવડાની મહેક મનને અહેવાવી રહી હતી.

ચંદ્ર ખીલી નીકળતાં ઉજ્જૈનીનાં ઉઘાનોમાં જાણે દિવસ ઊગ્યો.

એ મોડી રાતે ઉજ્જૈનીના રાજબાગમાં મધ્ય સેનાપતિ સાથે ફરતી જોવાઈ. એ હસી હસીને વાતો કરતી હતી. ચંદ્ર કરતાં ચંદ્ર-મુખી વધુ સુંદર લાગતી હતી.

## વિજય-પ્રસ્થાન

ઉજ્જૈનીમાં મધા અને વાસુકિની કેટલીય રાત્રિ અને કેટલાય દિવસો પસાર થઈ ગયા. મહાન નર્તકી તરીકે મધા વિખ્યાતિ પામી એ મહાકાલેશ્વરમાં પર્વતિથિએ અચૂક નાચતી.

દેવના પરિબળથી પૂજારી બહુમાન પામે, એમ વાસુકિનાં પણ બહુમાન થતાં. મધાને મળવા માટેનો સરળ માર્ગ વાસુકિ જ હતો. વાસુકિ આહે તો તરત મુલાકાત કરાવી દેતો.

મધાએ શીલવાન નર્તિકા તરીકે ખ્યાતિ મેળવી હતી. એ કહેતી કે હું શિવાર્પણ થયેલી સ્ત્રી છું. મારાં રૂપદર્શન થઈ શકે, દેહરૂપદર્શન નહિ. રૂપદર્શનમાત્રથી પણ મધા સામા પુરુષને મુગ્ધ કરી દેતી.

કેટલાંય દિવસ-રાત્રિઓ આ રીતે વ્યતીત થઈ ગયાં. ઉજ્જૈનીનું પૂરતું નિરીક્ષણ થઈ ગયું હતું. હવે વાસુકિએ વિચાર કર્યો કે મધા અહીં રહે, અને પોતે સમાચાર આપવા વિદાય લે.

આ નિર્ણય પ્રમાણે, બંને તેટલું ઝીણવટભર્યું અવલોકન કરીને, વિજન વગડા ગજવતો, નિર્જન નગરીઓ જગવતો વાસુકિ

૨૬૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨.

હઠમજલ દ્વારકામાં આવી પહોંચ્યો. એણે રસ્તે રસ્તે પોતાની નાત-જાતનાં જે મળ્યાં તેને તૈયાર રહેવા હાકલ કરી. તલવાર બાંધી, પેટ માટે, ગમે તે તરફે લડનારા લોકોને એણે પગારદાર તરીકે રોકી લીધા. વિસામા, ચોકીઓ ને નવાણોની તોંધ પણુ કરી લીધી.

ગઈ કાલનો જાણીતો ચાંચિયો આજ એક મોટા ગુપ્તચર કે સેનાપતિનાં છટા અને કૌશલ્ય ધરાવતો થયો હતો. સહુ કહેતા કે એ બધો આર્યગુરુનો પ્રતાપ છે.

‘ગુરુ ક્યાં છે?’ વાસુકિએ દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

‘કવાયતના મેદાનમાં. ધનુર્ધરોને એ શબ્દવેધી બાણની અંતિમ કળા શીખવી રહ્યા છે.’ જવાબ મળ્યો.

નગરનિવાસીઓની ભીડ ચીરીને વાસુકિ ગુરુ પાસે પહોંચ્યો. અત્યારે ગુરુ દ્વારકાથી દૂર એક નાનકડા ગામમાં રહેતા હતા. તેઓ દિવસે યોદ્ધાઓને ધનુર્વિદ્યા શીખવતા, રાત્રે મંત્રવિદ્યા સાધતા.

આરે તરફથી જાતજાતના જનપદો સૈન્યમાં જોડાવા આવી રહ્યાં હતાં. ગુરુ પાસે સુવર્ણ-પુરુષ છે; જે સેવા કરે એને લારપૂર સુવર્ણ સાંપડે છે; આ લોકવાણીએ જોતજોતામાં એમની સેવામાં હીકડીક સંખ્યા એકત્ર કરી દીધી હતી.

શકદ્વીપમાંથી પણ ધીરે ધીરે ધણા શક સૈનિકો અહીં આવી ગયા હતા.

વરસાદ થંભી ગયો હતો, ખેતરોમાંથી પાક ઊતરી ગયો હતો, ખેડૂતો પણ હળ છોડી, તલવાર બાંધીને આવી પહોંચ્યા હતા. જે મળ્યું તે લાલમાં લેખું !

હવે મધ્યા અને વાસુકિના આગમનની રાહ જોવાતી હતી.

ત્યાં તો બરાબર વખતે વાસુકિ આવી પહોંચ્યો. વાસુકિએ ગુરુના ચરણમાં મસ્તક ઝુકાવ્યું, અને એક ચિટ્ટી હાથમાં મૂકી. નાનકડા મત્રણાખંડમાં અત્યારે આર્યગુરુ, શકરાજ અને વાસુકિ, એ સિવાય ચોથું કોઈ નહોતું.

ગુરુદેવે ચિટ્ટી ખોલી. એ શકદ્વીપની ભાષામાં લખાયેલી હતી. ગુરુ શકભાષાના પૂરેપૂરા યાતા હતા. એમણે ચિટ્ટી વાચવા માંડી :  
'પૂજ્ય મહાગુરુ,

'ઉજ્જૈની વિલાસની નગરી છે. અહીંનો રાજા, અહીંનો સેનાપતિ, અહીંનું સૈન્ય અને અહીંની તમામ પ્રજા શરવીર અવશ્ય છે, વીરત્વને ચાહનારી છે, પણ અત્યારે વૈભવની પાછળ ઘેલી ને વિલાસની પાછળ ચકચૂર છે અહીં સુરા પાણીની જેમ વપરાય છે; ને જુગાર નિત્યનો વ્યવસાય બની ગયો છે.

'મંદિરો, મઠો ને આશ્રમો પણ આ ઝેરી હવાથી મુક્ત રહ્યાં નથી. રાજા જ્યારે પરસ્ત્રીનો શોખીન હોય, પછી પ્રજા કંઈ પાછળ રહે ? રાજા પર અવલંબિત પ્રજાનું ઉત્થાન કે પતન રાજાના ઉત્થાન કે પતનની સાથે સાથે જ થાય છે.

'જે રાજામર્ગો પર પહેલાં મધરાતે પણ અભિસારિકાઓના ઝાંઝરનો રવ સંભળાતો, ત્યાં આજે પુંશ્વલીઓ અને ચોર-શૂંગલ સ્વરતા દેખાય છે.

'જે જે પુષ્કરણીઓમાં, સ્નાન કરતી કુલવધૂઓના હાસ્યના મધુર ધ્વનિ ઊઠ્યા કરતા, ત્યાં આજે ગણિકાઓના અડા જામ્યા છે, કાવ્ય ને ચંપૂ ભ્રષ્ટ થઈને ત્યાં વિહરે છે.

'નગરના પ્રાન્ત ભાગમાં આવેલા સ્તંભો પરથી હવે પુષ્પ-માળાઓ અદૃશ્ય થઈ છે, ને અધોરીઓના સુદીર્ઘ નિવાસના લીધે નિર્જન બનેલાં એ સ્થાનોમાં, સાપની ઊતરેલી કાંચળીઓ લટકતી દેખાય છે.

‘જે ઉઘાનોમાં ખુલ્લે મુખે અલસનયના મુંદરીઓ ખુબ એકઠાં કરવા કરતી, ત્યાં હવે વાનરોનાં ઝુંડ ફટ્ટે છે : ને એ દરિયુ સમી મુંદરીઓ સૌંદર્યના શિકારીઓથી બચવા ઘરના ખૂણે કમાડ બિડાવીને બેસી છે.

‘નગરીનો ઝળહળાટ વધુ છે, પણ એ પ્રિત્તગ પર સોનાનો ઢોળ ચડાવ્યા જેવો છે. માણસ લયબીત છે, ક્યારે આપત્તિ આવશે એની ચિંતામાં એ ખાધા છતાં મુકાઈ જાય છે.

‘નદીના કિનારા વેરાન છે. કહેવાય છે કે આ ગણતંત્ર પણ એક જાતની જૂથબંધી જ છે. વધુ ખરાબ જાના એકત્ર થઈને થોડા સારા માણસોને કબજે કરે છે. ગમે તેવી ખરાબ વાતને વધુ માણસો એકઠા થઈને ટેકો આપે તો એ અર્ધાં સારી થઈ જાય છે.

‘અવન્તિના સંસ્કારી સૌન્યની જે કીર્તિ’ હતી, તે હવે વાત-કીર્તિ’ જ રહી છે, સૌનિકો પશુતામાં રાચે છે; ને કયાયન કે યુદ્ધ-વિદ્યા શીખવામાં વખત કાઢવા કરતાં નૃત્ય જોવામાં કે ઊંઘ લેવામાં વધુ વખત વીતાવે છે. કામ કરતાં આરામ એ વધુ ગ્રાહ્ય છે.

‘ઊંડે ઊંડે જોતાં રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે કોઈ રત્નેલસંગંધ નથી; સેના અને રાજ્ય વચ્ચે પણ વફાદારીની ંખાઓ આવી’ નથી; છતાં લય અહીં રાજ્ય કરે છે. અંદર બધા વિરોધી છે, મુખેથી બધા સહકારનાં વાત-સોંધાં ફુલડાં વેરે છે.

‘બહેન સરસ્વતીની વાન કોઈને પૃથ્વીએ ત્યારે એ ભારે મનથી કપ્પૂલ કરે છે, કે ‘આવાં સાખીઓ કે દુમારિકાઓ તરફ આ જાતનું’ વલણ કદી ચલાવી ન લેવાય; અને એમાંય એક રાજ્ય માટે તો હરગિજ નહિ : પણ વાડ ચીલાડાં ગળે ત્યાં ફરિયાદ કોણ કરે ? શું થાય ? સમર્થ કો નહીં દોષ, ગુંસાઈ ! સત્તા પાસે શાણપણ નકામું છે. શાણપણ અતાવવા ગયા તો આર્થ કાલક જેવા સમર્થ સાધુ ગાંડા થઈને કચાંચ રખડતા રજળતા મૂઆ. મંત્રવાળો રાજવી

યુદ્ધમાં પણ લારે નિપુણ છે ! ગુરુદેવ ! નાનાનું પાપ એ મોટાની લીલા કહેવાય એવો ઘાટ અહીં છે.

‘જીવનમાંથી પ્રેમ અને સૌંદર્ય આ લોકો ખોઈ ખેડા છે, અને એથી જ ન્યાય, સત્ય ને ઋતુ ચાલ્યાં ગયાં છે. અહીંનો મોટામાં મોટો માણસ પણ આપણે ત્યાંના નાના માણસ કરતાં સિદ્ધાંતોની બાબતમાં નાનો છે.

‘એક સેનાપતિ મારા મિત્ર બન્યા છે. અમે આખું ઉજ્જૈની જોયું છે; એનું સૈન્ય, એના કોટકિલ્લા, એનાં શસ્ત્રઅસ્ત્રો અપૂર્વ છે; એથી અપૂર્વ છે આ સેનાપતિ. યુદ્ધના અનેક વ્યૂહ એના મગજમાં છે, પણ શીલ અને સત્ય ચૂકેલા સંસારમાં સારું ખોટા માટે થાય છે, કરુણતા એ છે કે એ પોતે રાજ થવા ઇચ્છે છે. એ કહે છે કે મૈથિ રાજાને મારી એનો બ્રાહ્મણ મંત્રી પુષ્પમિત્ર શુંગ રાજ થયો. શુંગે રાજ કયું. એણે અને એને ટેકો આપનાર મહામુનિ પતંજલિએ સ્પષ્ટ શાસ્ત્રાધાર સાથે કહ્યું કે રાજ્ય પહેલું, રાજ પછી. રાજ ખરાબ હોય તો એને ખતમ કરી શકાય; એમાં સ્વામીદ્રોહ નથી; પણ એ રાજાના શબ્દો એના મોંમાં રહ્યા અને એને એના સેનાપતિએ જ હણ્યો. હાથે તે સાથે વાળો ઘાટ થયો. આ ભૂમિ પર આવો મત્સ્ય-ગદ્ગાગદનો ખેલ ચાલે છે: મોટું માછલું નાના માછલાને ગળી જાય છે.

‘સડી ગયેલી પૃથ્વી પર સંગ્રામ જ સ્વર્ગ ઉતારે છે. બ્રહ્મા ને વિષ્ણુ આ પૃથ્વી પરથી પલાયન થઈ ગયા છે, હવે રુદ્રનાં ડમરું વાગે એની રાહ છે. નાશમાંથી નિર્માણ એ અહીંનું લાવિ લાગે છે. હું અહીં જ છું. ચક્રાર્થના સમાચાર તો અહીં મળી ગયા છે, પણ કોઈને એ ખબર નથી, કે આર્યગુરુ કાલક પણ સાથે છે. લોકો બધું મુગ્ધકરીમાં લે છે. તેઓ કહે છે કે સો ચક્રવીઓ એકઠી મળીને પણ એક બાજને હરાવી ન શકે. સરસ્વતીના હરણની વાત જૂની થઈ ગઈ. હવે એવી જરીપુરાણી વાતને યાદ કરવામાં કોઈને રસ નથી !



‘છેલ્લે છેલ્લે મહત્વની વાત કહી દઉં : કામી રાજગોનું અંતઃપુર પોલું હોય છે. હું એના અંતઃપુરમાં પણ જઈ આવી, આપનાં બહેન સરસ્વતીને સદેહે જોયાં. સૂકાં, રૂપ વગરનાં, અસ્થિ-કંકાલ બન્યાં છે, માત્ર મુખ પર તેજ ઝળહળે છે. કદી એક ટંક લૂખું-સૂખું જમે છે. આપે સીતાની વાત મને કહેલી. રાવણ એને હરી ગયેલો. સીતા લંકાની કેદમાં કેવાં હશે, એની કદપના બહેન સરસ્વતીને જોવાથી આવી. પણ એક વાત સાંભળી આનંદ થયો. રાવણ જેવો રાજ દર્પણ એમની સામે જોઈ શકતો નથી. છોડી દેવાનો વિચાર કરે છે, પણ એને લાગે છે કે લોકો મને નિર્જાળ કહેશે.

‘હવે તરતમાં પ્રસ્થાન કરશો. અહીંનું હું સંભાળી લઈશ.’ આર્યગુરુએ કાગળ એકવાર વાંચ્યો, બીજી વાર વાંચ્યો. શકરાને વાંચ્યો, કરી વાંચ્યો. બંને જણાએ વામુકિ સાથે મુદીર્ધ મંત્રણા કરી

અને બીજે દિવસે રણનાં નગારાં ગાજી ઊઠ્યાં. શરાઓ શસ્ત્રો-સજી રહ્યા. શક દેશની વ્યૂહકળા પ્રમાણે સૈન્ય ગોઠવાઈ ગયું.

કૂચ શરૂ કરવાની શુભ ઘડી આવી પહોંચી.

થોડીવારમાં આર્યગુરુ અશ્વ પર સવાર થઈને આવી પહોંચ્યા. આ રૂપમાં આજે એ પહેલવહેલા દેખાયા હતા. એમના પગ અવશ્ય પૃથ્વીને અડતા હતા, પણ મસ્તક બાજુ ગગનને ભેદવા ઊંચું ઊંઠ્યું હતું.

હાથે લોઢાના ચાપડા હતા. ખભે લોઢાની ઝાલર હતી. બાલ-અંદ્ર જેવું મોં, દાઢીના ભરાવાથી દીપતું હતું. મોટી આંખોમાં બાજુ સત્યનો અગ્નિ ભભૂકતો હતો. છૂટા કેશ અને મોંની ફાડ કેસરીસિંહની યાદ આપતાં હતાં. એમની રાંગમાં પંચકલ્યાણી અશ્વ ખૂંખાર કરી રહ્યો, મેઘગર્જના જેવો એમનો સ્વર ચારે તરફ ગુંજી રહ્યો.

‘વાહ, ગુરુ, વાહ !’ શકરાજથી સ્વાભાવિક રીતે બોલાઈ ગયું.

ગુરુએ સેનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું :

‘સત્યને ખાતર, ન્યાયને ખાતર સમરાંગણે ચઢવા તૈયાર છો ને?’

‘તૈયાર છીએ ! તૈયાર છીએ !’ ચારે તરફથી અવાજો આવ્યા.

‘કદાચ પીછેહઠ કરવાનો કં પીઠ ફેરવવાનો વખત આવે ત્યારે દુશ્મનને પીઠ દેખાડવાને બદલે ગ્રાણ્ય ન્યોછાવર કરવા તૈયાર રહેશો ને?’ ગુરુએ વિશેષ ખાતરી કરવા અને સૈન્યને પાણી ચઢાવવા પ્રેર્યું.

‘આપના એક બોલ ઉપર અમે અમારા ગ્રાણ્યોની આહુતિ આપવા તૈયાર છીએ.’ બધાએ ગગનભેદી સ્વરે કહ્યું.

‘દુશ્મનનું બળ અને સૈન્ય વધારે જોઈને પાછા તો નહીં પડો ને?’ ગુરુએ જાણે હજીય વધુ ખાતરી જોઈતી હતી.

‘નહીં, કદી નહીં !’ —ના નાદોથી આકાશ ગુંજી ઊઠ્યું.

આર્યગુરુનો આત્મા સંતુષ્ટ થયો હોય એમ એમના મુખ ઉપર સંતોષ અને આનંદની રેખાઓ ઊપસી આવી.

આર્યગુરુને પોતાનો અથાક પ્રયત્ન આજે સફળ થયો લાગ્યો, સેના કૂચને માટે થનગની રહી

સૌ પ્રસ્થાનની ધડીની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા.

યુદ્ધના વિનયપ્રસ્થાનની ધન્ય ધડી પણ આવી પહોંચી, અને શકરાજએ કૂચનું રણશીંગું બજાવ્યું.

પ્રસ્થાનની આગામી પડઘા ચારેકોર ગાજી રહ્યા, અને, પાણીનો મોટો પ્રવાહ પૂર ઝડપે ધસતો હોય એમ, સૈન્યની કૂચ શરૂ થઈ. સૈન્યની એકધારી કૂચના પાદપાતથી ધરતી ધણધણી ઊડી.

આર્યગુરુ એક તેજ અથ ઉપર સૌથી મોખરે ચાલતા હતા. એક એક કદમ ઉજળેની ભણી ભરાતો જતો હતો, અને એમનું અંતર જાણે કંઈ કંઈ વિચારોમાં વધુ ને વધુ ઊંડું ઊતરી જતું

હતું. એમને થતું હતું. 'ન જાણે નસીબમાં હજી શું શું લખાયું હશે ? શું શું જોવાનું હશે ? રે જીવ ! હવે તો આગળ વધ ! પાછળ નજર ન કર ! પાછળ નજર કરવાનો ધર્મ તો મુનિનો. આજે હું મુનિ નથી, માનવ નથી, પશુ નથી, માત્ર લાગણીનું પ્રેત છું ! પ્રેતને વળી પુણ્ય-પાપની શી તમા ?'

અથ આગળ વધ્યો.

રણનાં નગારાં જોરજોરથી વાગી રહ્યાં.

શંખ જોરજોરથી ફૂંકાઈ રહ્યાં.

અશ્વોનો વેગ વધ્યો. એમની ખરીઓથી ઊડેલી ધૂળથી આકાશ છવાઈ ગયું.

એક મોટું ધૂળનું ધુમ્મસ વન-જંગલ ને ગ્રામ-નગર વટાવતું વહી જતું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો

માર્ગમાં આવનાં ગામોના લોકો વધામણે આવતા, અને તેઓ એકજનધારી રાજની માગણી કરતા. તેઓ કહેતા :

‘અમને એક રાજ આપો, આ અનેક રાજઓથી થાક્યા. વનના એક વાઘને તો શિકારથી સતુષ્ટ કરી શકીએ, પણ અનેક વાઘોને પૂરો પાડી શકાય તેટલો શિકાર અમારી પાસે નથી. અમે હાર્યા છીએ તનથી, મનથી, ધનથી !’

આર્ય કાલક હસીને જવાબ દેતા : ‘તમને પણ મારા જેવું થયું લાગે છે. કપડામાં જૂં પડી તો કપડાં ફેંકા દઈને નીકળી પડ્યો છું; પણ વસ્તુ કોઈ ખરાબ નથી; માનવીની ખરાબ વૃત્તિ એને ખરાબ બનાવે છે. બાકી તો શું નરપતિ કે શું ગણપતિ, બધાય વૃત્તિના દોરે બંધાયેલા છે. કપડાં સાફ રાખતાં આવડે તો પછી જૂંતો ડર નથી તમે મક્કમ હશે, નિસ્વાથી હશે, વ્યક્તિ કરતાં સમષ્ટિમાં માનતા હશે, અર્પણશીલ સ્વભાવના હશે, તો પછી કોઈ તમારો નેતા કે કોઈ તમારો રાજ તમને દ્રોહ નહીં કરી શકે. આજે રામ-રાવણનું યુદ્ધ મંડાયું છે, મેદાને ઊતરી ચૂક્યા

છીએ. સ્ત્રીના શીલમાં અમે દેશનું શીલ જોયું છે, અને એની રક્ષા કાળે અમે આ મહાકાર્ય ઉપાડ્યું છે. તમે એની કિંમત પિછાણના હો તો તૈયાર થઈ જાઓ !'

ગામલોકો આ વાતથી આકર્ષિત થતા, અને લડાયક લોકો સેનામાં ભરતી થવા પોતાના નામ લખાવતા.

વળી આર્થ કાલક ચેતવણીનો સૂર ઉચ્ચારતા :

‘દરેક મહાયુદ્ધ પછી મહાદુષ્કાળ હોય છે. જેઓ પાછળ રહે છે, તેઓને કહું છું કે પાછળ રહીને નવાણુ ગળાવજો, ખેતર ખેડજો, અનાજ ઉગાડજો. સદેશો મળે એટલે તમારાં સ્ત્રી-બાળકોને એ અધાની રખેવાળી બળાવી શકે સજીને ઘોડે ચઢી નીકળી પડજો !’

ધીરે ધીરે કૂચ કરતી સેના આ રીતે ઉજ્જૈનીની દશામાં આગળ વધવા લાગી.

## બલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર

કુચ, તો જળના પ્રવાહની જેમ, વણથંભી આગળ ને આગળ જ વધતી હતી.

અહીં આર્થ કાલકના બે ભાણેજો બલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર મામાની મદદે તૈયાર ઊભા હતા. એમના હૈયામાં ઝ્ઞાનિ હતી, મુખ પર હજ્જન હતી, કર્તવ્યનું પાલન ન કર્યાનો અફસોસ હતો.

ન્યાય અને સત્ય માટે મામાને દેશ છોડવો પડ્યો, પરદેશથી મદદ લાવવી પડી, આ વાત એમના હૈયામાં શૂળની જેમ ખટકી રહી હતી.

‘અરે ! સત્યની વેદી પર, સમય આવ્યે પણ, જો જાન કુરબાન કરતાં ન આવડે; તો એ જવાંમદીની કિંમત કેટલી ? ખરેખર, અમે ખરે વખતે અમારો સ્વધર્મ ચૂક્યા.’ બલમિત્રે મામા આર્થ કાલકના પાદરવિંદને સ્પર્શતાં કહ્યું.

‘કંઈ ફિકર નહીં. જગ્યા ત્યાંથી સવાર. જોશી પણ જૂની તિથિને વાંચતો નથી.’ આર્થગુરુ બોલ્યા.

‘અમે આપનો મુનિવેશ છોડાવ્યો ! સાધુધર્મથી પાછા વાળ્યા. જળને અગ્નિનું કામ સોંપ્યું.’ ભાનુમિત્રની આંખો આંસુ વહાવી રહી.

‘લલાટમાં લખાયેલા લેખ પર કોઈ મેખ મારી શકતું નથી. વિધિને એ મંજૂર હશે.’ આર્થગુરુએ ઉદાર દિલે કહ્યું, ‘વેશ તો કાલે ફરી ધારણ કરાશે અને ફરી પ્રાયશ્ચિત પણ કરી લેવાશે. અત્યારે તો આજની ધડી ઉભળી લઈએ એટલે જગ જીત્યા. એટલા માટે તો ખડિયામાં ખાંપણ લઈ, દરિયો ડહોળી, આ બધાંને લઈને નીકળ્યો છું.’

‘અમે આપને દેશ તળવવાનું પાનક વહોયું!’ ભાનુમિત્રના દિલમાં ભારે અજંપો હતો

‘કૂવાના દેડકાં જેવું જીવન જીવનારને, દેશ-પરદેશનું ધણું લાગે છે!’ મામા-ભાણેજીની વાતો સાંભળી રહેલા શકરાજે વચ્ચે કહ્યું, ‘તમારા મામાશ્રી ખુદ કહે છે કે સિ હોને સ્વદેશ શું કે પરદેશ શું? જ્યાં જાય ત્યાં એ સ્વપરાક્રમથી સ્વદેશ સરજે છે. અમારે ત્યાં તમારા મામાશ્રીએ અજબ વિક્રમ સરજ્યો છે.’

‘વિક્રમ!’ ગુરુએ આમાં ભાવિના કોઈ પડધા સાંભળ્યા, એ જોરથી બોલ્યા.

‘વિક્રમ સરજવો તો હજી બાકી છે. મારા આ ધર્મયુદ્ધથી દેશમાં ધર્મ અને સત્યશીલનું જીવન સ્થપાશે એમ હું માનતો નથી. આ તો તમ ભૂમિને શાંત કરનારું વર્ષાનું ઝાપટું માત્ર છે. મહા-મેઘ તો વળી પછી આવશે.’ ગુરુ થોડીવાર આકાશ સામે જોઈ રહ્યા કોઈ ટ્રેરણા જાણે એમને બોલાવી રહી હતી. થોડી વારે વળી એ બોલ્યા,

‘[વિક્રમ! આ પૃથ્વી પર વિક્રમ અવતરે: ન્યાય, સત્ય ને શીલને પ્રસારે એ તો મારું સ્વપ્ન છે. રાજા કાલસ્ય કારણમ્, ભાનુમિત્ર! શકદ્વીપે મને નોધારાને આધાર આપ્યો મારા કરુણ રીતિ થનાર ક્રમેતતને અટકાવ્યું, બલકે મને હેતુથી અપનાવ્યો છે. બલમિત્ર! હું એમને ત્યાં અમર સંજીવનીના રોપ સમું ‘પંચતંત્ર’ લોખંડી-૨/૧૮

‘લઈને ગયો. બદલામાં એમણે મારા ધર્મયુદ્ધમાં મને મદદ આપી. શકરાજ ખુદ અમારી સાથે આવ્યા. આજ ઉજળેનીતો વિજય એમનાં નામ પર લખાશે.’ આર્યગુરુએ કહ્યું.

‘ના, ના, એવું બોલીને અમને શરમાવશો નહિ, આર્યગુરુ!’ શકરાજે વચ્ચે કહ્યું, ‘જુવાન વીરો! શક લોકો અસત્ય નથી બોલતા, આર્યગુરુએ જ અમને મોતના મોં સામે જતા બચાવ્યા છે, અમારા શહેનશાહના રોષમાંથી ઉગારી લઈને જીવતદાન આપ્યું છે, તે જીવતા જીવે સ્વર્ગ જેવા આ દેશમાં અમને લઈ આવ્યા છે.’

‘આપને અન્યાય અને અત્યાચારની સામેના ધર્મયુદ્ધમાં જૂઝવા અને સત્યની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટેનું યુદ્ધ લડવા પરદેશીઓની મદદ લેવી પડી તેનું ખરેખર અમને બહુ દુઃખ છે, ખૂબ શરમ છે.’ ભાનુમિત્રે ફરી ફરીને એની એ વાત કહી.

‘ઓહોહો ! તમે ભારતીય લોકો વાતોમાં ભારે ઉદાર છો તે વર્તનમાં બહુ સાંકડા છો. વસુધાને કુટુંબ લેખનારા તમારાથી દેશી અને પરદેશી જેવા શબ્દો કેમ બોલાય છે?’ શકરાજે ટકોર કરી.

‘શકરાજ!’ આર્ય કાલકે વચ્ચે કહ્યું, ‘જગતના તમામ પિતાઓ તરફ માનભાવ હોવા છતાં પોતાના જનકને જ પોતાના પિતા કહેવાય. આ મારા માટે આપત્તિધર્મ છે. અલખત, તમારી મિત્રતાની અને સહાયતાની હું જેટલી કદર કરું તેટલી ઓછી છે. એના જ કારણે આજે આ ભૂમિના માણસો મારા પ્રયોજનની કદર કરે છે, નહિ તો કાગડા-કૂતરાને મોતે હું કચાંચ મરી ગયો હોત તે કોઈ જાણત પણ નહીં. તમારી મિત્રતાનો તમને નજીકના ભવિષ્યમાં જ મારા તરફથી સારો અનુભવ થશે.’

શકરાજ એમ તો ચર્ચામાં પાછા પડે તેમ નહોતા, પણ એ કદી આર્યગુરુ સાથે વિશેષ વાદ કરવાનું પસંદ કરતા નહિ.

બલમિત્ર અને લાનુમિત્ર પોતાની સેના સાથે શક સૈન્યમાં જોડાઈ ગયા; જોકે શકરાજ આ વિજય શકોના નામ પર લખાય, એ માટે ઓછામાં ઓછા ભારતીય દળોને સાથે રાખવાના મતના હતા.

આર્ય ગુરુએ બલમિત્રને પોતાના દૂત તરીકે સ્થાપ્યો. અને 'ઉજ્જૈની જઈ રાજા દર્પણુસેનને યુદ્ધના નીતિનિયમ મુજબ છેલ્લો સંદેશો પહોંચાડવાનું કામ સોંપ્યું. યુદ્ધના નિયમોનો ભંગ થવો ન ધટે. એમણે બલમિત્ર દ્વારા દર્પણુસેનને કહેવરાવ્યું,

‘હે દર્પણુ ! હું આર્ય કાલક ! સાધ્વી સરસ્વતીનો બંધુ, સૌરાષ્ટ્ર-લાટ પર વિજય મેળવી, શક સૈન્યને સાથે લઈ ગણ્યાગાંઠ્યા દિવસોમાં તને સજ્જ કરવા આવી રહ્યો છું. તેં આજસુધી યોગ્યાયોગ્યના વિવેક વગર કામ કર્યું. જે હવે તારે જીવવું હોય, તો સરસ્વતી સાધ્વીને સત્વર પાછી સોંપી દે અને ગાદીનો ત્યાગ કર, અન્યથા લડાઈ માટે સજ્જ રહે. ગણતરીના દિવસોમાં તારા કિલ્લા પર વીજળી ત્રાટકી સમજજો ! સારું તે તારું. અભિમાનમાં ન રહીશ હજી હંસ થઈશ તો કલ્યાણ છે. તેં દૂધ-પાણી એકઠાં કરવાનો મહા અપરાધ કર્યો છે.’

બલમિત્ર સંદેશો લઈને રવાના થતો હતો, એ વખતે આર્ય-ગુરુએ એને ખાનગીમાં બોલાવી ઉજ્જૈનીની મહાનર્તકી મધા સુંદરીને મળવા સૂચના કરી; અને એનો સંદેશો અથવા એ આવે તો એને સાથે લઈને આવવા સૂચવ્યું.

બલમિત્ર અશ્વ પર ચઢીને ચાલી નીકળ્યો. એને ઝડપી કામગીરી સોંપાઈ હતી, એટલે ક્યાંય વિરામ લેવાનો નહોતો.

બલમિત્ર અદૃશ્ય થયો. લાનુમિત્ર આર્યગુરુના પડછાયા જેવો અની રહ્યો; અને શકસેના ઝડપથી આગળ વધવા લાગી.

લાટ દેશ પર વગર યુદ્ધે એ દિવસે વિજય મળ્યો.



## આશાનિરાશા

અર્ધ કાલક હવે ખૂબ સાવધ હતા, શકરાજ પણ દિનરાત વ્યવસ્થામાં ગૂંથાયેલા હતા.

શત્રુ સામાન્ય નહોતો. કયે સ્થળે કંઈ પણ ચુક છેડાઈ જાય, તે કંઈ કહેવાય તેમ નહોતું.

રાજ દર્પણસેન પોતાના શત્રુને બહુ આગળ વધવા દે, એ અસંભવિત હતું. પણ બધાએ આશ્ચર્ય વચ્ચે જોયું કે આટલા લાંબા માર્ગમાં કયાંય કોઈ સામના માટે તૈયાર નહોતું. ખેતરમાં પાક ઊભો હતો, પણ બધા ખેતર સૂતા હતા.

વાહીઓમાં ફળ લયી પડતાં હતાં, પણ બાગબાન નહોતા. ગ્રામનગરો શાપિત નગરીઓ જેવાં વેરાન બની ગયાં હતાં.

આયર્ગુરુએ કહ્યું : ‘શકરાજ ! ચુક આપવા પ્રત્યક્ષ કોઈ આવ્યું નથી; પણ છૂપું ચુક ચાલુ થઈ ગયું છે હો !’

‘શું, ચુક ચાલુ થઈ ગયું છે ?’ શકરાજે પ્રશ્ન કર્યો, ‘કેવી રીતે ?’

‘જેતા નથી ? જ્યાં માણસ હોવાં જોઈએ ત્યાં માણસ નથી. વગર લડયે લડાઈ જીતવા માગે છે એ. વાહ રે દર્પણ ! કર્મશૂર છે એટલો ધર્મશૂર હોત તો ?’

આર્યગુરુ દર્પણને શાખાશી આપતાં આપતાં વળી ઊંડા વિચારમાં ઊતરી ગયા.

‘ચિંતનનો આ સ્વભાવ યુદ્ધકાળે ઉચિત નથી.’ શકરાજે ટકોર કરી

‘શકરાજ ! સ્વભાવ છોડ્યો છૂટતો નથી. ખરાબમાંથી સારું શોધવા મન ઝંખે છે. જુઓ ને ! આ ઝડવાં, આ હરિયાળી, આ નવાણનાં નીર—એ બધાં આપણા જીવ લેવા માટે સજ્જ થઈને ખડાં છે. આ હરિયાળીમાં વિષનો છંટકાવ છે, માણસ જરાક વિરામ કરવા એના ઉપર ખેઠો કે બિચારો ખણતો મરે. આ વૃક્ષનાં ફળોમાં ઝેરની શલાકાઓ ઘેંચેલી છે, ખાનારનાં આંતરડાં જ કાપી નાખે. આ નવાણનાં નીરમાં ચૂણું ભળેલાં છે: થોડુંક પણ પીધું કે ઝાડા-બિલ્લીથી એ સૌન્યને હતાશ કરી નાખે.’ આર્યગુરુએ કહ્યું.

‘અરે, આ તો અજબ જેવી લડાઈ !’ શકરાજને આશ્ચર્ય થયું : ‘તો આપણે સેનાને સાવધ કરીએ.’

‘અવશ્ય. અને સેનાને કહી દેવાનું કે હવે કોઈએ ઉજળેનીના સીમાડા સિવાય અશ્વથી નીચે ઊતરવાનું નહિ. માર્ગમાં કયાંય ખાવાનું નહિ કે કંઈ પીવાનું નહિ.’

સેનામાં આ વાતની તુરતાતુરત જાણ કરવામાં આવી. ઢીલા સૈનિકો પર આ વાતની જરા માડી અસર થઈ; પણ આ તો યુદ્ધ માટેની કૃત્ય હતી; એટલે સહુએ મૂંગે મોંગે આજ્ઞાનું પાલન કરવા માંડ્યું.

પણ હવે કૃત્ય વધુ કપરી બની હતી, અને માર્ગ વધારે અટપટો આવતો હતો. માર્ગમાં ઠેરઠેર પ્રત્યવાયો પણ આવતા હતા.

અને જેમજેમ સમય વધુ જતો હતો તેમ તેમ સેના પાસે ખાવા-પીવાનું ખૂટતું જતું હતું. વળી ઘોડા પરથી નીચે ઊતરવાની આજ્ઞા નહોતી. એકાં એકાં કેડ તૂટતી હતી, અને ઘોડાના જીન પર તો ઊંધ કેવી રીતે આવે ? ઊંધ વિના શરીર નળળાં થતાં હતાં.

૨૭૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

આખરે વૃક્ષનાં ફળ ન ખાવાની શરતે વૃક્ષ પર ચૂર્ણ રહેવાની રજા મળી, અથવા માર્ગની વચ્ચેવચ્ચ આરામ લેવાની પરવાનગી મળી. સેનામાં જરા આસાયેશ પ્રસરી.

થોડોક આરામ મેળવીને સેના આગળ વધી, પણ કેટલાક ભૂખ્યા રહેવાને ન દેવાયલા સૈનિકો વાડીઓમાં ઘુસીને ફળ આરામી આવ્યા. તેઓ થોડીવારમાં વૃક્ષ પરથી ફળ પડે એમ ઘોડા પરથી ટપોટપ નીચે પડવા લાગ્યા.

બહાદુર શક સૈનિકો આથી ખૂબ ખિન્ન થયા; અને શત્રુ મળે તો રાઈ રાઈ જેવડાં કટકા કરી નાખીએ એમ ધોલવા લાગ્યા, ને તલવારો ફેરવવા લાગ્યા, પણ સામે કોઈ પરાયો માણસ મળે તો તલવારનો વાર થાય ને ! કેટલાકોએ ઝનૂનમાં વૃક્ષના થડ પર તલવારના બચ્ચાં ઘા કર્યા !

‘ઝનૂન વીરત્વથી વિરોધી છે વીર પુરુષ હંમેશાં ધીર હોય.’ આચાર્યશ્રુએ કહ્યું.

હવે શકરાજે કડક હાથે કામ લેવા માંડ્યું, એમણે સૈનિકોને ફરી સાવધ કર્યા.

આચાર્યશ્રુ પણ બધે ફરીને બંદોબસ્ત રાખવા લાગ્યા.

પણ સૈન્યની ગતિ બાળકની ગતિની જેમ પાપાપગીની થઈ ગઈ હતી. હવે રાત ને દહાડો સમાન થઈ ગયાં હતાં. ન બિંધાતું. ન આરામ લેવાતો.

એક રાતે બધા બગતા રહીને આગળ વધતા હતા, ને ત્યાં તો જંગલની બંને બાજુઓ સળગી ઊઠી. અગ્નિની જ્વાળાઓની પાછળથી ભયંકર પોકારો આવવા લાગ્યા.

સેના ગભરાઈ ગઈ. અરે આગ ! ધીરે ધીરે બંને બાજુથી આગ નજીક આવવા લાગી. બધાને લાગ્યું : વગર લડયે બળીને ભડ્યું થઈ જઈશું.

સેનામાં ગભરાટ પ્રસર્યો : શું કરવું ? ક્યાં જવું ?

કેટલાક સૈનિકો બાવરા બૂનીને પાછળ પગ ભરવા લાગ્યા. એક અકળ લય બધે વ્યાપી ગયો.

આચાર્યશ્રીએ વીરગજના કરી અને કહ્યું : 'સૈનિકો, મારા વીરો ! પાછળ પગ ન દેશો. આ આગ નથી, આ તો માત્ર મણિ-ચૂર્ણના ભડકા છે. અધોરીઓ ને તંત્રધારકો પોતાની જગ્યાને સુરક્ષિત રાખવા આ વિજ્ઞાનનો પ્રયોગ કરે છે.'

પણ શુરુની આ વિજ્ઞાન-વાત બધા પૂરેપૂરી સમજી રહે એ પહેલાં સામેથી લય'કર ચિત્કાર સંભળાયો,

સહુએ એ દિશામાં જોયું તો પ્રગટેલા અગ્નિને ઓળંગીને હાથીઓનું એક મોટું ટોળું ધસ્યું આવતું હતું. એમની નાની પીંગળી આંખોમાંથી ખૂની ઝેર વરસતું હતું. અરે, મર્યા કે મરશું ! આ તો યમરાજની સેના આપણા મુકાબલે આવી !

આખી સેના એક અઘાત લયમાં કંપી રહી. એ બાજુ અગ્નિ અને સામે ગાંડા હાથીનું ટોળું ! આગળ ગયે મોત. બાજુમાં સર્થે મોત. તો હવે ક્યાં જવું ?

ભાનુભત્ર ઘોડેસ્વાર થઈને આગળ આવ્યો, 'મામા ! આશીર્વાદ આપો. આ ગાંડાઓને ડાહ્યા કરવા જાઉં છું.'

એક ભારતીય સૈનિકની આ વીરત્વભરી હાકલ સાલળી વધારે પડતા ઉત્સાહી શક સામંતો હાથીઓ તરફ ધસી ગયા. પણ ગાંડા પહાડો સામે માનવીનું શું ગજું ? બેચાર શરવીર શક સામંતો ત્યાં તળ રહ્યા

ભાનુભત્ર મામાની આજ્ઞાની રાહ જોઈ રહ્યો, પણ મામા આજ્ઞા આપતા નહોતા. એણે જોયું કે એમનો ચહેરો ધીરે ધીરે વિર્વલ્ય થતો જતો હતો, ગળું મશકની જેમ ફૂલતું જતું હતું, જડખાં વિકસિત થતાં હતાં.

થોડીવારે ગુરુના ગળામાંથી એક વિલક્ષણ નાદ નીકળ્યો. એના પડછંદા પહાડોમાં તે ટેકરીઓમાં પડ્યા અને ગાંડા હાથી આગળ વધતા એકાએક થંભી ગયા.

જાણે કોઈ લયકર અટનીમાં હાથીઓનાં ગંડસ્થળ પર ચઢીને કેસરીસિંહ ગર્જના કરતા હોય એવો એ નાદ હતો.

આગળ ધસતા હાથીઓ એકાએક સ્તબ્ધ બનીને ઊભા રહ્યા.

ગુરુના ગળામાંથી હજી કેસરીસિંહની ગર્જના સંભળાતી હતી. હાથીઓએ સૂંઢ મોંમાં નાખી દીધી, પાછલા પગે એ પાછા હંક્યા, અને પીઠ ફેંચીને નાદાં, જાણે કાળી રાતનાં કાળાં વાંદળો નાદાં, મોતનો અવનાર બનીને આવેલા મોત બેઠીને લાગ્યા. મરણ કોને ગમે છે ?

શક સૈનિકો ખૂબ ઉત્સાહમાં આવી ગયા અને હાથીઓની પાછળ ધસ્યા.

આગળ હાથીસેના નાસે, પાછળ શકસેના પીછો પકડે. એ રીતે છેલ્લી કૂચ ઝડપી બની ગઈ.

અને હવે તો ઉજ્જૈનીનો મુંદર પ્રદેશ પણ શરૂ થઈ ગયો.

ગુરુએ આજ સવારથી સૈનિકોને જે મળે તે ખાવાની છૂટ આપી. પણ તેઓએ કહી દીધું હતું કે અત્યાર મુઘી તમે જડ બળોનો સામનો કર્યો, હવે એતનબળ તમારી સામે વપરાશે, માટે ખૂબ સાવધ રહેજો !

ભૂખ્યાં ડાંસ જેવા સૈનિકો ચારે તરફ ફરી વળ્યા, જે ખાવા જેવું હતું એ ખાધું; મુંદર મિષ્ટ જળ પીધું. ઘોડાની પીઠ પર બેઠાં બેઠાં અંગો અકર્ણ ગયાં હતાં, તે ઘોડાઘોડી કરીને કે પરસ્પર કુસ્તીના દાવ ખેલીને ફીક કરી લીધાં.

નાદ-પ્રયોગ કર્યા પછી આર્યગુરુ કંઈક ચાકચા જેવા લાગતા હતા. એ ગયેલી શક્તિ ફરી કુદરતમાંથી એકત્ર કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા, છતાં કૂચ થંભાવવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. સૌન્યમાં મહા-

મહેનતે ઉત્સાહ આબ્યો હતો. હવે એ ઉત્સાહમાં જ ઉજ્જૈનીના કાંગરા જોઈ લેવા જરૂરી હતા.

કૂચ આગળ ચાલી, પણ માર્ગનો પ્રત્યેક અણુ-પરમાણુ પ્રતિકૂળ બનીતે જોઈ હતો. માર્ગમાં જે ગામ-નગર આવતાં, એ ઉજ્જૈનીના રાજની મેલી વિદ્યાના અને અતુલ બળની અજબ વાતો કરતાં શક સૌનિકો ધીરે ધીરે એ વાતોની અસરમાં આવતા ગયા. કૂચ દીલી પડતી ચાલી.

ત્યાં તો શક સૈન્ય અધવચ્ચે જ હાથ જોડીને બેસી ગયું. એના સામંતોએ કહ્યું :

‘ઉજ્જૈની છત્તવું સહેલું નથી. સૈન્યને આરામ લેવા દઈને તાજું થવા દો. એના દિલમાંથી શંકાનું વાતાવરણ દૂર થવા દો.’

શક સેનાપતિએ સામંતોની વાતને ટેકો આપતા કહ્યું : સૈન્ય અંદરખાને ડરેલું છે. એનામાં શ્રદ્ધા આવવા દો એ વિના યુદ્ધમાં કંઈ વળશે નહિ.’

એમણે ગુરુને વિનંતી કરી : ‘બલમિત્ર ઉજ્જૈનીમાંથી પાછા આવે ત્યાં સુધી ચઢાઈ મૌકૂફ રાખીએ તો ? શત્રુ બહારથી શાંત છે, પણ અંદરની તૈયારી ઘણી હોય એમ લાગે છે.’

‘ભયની જરૂર નથી, શકરાજ ! શત્રુને જેટલો મહાન કદપશો એટલો એ મહાન ચર્ષ જશે. આપણી પોતાની નિર્બળતા એ જ દુશ્મનની સબળતા છે: રાજનીતિની એ વાત કાં ભૂલો ?’ આચ-ગુરુએ કહ્યું.

‘માણસની સામે લડી શકાય, જાદુગર સામે નહિ. સાંભળ્યું છે કે રાજ દર્પણસેન તો મોટો મંત્રધર છે. સેના આ કારણે નિરુત્સાહી છે, આગળ વધતાં ડરે છે. મારા પંચાણું શાહીઓ પણ જ્ય-પરાજ્ય માટે શંકિત બન્યા છે નિરાશ સેના ગમે તેવી મોટી હોય તોય ખરે વખતે ખોટા ખવરાવે છે. એટલે થોડા વખતનો વિરામ જરૂરી છે.’ શકરાજે નમ્રતાથી અને દબતાથી કહ્યું.

આર્યગુરુ શિરતની બાબતમાં બહુ કડક મિનનના હતા. બીજા શાહીઓ ધારતા હતા કે હમણાં લોટું ને ગળવેલ અથડાશે, ચક્રમક ઝરશે. હવે કેટલાક શાહીઓને આર્યગુરુ ગમતા નહોતા, એમની કડક શિસ્ત તેઓની આરામપ્રિયતાને દણુતી હતી.

‘સાચી વાત છે તમારી, શકરાજ !’ આર્યગુરુ બોલ્યા. એમની મુખમુદ્રા પર એટલી લાવણગીઓ હતી કે જાણકાર પહેલેથી છેલ્લે સુધીનો ઇતિહાસ વાંચી શકે.

‘સાચી વાત છે તમારી, શકરાજ !’ એ ને એ શબ્દો ફરીવાર બોલીને આર્યગુરુ શાંત બેસી રહ્યા. પણ એ તો સાગરની શાન્તિ હતી. અંદર મોટાં મોટાં વહાણોને ભસ્મીભૂત કરનાર વડવાનલ ભભૂકતો હતો, એને કેણુ પિછાને ?

જણે અન્યમનસ્ક હોય ને એક ને એક જ વાત વારંવાર ગોખતા હોય તેમ ત્રીજી વાર પણ ગુરુ એ જ વાક્ય બોલ્યા :

‘સાચી વાત છે, તમારી. શકરાજ !’ અને થોડીવાર રહીને એમણે હિમેયુઃ ‘પણ મારી વાત પણ એટલી જ સાચી છે. દર્પણુ રાવણુ હશે તો તમને દોરી જનાર વિભીષણુ છે, એ કાં ભૂલો !’

‘આપની શું વાત છે, ગુરુદેવ ?’ શકરાજે જિજ્ઞાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. એના મનમાં પણ ગડબાંજ ચાલતી હતી. ગુરુએ એને જીવતદાન દીધું હતું, એને ગુરુ ભારતમાં લાવ્યા હતા, ગુરુએ કહ્યું હતું કે જે જે રાજ્ય પર ફતેહ કરીશું, એ રાજ્ય પર તમારી સત્તા રહેશે, મારે છેવટે ભલી મારી તુંબડી ને ભલી મારી લાકડી ! એટલે હવે સેનાની નિરાશામાં શકરાજને ઘણું નુકસાન હતું, પણ સેનાને ઇંછેડવાની તાકાત એની પાસે પણ નહોતી.

‘મારે માટે તો પીછેહઠની વાત જ નથી. કાં જીત, કાં મોત !’ ગુરુ બોલ્યા ને વળી વિચારમાં પડી ગયા.

‘સામે મોત હોય, છતાં જીવું, એનો કંઈ અર્થ ખરો ?’

‘મરજીવા મોતથી ભાગે નહિ. મોત તો એની પાઘડીતો તોરો છે. શકરાજ, તમે ખુશીથી પાછા વળી શકો છો, મારા માટે

એ શક્ય નથી. આ પગદંડી એવી છે, જેના ઉપરથી આગળ વધી-  
શકાય, પણ પાંછા ફરવાનો તો વિચાર પણ કરી શકાય નહિ.”  
ગુરુ દબતાથી બોલ્યા.

‘હું તો સેનામાં પ્રસરેલ નિરાશાની વાત કરું છું. હું પોતે  
તો આપની સાથે જ છું.’

‘મારી સાથે રહેનારને મળશે માત્ર મોત, એ જાણો છો ને !  
અને મોત તમને ન ગમે, કારણ કે તમે ભારતમાં રાજ ભોગવવા  
આવ્યા છો.’

‘ચિંતા નહિ, ગમે તે પરિણામ માટે તૈયાર છું.’ શકરાજ  
ઉત્સાહમાં બોલ્યા.

, પછી રાજ કોણ કરશે ?’

‘મારે પુત્ર છે.’

‘તમારા પુત્રને આ લોકો રાજ કરવા દેશે ?’

‘શંકા છે. એટલે જ કહું છું કે હમણાં પાછા વળી જઈએ.  
અને દુવિધામાં પડેલા સિપાહીઓને રજા આપીએ અને પછી  
વિશેષ તૈયારી કરીને ચડી આવીએ.’ શકરાજે મનની વાત કરી.

‘ખુશીથી પાછા વળો. એટલું કરો કે જેઓ મારી સાથે  
રહેવા માગતા હોય તેઓને રહેવા દો. બાકીના સૈન્યને લઈને તમે  
પાછા વળો, શકરાજ ! તમારી વાત તમારા માટે યોગ્ય છે. શિર  
સલામત હશે તો પાઘડી બહુ મળશે મારે તો પાઘડી પહેરવાની  
નથી. શિર સલામત રહું તોય શું ને ન રહું તોય શું.’ આર્થ-  
ગુરુના અંતરમાં ધમ્મરવલોણું ફરતું હતું.

‘આપના શિરની કિંમત આપ કાં ભૂલી જાઓ છો ?’

‘નથી ભૂલ્યો. હવે જ એની કિંમત ઉપજાવવાનો વખત.  
આવ્યો છે. જે હું પાછો વળું તો આચારબ્રહ્મ મુનિના મસ્તકને



-૨૮૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

કાગડા-ફૂતરા પણુ ન અડે. મારા માટે પાછા વળવાની વાત મૂકી દેજો. તમે ખુશીથી પાછા વળો.'

'મને બાદ કરજો. પાછા વળે તો સૈનિકો વળે હું તો સદા આપની સાથે છું—હારમાં, ફતેહમાં કે મોતમાં.' શકરાજ પોતાનો વિવેક છોડતા નહોતા. આ શબ્દોની આર્થગુરુ પર ખૂબ જ અસર થઈ.

'ચાલો, આપણે સેનામાં ફરીશું ? સેનાની ઇચ્છા જાણીશું ?' આર્થગુરુએ કહ્યું.

'અવશ્ય, કદાચ આપના દર્શનથી શક સૈનિકો ફરી ઉત્સાહમાં આવે'

શકરાજ અને આર્થગુરુ ફરતા ફરતા એક મોટા શિબિરની પાછળ જઈ પહોંચ્યા. એમણે જોયું કે એ શિબિરમાં કેટલાક યોદ્ધાઓ એકત્ર થયા હતા. એમાં ભારતીય યોદ્ધાઓ પણ હતા અને શક પણ હતા. શક સૈનિકો પરસ્પર વાતો કરતા હતા.

'આપણે વતન છોડીને અહીં મરવા માટે આવ્યા નથી. આપણે મુખી થવા આવ્યા છીએ. મરવું હોત તો વતન શું ખોટું હતું ?' એક શક સામંતે કહ્યું.

'માણસ સામે લડાય, જાદુગર સામે નહિ.' શક સૈન્યમાં નિરાશા પ્રસરાવનાર સૂત્ર ફરીથી એક વૃદ્ધ સૈનિકે ઉચ્ચાધુ.

'કહે છે કે, આર્થગુરુ ને શકરાજ મોત સામે હોય તોપણ પાછા ફરવા માગતા નથી.' એક શક સૈનિક, જાણે કંઈ ખાનગી ખાતમી આપતો હોય તેમ બોલ્યો.

'પુરાણો ઇતિહાસ તો જાણો છો ને ? શક શહેનશાહે શકરાજનું માથું મંગાવ્યું હતું. માથું આપવું ન પડે માટે તો એ અહીં આવ્યા. હવે પાછા જઈને ત્યાં માથું આપવું એના કરતાં આર્થગુરુ સાથે રહીને એમની સાથે જીવવું કે મરવું શું ખોટું ? જિવાશે તો સ્વર્ગ સમું ભારત ભોગવવા મળશે, અને મરશે તો

સોદો સરહર થશે. આમેય ત્યાં તેઓને મરવાનું હતું જ ને ! પણ એમાં આપણને શું ?’

સૈનિકો જાણે આશાનિરાશાની વચ્ચે ઝોલાં ખાતા હતાં.

આ વખતે એક શક સૈનિકે શિબિરમાં પ્રવેશ કર્યો. એણે અત્યારે ભારતીય પોશાક પહેર્યો હતો, અને કપાળમાં ત્રિપુંડ તાણ્યું હતું.

આગંતુક શક સૈનિક બોલ્યો : ‘ તમે તમારી જૂની આદત હજી ભૂલ્યા નથી. પરદેશમાં કુસંપ કરવો ન શોભે. દર્પણ મંત્રધર છે, તો ગુરુ કયાં કમ છે ? વળી આપણે આ દેશથી અજાણ્યા છીએ. ગુરુનો દ્રોહ કરીને જીવી નહિ શકીએ. આ યુદ્ધ લડી લઈએ. આગળની વાત આગળ. બધા એક મનથી પ્રતિજ્ઞા કરો કે મરીશું તોપણ સાથે અને જીવીશું તોપણ સાથે જ !’

બધા સૈનિકો આ શબ્દ સાંભળી શાંત થઈ ગયા, અને બોલ્યા : ‘ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે જીવીશું તોપણ સાથે અને મરીશું તોપણ સાથે જ !’

આયંગુરુ અને શકરાજ તંબુ પાછળથી આ વાર્તાલાપ સાંભળતા હતા. શકરાજને સૈનિકો વચ્ચે જવાનું મન થઈ આવ્યું, પણ આયંગુરુએ ઈશારો કરી એમને આગળ વધતા રોક્યા.

અને બન્ને પાછા ફરી ગયા. બન્નેનાં મુખ ભાવિની આશંકા-માં ગંભીર ભાવ ધારણ કરી રહ્યાં.

મધરાતનો પહોર હતો. શકરાજ આવી પહોંચે એટલી વાર હતી. આર્યગુરુ વિરામ લઈ રહ્યા. તનના શ્રમ કરતાં મનનો શ્રમ એમને વધુ પીડી રહ્યો હતો.

ગુરુ આવાસમાં સ્થિર થઈ ગયા હતા, ચારે તરફ ઊવણીઓ પડેલી હતી, અને શક સૈનિકો નિત્યચર્યામાં મગ્ન હતા.

ગુરુને આ વખતે બહેન સરસ્વતી યાદ આવી : ‘ઓહ ! મહાભારત રચીને ચાલ્યો છું, પણ એ બહેન શું કરતી હશે ? એ સ્વસ્થ હશે ? યુદ્ધના ભાવિ સુધી એ સ્વસ્થ રહી શકશે ? દુર્પણ મારી દાઝ એના પર તો નહિ કાઢે ને ?’ કંઈ કંઈ તર્કવિતર્ક થઈ રહ્યા, આપોઆપ વ્યગ્ર થઈ ગયા.

બહેનને પ્રત્યક્ષ ઈર્ષી રીતે કરવી ? ગુરુ સ્મરણ પર ચઢી ગયા. એકાએક આવાસના એક ખૂણામાં પ્રકાશ છવાઈ ગયો.

એક નવરૂપા નારી એ પ્રકાશમાં ઝળહળતી દેખાઈ.

‘કોણ છો, તમે ? સાદુ પાસે આવી રાતે અને આવા એકાંતે, આવું રૂપ ધારીને આવવાનું શું પ્રયોજન ?’

‘હું શાસનદેવી છું ! કાલક ! નિશ્ચિંત રહે. તારો પંથ સત્યનો છે.’

‘સત્યના માર્ગ પર શળી છે, માતા ! એ શળીથી મારો આખો દેહ જર્જરિત થઈ ગયો છે. અણુનમ લોખંડી ખાખ થઈ ગઈ, મા ! એ હવામાં ઊડી જશે, કે નવજીવન પ્રસારી જશે ? મા ! સ્વમાનભરી જીત ન મળે તો સ્વમાનભયુ’ મોત માગુ’ છું. મારી બહેનનું શીલ-સ્વમાન.. ...’

‘ચિંતા ન કરીશ. સરસ્વતીને શીલમાં સીતા અને સુલસા સમજળે. તારી તાકાત પર નહિ, શક લોકોની સહાય પર નહિ, સરસ્વતીના નિર્મળ શીલ-આધાર પર જ તમારો વિજય છે. નિશ્ચિંત રહે. લોખંડી ખાખ ભલે થઈ, એ ખાખને ઝીલશે એ નીરોગી થઈ જશે, એનું બળ વધશે. આતતાથીને હણવાનો તારો ધર્મ અમ કર શીલ અને સત્યની પ્રતિષ્ઠા કર. તારી ખાખમાંથી ફૂલડાં પ્રગટશે.’

‘વાટ તો ભૂલ્યો નથી ને માહી ?’ આર્યગુરુ પૂછી રહ્યા.

‘પરમાર્થ અને પરમ સદ્ગુણોની સ્થાપના માટે સમરાંગણે ચઢનાર કદી ભૂલો પડતો નથી. શાસ્ત્રના કાં ભૂલે ! સશ્વસ આણાણ સર્વાદ્વિઓ મેંહાલી માર’ તર્ક ! કાલક, તારું અંતે કલ્યાણ છે.’

‘બસ, સિધાવો. મા ! હવે મરવામાં, જીવવામાં કે લડવામાં : બધામાં શાન્તિ છે.’

‘સાધ્વી સરસ્વતીનું આચાર્ય વ્રત તમારું સહનું કલ્યાણ કરે.’

દેવી એટલું બોલ્યાં, ને થોડી વાર ચારે તરફ પ્રકાશ છવાઈ ગયો. ધીરે ધીરે પ્રકાશ વિકીન થઈ રહ્યો. એ સાથે દેવી અદશ્ય થઈ ગયાં.

આર્યગુરુ નમી રહ્યા.

પોતાની ખાસ શિબિરમાંથી થોડીવારે શકરાજ આવ્યા. ગુરુ વિચારમાંથી હજી જાગ્યા નહોતા. કેટલીક પળો એમ જ પસાર થઈ.

થોડીવારે આર્યગુરુએ મૌનનો અંત લાવતાં કહ્યું : ‘રાજન્ દર્પણુસેનને સંદેશો આપીને બલભિત્ર પાછો આવી ગયો છે.’

‘કેમ જાણ્યું આપે ?’

‘જે શક, સૌનિકે શિબિરમાં આપણા સૌનિકાને રાજ દર્પણુની યુદ્ધની યોજનાની માહિતી આપી, તે એની સાથે ગયો હતો.’

‘ઝાહ, આપની દૃષ્ટિ અતિ તીવ્ર છે !’

એવામાં સામેથી બલભિત્ર આવતો દેખાયો.

ગુરુ બિટીને એની સામે ગયા, અને એને કુશળ વાર્તા પૂછીને તરત જ મુખ્ય પ્રશ્ન કર્યો : ‘વારુ, તું દર્પણુસેનને મળ્યો ?’

‘હજી, એની અવ્યવસ્થિત ને બેદરકાર રાજવ્યવસ્થામાં એને રૂબરૂ મળવામાં લાંછું વિઘ્ન ન નડ્યું.’

‘શકરાજનો ને મારો સંદેશ એને કહ્યો ?’ ગુરુએ ફરી પૂછ્યું,

‘હાજી, મેં આપ બંનેના નામ આપીને સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. એટલે દર્પણુસેન બેઠો હતો. ત્યાંથી બિભો થયો. એણે કહ્યું, ‘પહેલાં મારી વાત સાંભળી લે, કાલકને કહેજે, સાદ્યો આવે એનું ધરેણું સલામત છે.’

મેં કહ્યું, ‘તો રાજન્ ! જેનું છે તેનું તેને પરત કરીને આ લગાઈને અને સંહારને ટાળો.’

દર્પણુસેન કહે : ‘તો તો લોકો મને કાયર જ કહે ને ! મારું જીવ્યું ધૂળ થાય. મારી કીર્તિના કાંગરા જમીનદોસ્ત થઈ જાય. લગાઈ તો મારે મન શેતરંજની રમત છે, જેમાં વિજય મારા હાથમાં રમે છે. કાલક શકરાજને લલે લઈ આવ્યા, પણ એનો ભરોસો ન કરે. શકોનું મોં સિંહનું ને દિલ શિયાળનું છે : ને સૌરાષ્ટ્રી લોકો પર પણ ઈતપ્પાર ન રાખે. મારા નામથી બધા ધ્રુજે છે. યાદ રાખો તમે ! લગાઈમાં કાલકને એકલો છોડી બધા ભાગી જશે, અને મને બનેલી બનાવી પોતાનો જીવ બચાવવો પડશે.’

બલમિત્ર વાત કહેતાં થંબ્યો. આય'ગુરુ કડવો ધૂંટરો ગળતા હોય તેમ થૂંક ગળે ઉતારી રહ્યા. બલમિત્રે આગળ કહ્યું,

‘ગુરુદેવ ! પછી દર્પણુસેન ઊભો થયો ને મારી પાસે આવીને બોલ્યો, ‘છોકરા ! કાલક પહેલાં મારો મિત્ર હતો એની બહેન સરસ્વતીને હું ચાહતો હતો. એને મારી બહેન અંબુજા ચાહતી હતી. એણે પોતાને મોટો નીતિમાન માની મારો તિરસ્કાર કર્યો, મારા ધર્મના તિરસ્કાર કર્યો અને મારા જ રાજ્યમાં મારી ધનજયત ઘટાડી. એને કહેજે કે લગ્નમાં સાર નહિ કાઢે ઉજ્જૈનીના સૈન્ય સામે શક સૈન્યના પગ જોતજોતામાં ઊખડી જશે.

મેં મનને શાંત રાખીને મીઠાશથી કહ્યું, ‘હે રાજા ! હજી પણ પાણી વહી ગયા નથી. સરસ્વતીને મુક્ત કરી દે અને આય-ગુરુનું ઊઠીને સન્માન કર. બહુ ખેચવામાં સાર નથી.’

‘એમ કે ?’ રાજા ગર્દભિલ્લે ઉપેક્ષાપૂર્વક કહ્યું.

મેં કહ્યું, ‘રાજા ! અન્યાયથી કોઈનો અબ્યુદય નથી ઝેરનાં પારખા ન હોય. એ તો તરત જીવ હણે છે.’

‘હૂત ! ઝેરનાં પારખાં કરવાનો મારો નિર્ણય છે.’ એણે મારી પીઠ વગાડીને કહ્યું.

મેં કહ્યું, ‘રાજા ! ગર્વ તો રાજા રાવણનો પણ રહ્યો નથી સાધ્વી સ્ત્રીના અપહરણથી તારી કીર્તિને કાળું કલંક લાગ્યું છે.’

દર્પણુ ગળ્યો ને બોલ્યો, ‘ચિતા નહીં, લોકો જાણે છે કે શરાઓ જ સુંદરીઓનાં હરણ કરે છે, પણ તારા કાલકમાં પુરુષત્વ હોત તો પરદેશ લાગી ન જતઃ રાંડીરાડની જેમ પરદેશના યોદ્ધાઓથી ઉજ્જૈની જીતવાની વાત ન કરત. અહીંના લોકો એને દેશદ્રોહીનું ઉપનામ આપશે હમણાં જ મેં સલા બોલાવી છે. કાલકને કહેજે કે હજારો ઘેટાં એક વાઘની ચર્ચામાં વિધન કરી શકતાં નથી.’

લોખંડી-૨/૧૯

વિનંતી કરતો હોઉં તેમ હું બોલ્યો, ‘રાજન્ ! હજી સમજો. કાલક સાધુ છે. આત્રવૃક્ષ છે. પથરો મારનારને પણ ફળ આપનાર છે.’

‘અરે દૂત ! કાલક વૃક્ષ છે, તો હું હાથી છું. ફળ માગીને ખાનારો હું નથી, તોડીને લેનારો છું. કોઈ સ્ત્રી મારા પર મુગ્ધ થઈને આવે ત્યારે એના સ્વીકારમાં મને કદી મળ આવી નથી. રૂઢીતો બળ ને કળથી વશ કરવામાં હું રાચું છું.’

‘તો સાંભળી લો રાજન્ ! તમે હાથી છો તો એ સિંહ છે. કેસરીની ત્રાડ પાસે કુંજર ભભો નહિ, રહી શકે !’ મેં કહ્યું.

એ બોલ્યો, ‘એ કેસરી છે તો હું મેઘ છું. મારી ગર્જનાથી કેસરીનાં ગાત્ર ગળી જશે. જા, દૂત ! કાલકને કહેજો કે તું અને તારા પરદેશી મિત્રો મારે મન ગરુડની સામે સર્પ સમાન છે.’

‘હે રાજન્ ! ચંદ્ર શીતલ હોય, રાજ ન્યાયી હોય, મુનિ ઉદાર હોય, સૂર્ય પ્રકાશવાન હોય, તો જ શોભે. હાથે કરીને ભૂકંપને ન જગાડે ! વાવંટોળને ન નોતરે ! પ્રલયને પરાણો ન ખનાવે !’

‘ચિંતા નહિ, એક ગુરુના અમે બે ચેલા છીએ. કોઈ દહાડો લડયા નથી, આજે લડી લઈએ. યુદ્ધ વિના કશુંય સમાધાન શક્ય નથી: પછી આપવા-લેવાની વાત તો ક્યાં રહી ?’ અને આટલું કહીને રાજ દર્પણુસેન ચાલતો થયો.”

‘શું શક સેના નામદં છે ?’ શકરાજે વચ્ચે કહ્યું. એ આ અપમાન સહી ન શક્યા.

‘નામદં નહિ નાહિંમત. લડાઈ એ કંઈ ફૂલોની પથારી નથી, એટલું આપણે પ્રથમથી સમજવું જોઈતું હતું. આ તો ફૂવામાં ઉતારી દોરુ’ કાપવા જેવી વાત છે’ આર્યગુરુએ વખત પારખીને

શકરાજને સાચી વાત સંભળાવી દીધી. પછી બલભિત્રને પોતાની વાત આગળ કહેવા ઈશારો કર્યો.

બલભિત્રે કહ્યું : ‘પછી હું એમના સેનાપતિને મળ્યો. એ બધા ઠંડા હતા.’

‘મધા ત્યાં હતી ને ?’ ગુરુથી ન રહેવાયું; એ પૂછી બેઠા.

‘મધાને હું કંઈથી ઝાળખું ?’

‘બરાબર ! તે મધાને નથી જોઈ.’ ગુરુને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. છતાં બોલ્યા, ‘મધાને ઝાળખતાં વાર લાગે તેમ નથી.’

‘બરાબર છે, પણ પ્રથમ મુલાકાત મેં સેનાપતિ સાથે કરી, એણે કહ્યું કે આ ગણતંત્રના સૈનિકો પારકા માટે મરવા તૈયાર નથી. એ કહે છે કે મરીએ અમે ને મોજ કરે બીજા, એ કેમ અને ? પણ આર્યગુરુ શક પરદેશીની મદદ લાવ્યા એ માટે અમારો વિરોધ છે: અને તે માટે તેઓની તરફ બધા ઘુણાની નજરથી જુએ છે.’

‘ઘુણા !’ શકરાજે વચ્ચે કહ્યું. ‘એ ધૂંવાપૂંવા થઈ રહ્યા હતા. એમણે કહ્યું, ‘શપથ સાથે કહું છું કે હું મારી સેના સાથે એ લોકો પર તૂટી પડીશ. જે સૈનિકો તૈયાર નહિ હોય, એને અહીંના મેદાનમાં ફાંસી આપી દઈશ’

‘શાન્ત પાપમ્, શકરાજ ! સંસારમાં કીડીનો અને કુંજરનો બંનેનો ખપ પડે છે. કાચર અને શૂરવીર બંનેનો બંનેની રીતે ઉપયોગ છે. ફક્ત દોર આપણા હાથમાં રાખવો.’ ગુરુએ કહ્યું ને પછી બલભિત્ર તરફ જોઈને બોલ્યા,

‘હાં, પછી ?’

‘પછી હું પ્રજામાં ફર્યો. પ્રજા તો સાવ ઉદાસીન છે. એ કહે છે કે રાજ ગમે તેનું હોય, અમને સુખ-સગવડ આપે તે રાજ સાચું. અમારો ધર્મ અમને પાળવા દે, અમારા ઇષ્ટદેવને અમને પૂજવા દે, પછી અમારે કંઈ જોઈતું નથી. આ તંત્રથી તો અમે



થાક્યા છીએ. ગુરુદેવ ! ઉબ્બનીમાં અત્યારે પ્રજા જાણે કલ્યાગરી સ્ત્રી જેવી છે, અને રાજા જાણે ઉખડેલ પતિ જેવો છે. સહુ એને ધમ્મજતા નથી, છતાં એટલું જરૂર ચાહે છે કે ભાગ્યે જે પતિ સંજોઈ, તે આખાદ રહે તો સૌભાગ્યનો શણગાર સલામત રહે, અને ખીજના ચૂડા વારંવાર પહેરવા ન પડે. પ્રજાને તો રાજાની માત્ર આટલી જ પડી છે, બાકી તો ત્યાં ન કોઈ સાચી પ્રજા છે કે ન કોઈ સાચો રાજા છે. બધું આંધળે બહેરું કુટાયા કરે છે.’ બલમિત્રે પોતાની વાત સાથે અભિપ્રાય કહ્યો.

‘હાં, પછી ?’

‘પછી એક સુંદરી મળી—નર્તિકાના લેખોસમાં પણ શું એતું સ્ત્રીત્વ ! શી એની નીડરતા ! જાણે ચમકતી વીજળી જ જોઈ લ્યો, એવો ઉત્સાહ !’

‘અરે, એ જ મધા.’ ગુરુ બોલ્યા.

‘એણે નામ આપ્યું ત્યારે મેં ઓળખી; પણ થોડીવારમાં તો એ જાણે મારી બહેન બની ગઈ.’

‘એ બાબતમાં એ ઉસ્તાદ છે,’ શકરાજે વચ્ચે કહ્યું : ‘અમારે ત્યાં પણ એ એક જ છે; એનો નેટો નથી.’

‘બલમિત્ર ! શીલમાં એ બીજી સરસ્વતી છે હો !’ આય-ગુરુથી આટલા વખાણ કર્યા વગર ન રહેવાયું. એ વખાણ આંધરીએ અનુચિત હતું, એ પણ એ જાણતા હતા. એ બોલ્યા, ‘વારુ, આગળ કહે !’

‘અહીં બીજું કોઈ નથી ને ?’ બલમિત્રે આજુબાજુ જોતાં કહ્યું : ‘ખરી માહિતી મધાએ જ આપી છે.’

‘મને ખાતરી હતી. અહીં ચુક તો એ પોતે એકલી જ જીતે એવી છે !’ ગુરુ બોલ્યા. વળી એમનાથી વખાણ થઈ ગયાં.

‘સાચી વાત છે. મધાએ મને બાજુમાં લઈ જઈને કહ્યું કે અહીંનું લશ્કર રાજા દર્પણસેનથી નારાજ છે. સેના પતિ વળી

પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની નવી જ વેતરણમાં છે. સ્વામીહત્યા ને સિંહાસનપ્રાપ્તિ અત્યારે તો અહીં ઉબ્બેનીમાં—અરે, આખા ભારતવર્ષમાં સર્વસામાન્ય વાત બની ગઈ છે. એટલે સેના લેશ પણ ઉત્સાહમાં નથી. અને સેનાપતિથી લેશ ડરવા જેવું નથી. આપની સંભતિ મળશે તો અડધું રાજ આપવાનું મેં વચન આપ્યું છે.’

‘રાજન્ ! જેવું ને સ્ત્રોમોહની દશા ? જે જેનું શોખીન એ એનું મારણ. હાં આગળ ચલાવ !’

‘મધાએ કહ્યું કે સેના બેદરકાર છે, એમ રાજ પણ સેનાથી બેતમા છે. એ કહે છે કે મારી અદ્ભુત મંત્રશક્તિના બળે હું એકલો જ આ લડાઈ જીતીશ.’

‘મૂખ નહીં તો !’ શકરાજે વચ્ચે કહ્યું. બલમિત્રની વાતોએ એમને ખૂબ ઉત્સાહમાં લાવી દીધા હતા.

આ વાતો ચાલે છે, ત્યાં સીમાડા પર ધૂળ ઊડતી દેખાઈ. એક વાવટોળ વેગથી ચાલ્યો આવતો નજરે પડ્યો.

ગુરુએ તરત હાકલ કરી.

આખી સેનાને સાવધ કરી દીધી. એટલી વારમાં તો ઉબ્બેનીનું સૈન્ય શક સૈન્યને ઘેરી વળ્યું.

લયંકર યુદ્ધ જામી ગયું.

ગુરુએ પોતાના શબ્દવેધી ધનુર્ધરાને આગળ મૂકી દીધા, ને લશ્કરને અર્ધઅંદાકારે વહેંચી દીધું.

ધનુર્ધરાએ તીરાનો વરસાદ વરસાવી દીધો સામેથી ઉબ્બેનીની ગળસેના એકદમ આગળ વધી. એનો ધસારો લયંકર હતો.

ગુરુના ધનુર્ધરા પાછા હઠ્યાં તેઓ ઉબ્બેનીના સૈનિકોને ધસારે જીતી ન શક્યા. રાજ દર્પણુસેન ઊંચા રણુગજ પર બેસીને યુદ્ધ નિહાળતો હતો.

૨૬૪ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

શકે ધનુધરો ઠીક ઠીક પીછેહઠ કરી ગયા. અવંતિનું સૈન્ય ખૂબ જ આગળ વધી ગયું. જીત હાથવેંતમાં દેખાઈ.

અરે, પણ આ શું ? બંને બાજુથી આકાશમાં વાદળ ઘેરાઈ આવે, એમ શકે સૈનિકો ધસી આવ્યા. અવન્તિની જીત આપત્તિમાં જઈ પડી. ઉજ્જૈનીની સેના ઘેરાઈ ગઈ.

પાછા હઠતા શકે ધનુધરોએ હવે પાછળ હઠવું બંધ કયું, ને ખરાબર સામનો શરૂ કર્યો.

પળવારમાં અવન્તિની સેના વેરવિખેર થઈ ગઈ, ને રાજા દર્પણસેન તો કયાં અદૃશ્ય થઈ ગયો તેની સમજ ન પડી.

આર્યગુરુએ શકસેનાને આગળ વધવાનો આદેશ આપ્યો. ઉજ્જૈનીનો કિલ્લો થોડીવારમાં ઘેરી લેવામાં આવ્યો. \*

---

૦ મુનિએ શક યોદ્ધાઓને શરૂકાલે આવી જતાં ઉજ્જૈની તરફ પ્રયાણ કરવા કહ્યું. સૈનિકોએ કહ્યું કે શંભલ નથી. ત્યારે મહાગુરુએ ચૂલ્કાચુકિતથી આકાશમાંથી સુવર્ણ વરસાવ્યું. આ સુવર્ણ સહુએ વહેચી લીધું ને આગળ વધ્યા.

—કાલકાચાર્ય કથાનક

## અણનમ યોદ્ધાઓ

વાવટોળની જેમ યુદ્ધ જિતાયું. આંધીની જેમ આખી ઉજળેનીને ઘેરી લીધું. ચકલું પણ બહાર નીકળી શકે તેમ નહોતું.

કેટલોક સમય બંને તરફથી તીરસંદેશા ચાલ્યા. કિલ્લા તરફ આગળ વધનારાઓનો જરાબર સામનો થવા લાગ્યો. નવા યુદ્ધની તૈયારી માટે આખી રાત ધમાલ થતી હોવાના અવાજો ઉજળેની-માંથી સંભળાતા રહ્યા.

પણ છેલ્લા દિવસોમાં કિલ્લા પર કશી હલચલ દેખાતી નહોતી, કંચાંય હોકારા-પડકાર સંભળાતા નહોતા, સાવ શાન્તિ પ્રસરેલી હતી. રાતની શાન્તિમાં પણ કંચાંય ખલેલ દેખાતી નહોતી.

એક દહાડો મધરાતે કિલ્લા પરથી કેટલાક માણસો નીચે ફૂટતા દેખાયા. તરત શક ચોકીદારો દોડ્યા. તેઓ છાવણીમાં ધૂસી જાય, તે પહેલાં તેમનો કબજો લેવા દોડ્યા.

પણ આશ્ચર્ય! પડેલા માણસો એમ ને એમ પડ્યા હતા. કોઈ હાલતું ચાલતું નહોતું.

શક ચોકીદારનો શક વધ્યો તેઓ દોડ્યા, અને એ લોકોને ઘેરી લીધા.

૨૯૬ : લોખંડી ખાખનાં ફેલ-૨

અરે, આશ્ચર્ય તો જુઓ, હજી પણ એ લોકો જમીન પર જાણે ઊઘતા પડ્યા હતા. ખરી બનાવટ ! દર્પણસેનનું આ નવું કૌતુક લાગ્યું.

સંભાળપૂર્વક ધીરે ધીરે ફેટલાક શક સૈનિકો પાસે ગયા. એકતે જમીન પરથી ઉપાડીને પકડ્યો. અરે ! એ ઊભો જ ન થયો. જોરથી ઊભો કર્યો, તો જાણે મરી ગયો હોય, એમ સહેજ ઢીલો મૂકતાં નીચે ઢળી પડ્યો.

‘વાહ રે લોકો ! અજબ જાદુ જાણો છો, જીવને ઊંચે ચઢાવનારા યોગીઓ વિષે અમે જાણીએ છીએ. આર્યગુરુને સાદ કરો. આ લોકોની યોગનિદ્રા દૂર કરે !’

તરત ગુરુને તેડું થયું. શકરાજ સાથે ગુરુ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓએ આવીને બધા પર એક નજર નાખીને કહ્યું,

‘અરે ! આ બધા યોગનિદ્રામાં પડ્યા નથી, મરી ગયા છે.’

‘હે, મરી ગયા છે ?’ બધાને આશ્ચર્ય થયું.

ગુરુ વધુ નજીક સર્પા. એમણે બધા પર તીક્ષ્ણ નજર ફેરવી અને બોલ્યા,

‘અવંતિના આ મહાયોદ્ધાઓ છે. રાજા દર્પણસેને આ બધાને છેલ્લી લડાઈમાં હારના કારણબૂત ગણી ફાંસી આપી છે, હીરદોરીએ લટકાવી મારી નાખ્યા છે, ને એમની લાશ કિલ્લા બહાર ફેંકી એમ કહેવા ચાલ્યું છે કે : આખરે તમારા આ હાલ છે. કાગડા-ફૂતરાને મોતે જશે.’

‘ગુરુ ! આપે આ ક્યાંથી જાણ્યું ?’ ચોક્કીદારોએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘મૂખ લોકો ! ગુરુ તો જૂત, વર્તમાન ને ભાવિના જાણનારા છે એમનું કહ્યું કદી ખોટું ક્યું છે ? આપણા સાચા સેનાપતિ ગુરુ છે. શકરાજે ચિડાઈને કહ્યું.

‘ધન્ય ગુરુ ! ધન્ય ગુરુ !’

પણુ ગુરુની નજર વળી ખીજે ફરતી હતી. દૂર અંધકાર પર એ નજર જઈને ઠરી હતી. અંધકાર પુરુષરૂપ લઈને આવતો હોય તેમ કોઈ શ્યામ આકાર ચાલ્યો આવતો હતો.

‘કોણ, વાસુકિ !’ ગુરુ બોલ્યા. એમણે આવતા આકારને તરત પિછાણી લીધો.

‘જય ગુરુદેવ !’ સામેથી અવાજ આવ્યો.

ગુરુદેવ ! અવન્તિના સૈન્યમાં બેદિલી ફેલાણી છે. એ અંદરખાતેથી રાજા માટે નારાજ છે. રાજાએ એને તરછોડી નાખ્યું છે ને એની મદદ વગર પોતે શું કરી શકે, તે બતાવવા તૈયાર થયો છે.’ વાસુકિએ કહ્યું.

‘શું બતાવવા તૈયાર થયો છે ?’

‘ગુરુદેવ ! કિલ્લાના ઉત્તરભાગમાં આપ કંઈ જોઈ શકો છો ? વાસુકિએ એ તરફ આંગળી ચીંધતાં કહ્યું.

અનેક નજરો કિલ્લાના ઉત્તરભાગમાં નોંધાઈ રહી. શકરાજ બોલ્યા, ‘કોઈ પશુનું મોં લાગે છે’

‘ના, એ ગર્દભીનું મુખ છે. આખરે રાજા જાત પર ગયો કાં ? એ ગર્દભીવિદ્યાની સાધનામાં બેઠો છે.’ ગુરુ બોલ્યા.

‘ગુરુ ! આપે એ કેમ જાણ્યું ?’ કેટલાકેએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘અરે ! તમે કેવા જડસૂ છો. ગુરુ બધું જાણે છે. અમે ગુરુના સેવક એમ ને એમ બન્યા હઈશું ? શકરાજે વળી વચ્ચે કહ્યું.

‘હાં, વાસુકિ ! આગળ કહે’ ગુરુ બોલ્યા

‘મધા સુંદરીએ કહ્યું, કે એ આપણા નાશ માટે ગર્દભી વિદ્યાની ઉપાસના કરવાનો છે, એની સાધનામાં એ બેઠો છે ૧૦૦૮ જાપ કરીને એ ગર્દભીને સિદ્ધ કરશે, ને પછી યોગ્ય સમયે દેવીને આમંત્રણે એ દેવી ગર્દભીરૂપે હાજર થશે ને કુતકાર કરશે. એ કુતકારથી હવામા પડધા પડશે. એનો એકગણો અવાજ સહસ્રગણો બનીને ગુંથ જીંઠશે; આકાશના ગુંથજનને ચીરી નાખશે અને જે

૨૯૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

કાંઈ એ અવાજને સાંભળશે એ ખેપગું કે ચોપગું માનવી કે પ્રાણી.  
મોંથી લોહી ઓકતું ત્યાં ને ત્યાં પૃથ્વી પર ખેલાન થઈને પડશે.’

‘ગળથ કહેવાય ! આવા રાક્ષસ સાથે માણસથી ન લડાય.’  
શકરાજનો જિંચે ચડેલો પાશ વળી ઊતરી ગયો.

‘માણસ જ રાક્ષસથી લડે. રામ-રાવણની વાત નથી સાંભળી ?’  
વાસુકિએ વચમાં શકરાજને ઉદ્દેશીને કહ્યું, ને પોતાની વાતઃ  
આગળ ચલાવી :

‘મધાએ કહ્યું કે કિલ્લાના કાંગરા પર સાધનામંદિર ગોઠવું  
છે. પોતાની સાધનાને સફળ કરવા માટે એક પખવાડિયાથી તો  
દુર્પણસેને સ્ત્રીનું મોં પણ જોવું બધ ક્યું છે. રાત-દિવસ મંદિરમાં  
પેલા સાધના મંદિરમાં જ બેસી રહે છે, જેમાં વ્યાનવ્યંતર દેવીને  
અવતારવાની છે. એ ગદ્ભી પણ તૈયાર છે. કિલ્લા નીચેથી કાંગરા  
પરતું એનું લાંબું મોં જોઈ શકાય છે. મધાએ છેલ્લે કહ્યું છે કે  
શુરુદેવ આવી બધી બાબતોનો તાગ લેવામાં અને એના સામનાનો.  
ઉપાય શોધી કાઢવામાં ભારે નિષ્ણાત છે, એટલે તેઓ આનો  
ઉપાય વિચારી લે.’

‘ઉપાય ? વાસુકિ ! ઉપાય એક જ; એ વ્યંતરીને ખોલવા.  
જ દેવી જોઈએ નહિ.’ શુરુએ કહ્યું.

‘પણ એ કેમ બને ?’

‘ધનુર્વિદ્યાની સહાયથી. મંત્રારાધન પૂર્ણ થતાં જે વખતે  
ગદ્ભી મોઢું ઉઘાડવા તૈયાર થાય કે તરત જ તીર પર તીર છોડીને  
ગદ્ભીનું મોં સીવી લેવું જોઈએ ! એ જ આનો ઉપાય !’

‘પણ તીર બરાબર જવું જોઈએ ને ?’ શકરાજે કહ્યું.

‘બરાબર જાય, અંધારામાં લક્ષ વીંધે એવી મારી વિદ્યા છે.  
ખોલાવો, મારા કુશળ ધનુર્ધરાને ! આજે તેઓની વિદ્યાની પરીક્ષા  
છે.’ શુરુએ કહ્યું.

અનુચર ધનુર્ધરેને બોલાવવા ગયો.

ગુરુ બોલ્યા : ‘શકરાજ ! જે ધનુર્ધરે મને અનુસરવા તૈયાર હશે, તેઓને લઈને હું ઊપડવા માગું છું.’

‘પણ કોઈ ધનુર્ધર આપને અનુસરવાની હામ નહીં ભીડે તો ?’ શકરાજે શંકા ઉઠાવી.

‘તો છેવટે હું પોતે તો છું જ ને ? શિષ્યો જે કરવાની હામ ન ભીડે એ ગુરુએ કરી બતાવવું જોઈએ ને ! આ છેલ્લો ધા છે. કાં દેહ પડે, કા ક્રેતેહ મળે.’

‘એમ તો હું પણ ક્યાં નથી ?’ શકરાજે પોતાનું હમેશનું વાક્ય વળી પોપટની જેમ પઢ્યું.

‘ના, ના તમારે તો સેના લઈને બે યોજન દૂર રહેવાનું છે. અમે અમારા કાર્યમાં સફળ થઈએ તો તરત તમારે હલ્લો કરી નગરનો કબજો લઈ લેવો. અમે હારીએ તો તમારે જે નિશ્ચય કરવો ઘટે તે કરવો.’

શકરાજ કંઈ જવાબ આવી ન શક્યા.

બહાર યુનંદા ધનુર્ધરે ઝડપથી આવવા લાગ્યા હતા. આર્ય-ગુરુની ગમે તેવી આજ્ઞા ઉઠાવવા તેઓ તૈયાર હતા. તેઓ રજ પણ આનાકાનીને અપરાધ લેખતા હતા.

શંકાશીલ શકરાજે થોડીવારમાં આશ્ચર્ય સાથે જોયું તો એકસો ને આઠ કુશળ ધનુર્ધરે તૈયાર ઊભા હતા. ગુરુ પાસેથી લીધેલી ધનુર્ધરોને આજ્ઞા તેઓ નાણી જોવા માગતા હતા.

ગુરુના મુખ પર ઉમંગ વ્યાપ્યો. એમણે પડકાર કર્યો : ‘મારા વીરો ! કહો, બંધમાં ને પરાજયમાં, જીવનમાં અને મૃત્યુમાં સદા સાથે જ રહીશું !’

‘સાથે, ગુરુદેવ, સદા અને સર્વદા સાથે જ !’ એકસો આઠ ધનુર્ધરોની વીરગર્જનાથી આકાશનો ગુંબજ ધોરી ઊઠ્યો

દિશાઓ પણ ગર્જનાના પડધા ઝીલી રહી

શકરાજ અને અન્ય સૈનિકો એ શરાતનને અલિનંદી રત્ના





રણસંગ્રામે સંચરતી હોય એવું અદ્ભુત એ દશ્ય હતું.

એમના ઉન્નત અને અડોલ મસ્તકમાં ભારે જોશ ઊભરાતું હતું, એમનાં નેત્રોમાં દઢ નિશ્ચયની લાલી રમતી હતી.

સૂની વાટ પર સહુ વણુઅટક્યા સંચરતા હતા. કોઈ મિત્ર કે શત્રુનો કયાંય પદસંચાર કળાતો નહોતો.

ઉજ્જૈની નગરીના આકાશદીપ હવે નજરે પડતા હતા, અને માર્ગો પરનું અંધારું સવિશેષ ધૂંટાતું જતું હતું.

ઉજ્જૈનીનો પ્રચંડ કિલ્લો અત્યારે સાવ ક્રિયાશૂન્ય લાગતો હતો. નગરના સંત્રીઓ જાગતા હતા. પહેરો ભરનારની આલખેલના અવાજો અવારનવાર સંભળાતા હતા.

આ પ્રજાના મુખ્ય એ રસ હતા : વીર અને શૃંગાર. જેવી એ રસિક હતી, એવી જ એ શૂરવીર પણ હતી : પણ અત્યારે શૃંગાર રસના અતિરેકે એના વીરત્વને નબળું બનાવી દીધું હતું અને તેમાંય અવન્તિપતિ દર્પણુસેનની મંત્રધારકતાઓ અને અભિમાને તો એને ગાફેલ અને કર્તવ્યવિમુખ બનાવી મૂકી હતી. બધાં ગણતંત્રોમાં બને છે તેમ અહીં પણ સહુને રાજા, નેતા કે આગેવાન બનવાની અભિલાષા હતી : અને એટલે દરેક જણ પોતાના ઉપરીની હારને પોતાની જીતનું અંગ માનતો.

રાત્રી બરાબર જામતી આવતી હતી, અને નગર ઉપર જાણે રમશાનની શાંતિ પ્રસરી રહી હતી.

એ સમયે કિલ્લાના કાંગરા પર જઈને જોઈએ તો, એક વિશાળ ખંડમાં, એક પ્રચંડકાય વ્યક્તિ માત્ર એક ઉત્તરીયભેર કંઈક સાધના કરી રહી હતી; અંતરીક્ષનાં દેવ-દેવીને મંત્રાક્ષરથી સાદ કરી રહી હતી.

દીપકોનો પ્રકાશ આખા ખંડને અજવાળી રહ્યો હતો, ને ધૂપની સુગંધ હવા સાથે વહીને કેટલેય દૂર સુધી વાતાવરણને મધ-મધાવી રહી હતી.

૩૦૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

નૈવેદ્યની વિપુલ સામગ્રી પાસે તૈયાર પડી હતી.

મંત્રધર પુરુષે એમાંથી મૂઠી ભરીને બાકળા લીધા; સ્વાહાનો મંત્ર જપતાં જપતાં એને જાંચે જાંચાળ્યા અને કોઈએ જાંચે ને જાંચે ઝડપી લીધા !

મંત્રધર પુરુષના મોં પર સફળતાની આનંદરેખા જાપસી આવી. મંત્રસિદ્ધિના ગર્વમાં એણે મોં મલકી રહ્યું. પછી એણે શ્રીફળ હવામાં ઉછાળ્યું. ફડાક ફડાક અવાજે થયા ને શ્રીફળનું ટોપરું અદૃશ્ય થયું, એનાં કાચલાં ને છોતરાં નીચે પડ્યાં !

મંત્રસાધકનો ગર્વ ઝોર વધી ગયો !

દેવીનો અંશ હાજર થઈ ગયો હતો, સિદ્ધિની પળ નજીક હતી, સાધના સામ્યૂત હતી.

મંત્રધર પુરુષે જોરથી આવાહન શરૂ કર્યું.

કિલ્લાની રાંગ પર ગોઠવેલ ગર્દભીના પૂતળામાં ધીરે ધીરે કંઈક સંચાર થવા લાગ્યો હતો. કોઈ યંત્રને આવી દઈએ અને એનાં ચક્રો ગતિમાન થાય, એમ એનો આખો દેહ થરથર કંપતો હતો. થોડીવારમાં એની પૂંછડી હાલી.

મંત્રધર પુરુષે સફળતાના આવેગમાં વધારે જોરથી મંત્રો બોલવા માંડ્યા.

હવે ગર્દભીનો આખો દેહ ખળભળતો હતો. એના પગની ખરીઓ કિલ્લાની દીવાલ ઉપર ઠેકાઠેક કરવા લાગી હતી.

અંધારા આકાશમાં વીજળીની રોશની પ્રગટે એમ એકદમ ગર્દભીની આંખોમાં દીવા પ્રગટ્યા !

ઓહ ! સિદ્ધિની છેલ્લી પળ !

રે ! દુશ્મન માટે કેટલી દારુણ પળ !

દિવસે આખા નગરમાં ઢંઢેરો પિટાઈ ગયો હતો, કે એ રાતે કાનમાં પૂમડાં નાંખીને એના ઉપર મીણનાં ઢાંકણાં દીધા વગર

કોઈએ ન સૂવું ! ધરનાં દ્વાર બંધ રાખવાં. ગોદડાં ઓઢી રાખવાં.

અલબત્ત, અવાજની દિશા દુશ્મન તરફની હશે, પાછળ ઓછામાં ઓછો પ્રતિઘોષ થશે છતાં સાંવચેતી જરૂરની હતી.

ગદ્ગદીની આંખો ચમકી રહી, અને મંત્રધર પુરુષે પોતાની સાધનાને પૂરી કરવા પાસે પડેલી સુવર્ણધૂરિકા લઈને પોતાની આંગળી પર ધસી. ઉબ્બુ રક્તની ધાર છૂટી !

મંત્રધર પુરુષે એ રક્તનો છંટકાવ કર્યો કે ગદ્ગદીનું બચકર જડ્યું હાલ્યું ! પૃથ્વીના ઊંડા પેટાણમાં લાવારસનું વલોચું ચાલતું હોય એમ ગદ્ગદીના પેટમાં કંઈક ધોળાતું હતું.

એતું જડ્યું હાલ્યું ન હાલ્યું ને મંત્રધર પુરુષે પોતાની આંગળીમાંથી શોણિતનો ફરી છંટકાવ કર્યો.

જડ્યું ખૂલ્યું, મોટા દંતાળી જેવા દાંત પહોળા થયા

હવે અવાજ નીકળે એટલી જ વાર હતી ! ક્ષણની વાર હતી પળની વેળા હતી, અને દુશ્મન ઘસબની ચરણે પડી ગયો સમજે !

એટલામાં હવામાં કંઈક સુસવાટો સંભળાયો, પણ એવા સુસવાટાની આ મંત્રધર પુરુષને તમા નહોતી. મદ્ધેલા સાવળે આખડવાના હોય ત્યાં શિયાળવાના સંચારને કાણ લેખે છે ?

સુસવાટા તો ક્રમે ક્રમે વધતા જ રહ્યા ! અને અરે ! જરા જુઓ તો ખરા. એ ગદ્ગદીનું ખૂલતું મોં ખૂલેલું જ રહી ગયું. ન જરાય ઊંચું થાય કે ન નીચું થાય, નકરું પથ્થરનું જ જોઈ લો ! અને એનો અવાજ જાણે ગળા સુધી ધૂમરીઓ ખાઈ ખાઈને આવીને પાછો નાભિમાં સમાઈ ગયો, એના કંઠમાં જાણે રૂમો ખાઝી ગયો !

મંત્રધર પુરુષને લાગ્યું કે હજી વધુ અર્પણની જરૂર છે એણે બીજી આંગળી પર સુવર્ણધૂરિકા ધસી, અને મંત્રોચ્ચાર સાથે ફરી લોહીનો છંટકાવ કર્યો, પણ ગદ્ગદીનું મોં સાવ સ્તબ્ધ થઈ ગયું હતું, જરાય હાલતું-ચાલતું નહોતું.

મંત્રધર પુરુષે પોતાના દેહનું રક્ત વધુ ને વધુ છાંટ્યું, પણ જાણે કોઈ શેરને માથે સવાશેર મંત્રધર આવીને બેસી ગયો હતો ! મૂઠં મારનારની સામે બીજો મૂઠંતો જાણકાર આવી ગયો હતો.

ગર્દભીનું મોં આખરે નગરની દિશામાંથી કિલ્લાની દિશામાં 'ભંધુ' ફરી ગયું !

મંત્રધર પુરુષે જોયું તો એનું આખું મોં બાણોથી ભરાઈ ગયું હતું ! આશ્ચર્ય ! આમ કેમ થયું અને કેવી રીતે થયું એની એને કંઈ સમજ ન પડી.

અને દૂર દૂર શંખસ્વર ગાજ્યો, જાણે આખો દરિયો ધસીને નજીક આવતો હોય તેમ, માણસોનો વેગવાન ધસારો સંભળાયો. અંધારા આભમાં દૂર દૂર મશાલો ઝળકી રહી.

'ઓહ ! દગો ! દગો ! દુશ્મન આવી પહોંચ્યો. દરવાજા સખત રીતે બીડાવી દો !'

રાજા દર્પણસેનનો અવાજ ફરી ગયો !

મંત્રધર પુરુષ નીચે ઊતર્યો. એનાં આગળાંઓમાંથી હજીય લોહી ટપકતું હતું. એ કમરે લટકતું ખરૂં લેવા આહતો હતો, પણ આંખો એને પકડી શકતા નહોતાં.

એ નીચે ઊતરીને આવે, એ પહેલાં તો કિલ્લાના તોતીંગ દરવાજા પર ગદાઓના અને મુશળના પ્રહારો શરૂ થઈ ગયા હતા, તોતીંગ દરવાજા હચમચી રહ્યો હતો.

'ગજશાળાના ગાંડા હાથીઓને જલદી છોડી મૂકો !' દર્પણસેને આજ્ઞા કરી.

સૈનિકા દોડ્યા, પણ નગરીના એક નહિ, પણ બાવન દરવાજાઓ પર પ્રહાર થઈ રહ્યા હતા. આ તો આજી કાંટયું હતું; થીંગડાંથી કામ ચાલે તેમ નહોતું. દુશ્મનબળે બધે હત્થો કરી દીધો હતો, ને નાનો નાનો દરવાજા ભેદીને કેટલાક શસ્ત્ર-ધારીઓએ અંદર પ્રવેશ પણ કરી દીધો હતો.

હવે છેલ્લો ઉપાય બાકી હતો.

ગજશાળામાંથી ગાંડા હાથી છૂટ્યા, અને જે કોઈ સામે આવે એનો કચ્ચરધાણુ વાળી દેવાને દરવાજો આવીને ઝૂમતા ખડા રહ્યા. મંત્રધર પુરુષે હાકલ કરી : ‘બધા દરવાજા ખોલી દો.’

ફટાક કરના દરવાજા ખૂલી ગયા.

અને ગાંડા હાથીઓ ચારે પાસે પૃથ્વીથી જીંચા ઉછાળીને આગળ વધ્યા, ને સૂંઢે ઝનૂનથી ઘુમાવવા લાગ્યા.

મોતના અવતાર સમા એ ગજરાજોને નેઈને એકવાર તો આખું દુશ્મનદળ ચલી ગયું. પણ બરાબર એ જ ટાણે સિંહનાદ સંભળાયો ! ચિરપરિચિત સિંહનાદ !

ઓહ ! આ તો આર્યગુરુ કાલકતો અવાજ ! ગુરુ કાલક આવ્યા ! રાજાને પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરાવવા આવ્યા. ધન્ય ગુરુ ! પ્રજા એકદમ જૂની યાદ કરી રહી એ પળવારમાં ગુરુની બની ગઈ, યુદ્ધ આપવાનો એનો આતશ ઠંડો પડી ગયો.

સાવજોનું આખું ટોળું જાણે ગજશિકાર માટે ધસી આવ્યું ન હોય, એવો નાદ ગાજી રહ્યો.

કેવો ભયંકર નાદ ! માણસ તો શું, હાથીનાંયે હાડ ગાળી નાખે તેવો ભયંકર નાદ !

સુવિદ્યા ખરે વખતે કામ લાગે, દુષ્ટ વિદ્યા ખરે વખતે ખોટા અવસરો ! હાથી પાછા હઠ્યા, પાછા વળ્યા.

અને હાથીઓની ઝોથ લઈને થોડોધણો સામનો કરી રહેલો સૈન્યનો ભાગ પણ આથી પાછો હઠ્યો. ગાંડા હાથીઓએ તેમના પર મોરચો લીધો.

અને દુશ્મન દળે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, જયગર્જનાઓથી આકાશને ભરી દીધું.

આ જયગર્જનાએ ઉજ્જૈનીના સૈનિકોની તાકાત તોડી નાખી. લોખંડી ૨/૨૦



તારી વિદ્યા નિષ્ફળ ગઈ. હવે તેને સિંહાસન પર બેસવાનો કોઈ હક નથી !’

‘અરે નિમકહરામ ! મારી બિલાડી ને મને જ મ્યાઉં ? સિપાઈઓ ! એ વિશ્વાસઘાતીને કેદ કરો, અંતઃપુરને હું પોતે આગ લગાડીશ. મારો શત્રુ કાલકે જીતશે તોય હારી ગયાની વેદના જ એના નસીબમાં રહેશે !’ દર્પણુ લયંકર રીતે હસ્યો.

સૈનિકો ધસ્યા, સેનાપતિને કેદ કરવા માંડ્યો. સેનાપતિના અંતે રાજાના સૈનિકો વચ્ચે નાનું સરખું યુદ્ધ બેલાઈ ગયું; પણ આખરે સેનાપતિનું શાણપણ દર્પણુસેનની સત્તા પાસે નકામું નીવડ્યું. એ કેદ થઈ ગયો ! પછી રાજા દર્પણુસેન અંતઃપુર તરફ આગળ ધસ્યો.

પણ એ થોડો આગળ વધ્યો હશે કે કોઈ આવીને આહું ઊભું રહ્યું. બોલ્યું,

‘ખબરદાર ! એક ડગલું પણ આગળ વધીશ નહિ.’

‘તું કોણ ?’

‘હું મધા. આર્ય કાલકની શિષ્યા. રાજા, કહું છું કે તારા પાપનો ધડો હવે વધુ ન જલકાવ !’

‘દૂર હકે ઓ છોકરી ! સુંદરી સાથે તો સેનમાં વાતો હોય, સમરાંગણમાં નહિ’ ને દર્પણુસેને મધાને ધક્કો માર્યો.

પણ મધા એમ ડગે એવી નહોતી.

એણે હિંમતભરે એને ત્યાં અટકાવી દીધી, પણ રાજાના સેવકોમાંથી એક જણાએ મધાને તીરથી વીંધી નાખી.

‘રે ! ગુપ્તચર છે, આ સુંદરી !’ રાજાએ કહ્યું : ‘એને અંતઃપુરના ચાંલકા સાથે બાંધી દો. લલે એ પણ જીવતી ખાખ થાય.’

‘કોણ ખાખ થશે ?’ ને જયગર્જનાઓ સાથે શક સૈનિકો પૂરા ઝંતનથી અંદર ધસી આવ્યા. તેઓ ઠેરઠેર રક્તપાત કરતા



આવતા હતા. એમનું ઝનૂન અપૂર્વ હતું. તેઓ જીત યા મોતના નિશ્ચય સાથે આવ્યા હતા.

રાજા દર્પણસેને પલટાયેલી સ્થિતિ પારખી લીધી. દુશ્મનોના વિજયના નાદ વધુ ને વધુ નજીક સંભળાતા હતા. એ ત્યાંથી નાઠો.

વીંધાયેલી મધા નીચે જ પડી હતી. શક સૈનિકો બેશમાં હતા. એના પર પગ મૂકીને એ આગળ વધી ગયા !

ધીરે ધીરે આખી નગરી શક સૈનિકોના કબજામાં આવી ગઈ. પ્રજાએ આ યુદ્ધમાં નગર્ય સામનો કર્યો. આર્યગુરુની આગેવાનીની બધા પર જાંડી અસર થઈ હતી. બધા કહેતા હતા. કે આખરે પુણ્યે જય, પાપે હાય.

રણસંગ્રામ પૂરો થયો. અલખેલી ઉજ્જૈનીના આલમાં નવ-સૂર્યનો ઉદય થતો હતો, ત્યારે વિજયની વરમાળા આર્યગુરુના ગળામાં આરોપાઈ ગઈ.

૬૪

## સંકલ્પની સિદ્ધિ

**આર્યગુરુ** કાલક અને શકરાજનું ભવ્ય સ્વાગત નગર-જનોએ આરંભ્યું. ઉજ્જૈનીના બધા રાજમાર્ગો અને શેરીઓ ચણગારવામાં આવી. લોકોના હર્ષનાદ વચ્ચે તેઓ આગળ વધ્યા.

લોકોએ આર્યગુરુ કાલકને જોયા, તે એમની નજર સમક્ષ શ્રુતકાળ તરવરી રહ્યો.

અરે ! આપણાં પાપ પોઆં, નહિ તો ગર્હાલિલ્લ જેવો રાજ કંઈ હારે ખરો ? એક સતી સાધ્વીના અપમાનનું આ પરિણામ ! રે ! પ્રાયશ્ચિત્ત કરો !

ઠેર ઠેરથી એક જ જાતના પોકારો ભીંતા હતા !

ખ્રમ વિજયી વીરોને વશ થઈ ગઈ.

ગંદી મોરીનાં પાણી છૂટતાં જેમ દુર્ગંધ ફેલાઈ રહે, એમ લોકો હાર ખાધેલ રાજ દર્પણુસેનનાં દાનવ જેવાં કુકર્મેતિ યાદ કરી રહ્યા : ‘ઓહ ! કેવા અત્યાચારી દાનવી જીવન હેઠળ આપણે જીવતા હતા ! ભલે ગયો. જવો જ જોઈએ. આતતાથી રાજ ભલે ગયો, હવે કંઈક સુખ મળશે. શીલ સચવાશે. ધર્માધર્મ’

૩૧૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

નેવાશે. અતિ વિલાસ અને ઝેલવની ઘેલછાતું જે પરિણામ આવે એ જ આન્યું.’

પ્રજા તો આર્યગુરુ કાલકનાં વખાણ કરી રહી.

શકરાજ અને આર્યગુરુ કાલકે રાજપ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. એનાં એ જ દાસ-દાસી આજ નવાની સેવામાં આવીને સજ્જા ઊભાં હતાં. એ તો માત્ર સમયનાં પ્રતિબિંબ હતાં. દુરાચારી રાજા હોય તો દુરાચારી, સદાચારી હોય તો સદાચારી; આર્યગુરુએ સહુને સાંત્વન આપ્યું : પછી એમણે ફરમાન કયું :

‘આજ સુધીનો તમામ ખર્ચનો સેનામાં વહેંચી આપો. જે નવી સત્તાની સેવામાં રહેવા માગતા હોય તે રહે, બાકીના શસ્ત્ર છોડી શાંત નાગરિક બની જાય. નવું શાસન વેરમાં માનતું નથી, એ ક્ષમાધર્મી છે.’

સૈનિકોએ સામનો છોડી દીધો.

પ્રજા તો ઊગતા સૂરજને વધાવવા તૈયાર જ હતી.

પછી આર્યગુરુએ બીજી આજ્ઞા બહાર પાડી : ‘આ બધા અનર્થના મૂળ સમા રાજા દર્પણસેનને અહીં હાજર કરો.’

શક સૈનિકો અને બીજા સૈનિકો દોડ્યા. વાસુકિ તેઓનો આગેવાન હતો. થોડીવારમાં લોહાની જંજીરોમાં બાંધીને રાજા દર્પણસેનને ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યો.

આર્યગુરુ કાલકે એની સામે નજર પાડી ન નાખી. એમણે તરત જ બીજી આજ્ઞા કરી : ‘મધા અને સરસ્વતીને હાજર કરો !’

સૈનિકો વળી દોડ્યા, તેઓએ રાજમહેલ અને અંતઃપુરનો ખૂણેખૂણો શોધી કાઢ્યો, પણ મધા કે સરસ્વતીનો કયાંય પત્તો ન પાડ્યો.

સૈનિકો નિરાશ બનીને પાછા આવ્યા. આર્યગુરુ કાલકે નિષ્ફળતાની વાત સાંભળી ક્રોધમાં ધૂમ પાડીને કહ્યું,

‘આકાશપાતાળ એક કરીને પણ એ બન્નેને શોધી લાવો. ભગિની સરસ્વતી માટે તો આ આલ અને ધરતીને એક કરવા જેવો પુરુષાર્થ ખેડ્યો છે ! એ ન મળે તો કેમ ચાલે ? તો તો સંકલ્પની સિદ્ધિ અધૂરી જ રહે ! અને મધા ! એ પરદેશી નારીએ ધર્મક્ષેત્રમાં લડાયેલ કુરુક્ષેત્રને જીતવામાં ભારે મદદ કરી છે. એની શોધમાં પર્વત, પાણી કે આકાશ ફેંદી નાખો. મારા ધર્મયુદ્ધની એ બંને આરાધ્ય દેવીઓ છે.’

સૌનિકો ફરી શોધ માટે દોડ્યા.

કંઈક શાંત લાગતા આર્યગુરુ કાલક વળી કાળમૂર્તિ જેવા થઈને ખડા રહ્યા. નેત્રોમાં શંકરના ત્રિનેત્રનો તાપ, ભવાં પર અર્જુનના ગાંડીવનો ઘટાટોપ ને ઓષ્ઠ પર અગ્નિદેવ આવીને બેઠો હતો. એમણે હજી બંદીવાન દશામાં પગ પાસે પડેલા દર્પણુસેન તરફ એક નજર પણ નાખી નહોતી.

આજે ઉજ્જૈનીના આલમાં ધોળે દિવસે તારા દેખાયા હતા, રાજા દર્પણુસેનના દર્પના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા. એની વિદ્યા, એની સાધના અને એના બધા મંત્રો છેલ્લી ધડીએ નિષ્ફળ નિવડ્યાં હતાં. મહાગુરુ મધના આ પદ્મશિષ્યને મહારથી કણ્ડના જેવું થયું હતું, ખરે વખતે એની વિદ્યા ખોટી ફરી, અને એની સોનાની જાળ પાણીમાં ચાલી ગઈ.

ઉજ્જૈનીનું મહાન ગણતંત્ર, ધડીભરમાં રોળાર્છ ગયું. ભારત-ભરમાં જેની શક્તિની ખૂબ ખ્યાતિ હતી, એ રાજા દર્પણુસેન પણ નમાલી વાતમાં કેદ થઈ ગયો. આર્યગુરુ કાલકની કૃપા પર હવે હવે તેની જીવનદોરી લટકી રહી હતી રે ! ધણા યત્ને કાણુમા આવેલ શત્રુને હવે ગુરુ કંઈ સસ્તો છોડશે ?

આજ ગુરુ એને સાંભળીને રૂંવાટાં ખડાં કરે એવી સજા કરશે : શૂળી, ફાંસી કે શિરચ્છેદ તો એને માટે સામાન્ય સજા લેખાય ! કાં તો ધગધગતી સાણુસીથી એના દેહના માંસના લોચા

એંઆવશે, કાં જીવતો તેજમાં તળશે. રે દર્પણુ! ન જાણે તારી દુષ્ટતાની સજા કેવી હશે! એ સાંભળીને દાનવ પણ થરથરશે!

એમાં મધા અને સરસ્વતી ન મળ્યાં તો? તો ન જાણે શું થશે? વિવશપણે ને વ્યગ્રતાથી આર્યગુરુ પોતાની સંકલ્પની સિદ્ધિના પૂર્ણવિરામ સમી સાધ્વી બહેન સરસ્વતીને શોધી રહ્યા. અને આવા ગૌરવના પ્રસંગે એ મધાને પણ વીસરી શકતા ન હતા. પણ એમને શોધવાના રૈનિકોના પ્રયાસો સફળ થતા ન હતા.

આર્યગુરુનો કોપાગ્નિ લાડકી ઊઠવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં દ્વાર વીંધીને એક સ્ત્રી ત્યાં દોડતી આવી!

એ સ્ત્રીના વાળ અસ્તવ્યસ્ત હતા. એ કોઈ વાર જીવાન હશે, એમ લાગતું હતું. એના ગાલમાં ખાડા હતા, આંખોની આજુબાજુ લોહી ઊડી ગયેલા દરદી જેવાં કાળાં ફૂંડાળાં હતાં, જાણે કોઈ પ્રેત જ સામે ખડું ન હોય!

આર્યગુરુ આ અસ્થિપિંજર જેવી વ્યક્તિને પિછાની ન શક્યા, 'કોણુ આ? દર્પણે પીડેલી કોઈ પગલી લાગે છે' એને લઈ જાઓ. એનું અત્યારે કામ નથી. પછી બધો ન્યાય ચુકવાશે. સરસ્વતીને શોધો! સરસ્વતી ક્યાં?' એમણે ચિત્કાર કર્યો.

'હું સરસ્વતી! ભાઈ!' અને સરસ્વતી ચોધાર આંસુએ રોઈ પડી. 'રે, મને ન ઓળખી?'

'કોણુ? સરસ્વતી? સતી સાધ્વી સરસ્વતી? મારી ભગિની સરસ્વતી? મારી સંકલ્પની સિદ્ધિ સરસ્વતી તું પોતે? રે! મંત્રધર દર્પણની કોઈ મેલી વિદ્યાની તું પ્રતિનિધિ તો નથી ને! મારી બહેન તો પ્રભાતનાં પુષ્પ સમી છે' આર્યગુરુ સરસ્વતીના આ દેહને અને વેશને જોઈ ન શક્યા. એમણે નજર ખીજે ફેરવી લીધી:

'ભાઈ! શું એટલી વારમાં મને ભૂલી ગયા? હું તમારી બહેન સરસ્વતી!' સરસ્વતી નજીક સરી.

‘ઓહ ! સ્મશાનનું કોઈ શય મહું જીલું થઈને તો આવ્યું નથી ને ! સરસ્વતી ! આ તે તું પોતે આવી છે કે તારું પ્રેત છે હું આ શું જોઈ છું ? તારા આ હાલ કોણે કર્યા ?’

સરસ્વતીએ કંઈ ઉત્તર ન આપ્યો, એ બોલી : ‘ભાઈ ! બધી કર્મરાજની રચના છે. કર્મ કરે એ કોઈ ન કરે. માણસ તો નિમિત્તમાત્ર છે.’

આચાર્યગુરુના કોધનો પારો ચઢતો જતો હતો. એમણે કહ્યું : ‘હું જાણું છું, હું પૂરેપૂરો પિછાણું છું તારા આવા હાલહવાલ કરનારને ! એ પાપીને હું અહીં ને અહીં પૂરો કરી નાખીશ, ત્યારે જ પ્રતિશોધનો મારો અગ્નિ શાંત થશે, બહેન’

‘પછી સાધુની ક્ષમા ક્યાં રહેશે ?’ સરસ્વતી પ્રશ્નાંત સ્વરે સ્વસ્થતાપૂર્વક બોલી. જાણે ધખધખતી ધરતી ઉપર આકાશનાં શીતળ જળનો છંટકાવ થયો.

‘રે ! આતતાયી માટે ક્ષમા કેવી ? સરસ્વતી ! મારા દોષના પોટલાનું વજન ભારે છે, ભલે એમાં આટલું વધુ વજન ભરાતું. આધી જા !’

તે આચાર્યગુરુ રાજ દર્પણસેન તરફ ધસ્યા. અત્યારે ગુરુનો દેહ વિરાટ બન્યો હતો એની સામે રાજ જાણે વામણો બની ગયો હતો.

ગુરુએ રાજને આખો ને આખો પોતાની ભુજઓમાં તોળી લીધો.

‘વાહ, સમય સમય બળવાન છે, નહિ પુરુષ બળવાન.’ પ્રજા આ દૃશ્ય જોઈને ગણગણી.

‘ગુરુદેવ ! તમે વ્યર્થ શ્રમ શા માટે લો છો ? આરા આપો, એક ધા ને બે કટકા કરી દઉં.’ શકરાજ પોતાની તલવાર ખેંચી આગળ આવ્યા, ને બોલ્યા.

સરસ્વતી નજીક દોડી ગઈ, ને લાઈને ઉદ્દેશીને બોલી: 'ભાઈ !  
એ પાપી મને કાંઈ કરી શક્યો નથી.'

'શું કહે છે તું ?'

'હા, એ પાપી મને દેહથી ઇચ્છતો રહ્યો ને મનથી પૂજતો  
રહ્યો: બાકી મારો સ્પર્શ પણ કરી શક્યો નથી. એને માફ કરો !  
પાપીના હૃદયમાં પણ પુણ્યનાં પ્રભાતકિરણોની ઝાંખી થવા દો, !  
ક્ષમાનો ધર્મ તમારો હો ભાઈ ! એને માનવીય સહગુણોની  
ઝાંખી થવા દો ! ભાઈ ! તમે સાધુ પહેલાં છો, રાજા પછી.'  
સરસ્વતી વિનવી રહી.

આ સમયનું દૃશ્ય ખરેખર અપૂર્વ હતું.

જિંએ ઉપાડેલા રાજા દર્પણસેનને ગુરુએ નીચે પછાડ્યો.  
નીચે પડેલો રાજા તરત ખડો થઈ ગયો ને સ્વસ્થતાથી ઊભો રહ્યો.  
એના મોં પર અવિન્યેયતા હતી, ક્ષોભ નહોતો, પશ્ચાત્તાપ નહોતો.

આર્થ ગુરુનું અંતર હજી શાંત થયું ન હતું. એમના મુખ  
પર ભયંકર ક્રોધની લાલિમા ઝળમળી રહી હતી. એમણે દર્પણ-  
સેનના વીખરાયેલા વાળના ગુચ્છને ફરીથી પકડતાં કહ્યું :

'બોલ રે દુષ્ટ ! જલે તું મારી લગિનીને ઓડી ન શક્યો,  
પણ પવિત્ર સાધ્વીનું તે અપમાન તો કયું જ છે. તે ધર્મની  
છેડતી કરી છે, તો કહે, તને એની કેવી સજા આપું ?'

• 'મરજી પડે તે આપ ! કાલકે, ગઈ કાલ મારી હતી, આજની  
ધડી તારી છે. કાલે મારી મરજી પ્રમાણે હું વત્યો, આજે તારી  
મરજી મુજબ તું વતી લે. આવતી કાલ વળી ન જાણે વળી કેવી  
ઊગશે ! પૃથ્વી છે. પ્રતિસ્પર્ધા છે, મનુષ્ય છે, સમય છે, હારજીત  
છે, અહીં તો વારાફરતી વારો છે.'

'ભાઈ ! ભાઈ ! ખોટો રાજા દર્પણ સાચું કહે છે. આજની  
રણિયામણી ધડીને ઉગળા લો. બંધુ ! પાપીને હવે પૂરતી સજા

થઈ ગઈ છે, અને શેષ શિક્ષા ભોગવવા એને જીવતો છોડી દે. સાપના મુખમાંથી કેથળી કાઢી લીધી, પછી એનો ડર શો ? બાઈ ! તમારી સાધુતાની મને મારા શીલ જેટલી જ કિંમત છે. આપના સાધુત્વના એ મહાભેદને ફરીવાર જગત પર અમૃતસંજીવની છાંટતો હું જોવા ઇચ્છું છું. જ્યાં જીવન કરતાં મૃત્યુ વધુ મુંઝર હતું, એવી દુર્દશામાં પણ હું જે પ્રાણ ટકાવી રહી હોઉં તો તે કેવળ એક ધન્ય પણ જોવાને ! મારા જોગંદર બાઈના જોગની મારે પુનઃસ્થાપના જોવી છે ! આપણા તારણહારનો સંદેશ ! ક્ષમા વીરસ્ય ભૂષણ્ય. વેરનો બદલો વેર નહિ, અવેર, એટલું જગતને જાણુવા દે. એક માણસના અનિષ્ટમાંથી ભલે એક ઈષ્ટની સ્થાપના થઈ જાય. લડાઈનો જુરસો યોગ્ય છે. લડાઈનો ગુરસો અયોગ્ય છે.’

‘હું માફ કરું એને ?’ આયંગુરુએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા. બંધુ ! આત્મવિશુદ્ધિમાં માને તે આર્થ !’

‘સરસ્વતી ! હું તને નથી પૂછતો; મારા મનને પૂછું છું. સંસારને સમજાવવો સહેલ છે, મનને સમજાવવું મુશ્કેલ છે.’

‘હાલક ! અવન્ટીના સિંહાસને બેસી જ, પછી મન અને ચિત્તની વાત કરજો ! સંન્યાસી થવું કેટલું સહેલું છે, તે રાજ થવું કેટલું અઘરું છે, તે તને પછી ખબર પડશે તું અહીં સિંહાસન પર બેસીને યોગી રહેવા માગીશ, તો બધા તને ભોગી બનાવીને છોડશે. એક વાર થોડા દિવસ સિંહાસન સ્વીકાર અને પછી મને સળ કર.’ રાજા દર્પણસેને વચ્ચે કહ્યું : જાણે પોતાના જીવનને માટે એને લેશ પણ ભય કે તમા ન હોય એમ એ સ્વસ્થતાથી બોલતો હતો.

‘હું સિંહાસન સ્વીકારું ? દર્પણ ! પછી તું જીવતો નહિ રહી શકે. રાજાનો ધર્મ પાપીને સળ, યોગીનો ધર્મ પાપીને ક્ષમા સિંહાસને બેઠેલો સિંહ કદી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી સિંહને જીવતો



રહેવા દેતો નથી, એ જાણે છે ને ?' આર્થ કાલકે રાજા દર્પણ-સેનનું હૃદય ખોળવા માંડ્યું.

‘હું મરવા તૈયાર છું—જો તું આ રાજવૈભવ સ્વીકારે તો ! હું તારી બદલાયેલી મનોદશા જોવા જીવતો નહિ હોઉં, પણ અંતરીક્ષમાંથી તારી વિટંબણાઓ પર જરૂર હાસ્ય વેરીશ. યાદ રાખ ! સાધુ થવું સહેલું છે, રાજા થવું મુશ્કેલ છે.’ દર્પણસેન બોલ્યો.

‘ના, ના. હું તને નહિ હણું. હું વિરાગી છું, સિંહાસન તો મારે માટે સર્પાસન છે ! મારા તારણહારનો સંદેશ છે; મનુષ્યના વિવેક અને વૈરાગ્યની સાચી પરીક્ષા પ્રાપ્ત-ભોગ અને લાધેલી તક તરફ આકર્ષણ ન થાય તેમાં છે; અને વળી શકરાજને મેં વચન આપ્યું છે.’ આર્થ કાલક બોલ્યા.

‘વચન ? આવા ડરપોક લોકોને વચન ? કૂર લોકોને વચન ! અરે કાલક, તું ન હોત તો આ લોકોને તો ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હતા ન હતા બનાવી દેત, એમને દેશ પહોંચવું પણ કઠિન થઈ પડત. રાવણને ત્યાં વિભીષણ ન હોત તો લંકા ન રાજાત.’ દર્પણસેનને કહ્યું.

‘જે થાત તે ખરું. વસુધરા તો સદા વીરભોગ્યા છે : ને ધર્મ વગર કોઈ રાજ કદી ટક્યું નથી. સંસાર સત્-અસતનો શંભુમેળો છે. અસતનું જોર વધુ હોય છે, સત્ને એ દાબી દે છે; પણ વાદળમાં છુપાયેલ ચંદ્રની જેમ આખરે સત્ પ્રકાશે છે. મેં આ સત્ધર્મ અદા ન કર્યો હોત તો ખીજા કોઈને કરવો પડત. બહુરત્ના વસુધરા છે. આજ મેં એક અધર્મનો નાશ કર્યો.’

‘અને નવા અધર્મની આજે સ્થાપના કરી.’ રાજા દર્પણસેને ઉપહાસ કરતાં કહ્યું.

‘એ ગમે તેમ, પણ આજે ખાતરી થઈ કે અધર્મ ક્યારેય લાંબું જીવતો નથી. ભવિષ્યમાં આ સંસારમાં જ્યારે પણ અધર્મ પોતાનું માથું ઊંચકશે ત્યારે કોઈ હતાશ આત્મા મારી કથાને

યાદ કરશે, ને નિરાશ થયા વગર અધર્મનો સામનો કરશે ને અધર્મને ઉખેડી નાખશે એક સનાતન સત્ય છે કે ધર્મે જય, પાપે ક્ષય.' આર્યગુરુ બોલ્યા ને શોડીવાર વિચારમાં રહીને કહ્યું: 'મુક્ત કરો આ પાપના પુંજ સમા રાજાને, એનાં પાપની સળ ભોગવવા. વનજંગલમાં લઈ જઈને છૂટો મૂકી દો.'

'થોભો, એને જરા ખંડિત કરો, છેવટે નાકની અણી પણ ખંડિત કરો, જેથી એ નાકકદો ફરી રાજપદ માટે પ્રયત્ન ન કરે.' શકરાજે વચ્ચે કહ્યું ને એમણે પકડાયેલા દર્પણસેનના નાક પર ઝડપથી તલવારનો લિસોટો કરી નાખ્યો.

'હાં હાં, શકરાજ ! માણસ પોતાના દુર્ગુણથી જેટલો કદરૂપો લાગે છે, એટલો તલવારના ધાથી નથી લાગતો અને ક્ષત્રિયને માટે તો દેહ ઉપરનો ક્ષત (ધા) એની શોભા બની જાય છે !' આર્યગુરુ શકરાજને વારતા બોલ્યા.

પણ હવે જાણે આર્યગુરુનું અંતર થાકવા લાગ્યું હતું. વર્ષોપુરાણા પુરુષાતન અને શૂરાતનના બંધ હવે શિથિલ પડતા હતા.

આર્યગુરુ ભગિની સરસ્વતીની સામે એકીટશે જોઈ રહ્યા, જાણે પોતાની સંકલ્પસિદ્ધિને હૈયામાં ઉતારતા ન હોય.

'બહેન ! જ્ઞાનીને જ્ઞાનમદ લાધે. કર્યાનો પસ્તાવો નથી. મહામલિન વસ્ત્ર પછાડ્યા વગર ધોડાવ્યા વિના શુદ્ધ ન થાય. પણ હવે ચાલો, અહં વિસારી અહંને શોધીએ.'

સંકલ્પસિદ્ધિની આ પળ આર્ય કાલકના અંતરમાં કંઈ કંઈ ભિંમિંઓ જન્મ્યાવી ગઈ, પણ આવા સિંહપુરુષની એ ભિંમિંઓને લલા કોણ ઉઠેલી શકે ! જનતા તો આર્ય કાલકના સંકલ્પની આ અદ્ભુત સિદ્ધિને અને સતી સાધ્વી સરસ્વતીના સમતાલાવને અભિવંદી રહી.

૩૧૮ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

ખરેખર, ચંદનકાષ્ઠ તો એને કાપનારી કુહાડીને પણ સુગંધી બનાવે છે, કાપનારને પણ સુગંધ આપે છે ને એને ઘસનારા પથરાને કે બાળનાર માણસને પણ સૌરભ જ આપે છે.

સુગંધ જ એનો સ્વધર્મ છે. એવાને મન-દેહ એ બાહ્ય આવરણ અને આત્મા એ આંતરિક ધન છે !

---

\* પુરાણા વખતમા મંત્ર, તંત્ર, ને ચ ત્ર ત્રણે વસ્તુ યુક્તમાં વપરાતી. ગદ્દલીવિદ્યા એ કોઈ મંત્રપ્રયોગ ન હોય ને ચંત્રપ્રયોગ હોય એમ પણ સભવી શકે. આ પહેલાં ગૈશાલીના યુક્તમાં રથમુશલ અને મહાશિલાકંઠક નામનાં યુધ્ધાસ્ત્ર શોધાયા હતા. રથમુશલ આજની ટેકો જેવું હતું, જેમાં હાકનારની જરૂર ન રહેતી : યુધ્ધમેદાનમાં સ્વયં ચાલ્યું જતું ને લોઢાનું સાબિલું ધ્રુમાવી લશ્કરનું કચ્ચરધાણ કાઢતું. મહાશિલાકંઠક આજની તોપી જેવું હતું, જેમાં કાંકરી નાખીને છાડતાં પથ્થરની શિલાના વેગથી વાગતી.

૬૫

ધર્મને શરણે

ઈષ્ટની પ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી અને વીરત્વની ઉભા ઓસરી ગઈ. આર્યગુરુ અંતર્મુખ બનીને કંઈ કંઈ વિચારતા ઊભા. એમને થયું : ‘સંકલ્પની સિદ્ધિ તો થઈ; પણ એને માટે કેટકેટલું મૂલ ચૂકવવું પડ્યું ! જોગ તજ્યો અને શસ્ત્રો સંખ્યાં ! દેશ તજ્યો અને સુદ્ધ આદ્યુ’ ! કયાં અહિંસાસંયમ, તપનું વ્રત અને કયાં આ સંહાર !’ હવે ગુરુનું મન આજ સુધીની દિશા તણ જુદી જ દિશામાં વિહરવા લાગ્યું.

એકાએક ગુરુને પોતાની સંકલ્પસિદ્ધિની જડીણુદ્દી સમી મધા સાંભરી આવી. એમણે પૂછ્યું :

‘બધા તો મળ્યા, પણ રે મધા કયાં ? અત્યારની આનંદની ધરીએ એ કાં નહિ ? જાઓ, એને ઝટ શોધી લાવો !’

એ જ વખતે એ સૈનિકો એક લોહીનીગળતી સ્ત્રીના દેહને લઈને ત્યાં આવતા દેખાયા, એ સ્ત્રીના લાંબા વાળ જમીન પર છૂટા ધસડાતા હતા.

આર્ય ગુરુએ એ જોયું અને દોડ્યા :

‘ઓહ ! આ તો મધા કોણે વીંધી મધાને ? કોણે જખમ

૩૨૦ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

કયોં મધાને ? ઝોહ ! ફોણે આ ફૂલને ઈળ પહોંચાડી ? યાદ રાખજો કે મારા ધર્મની એ પણ આજ્ઞા છે કે પરમચક્રવાળા પુરુષ ! તું પરાક્રમ કર. એનું જ નામ બ્રહ્મચર્ય છે—બ્રહ્મ છે.’

ફરી આર્યગુરુના મન પર ક્રોધ સવાર થઈ ગયો. એમણે પાસે પડેલું ખડ્ગ ઉપાડ્યું.

‘ભાઈ ! આતતાથીને જોઈને ફરી આદેશમાં આવી જાઓ છો ! તમે હજી એવા ને એવા ભાવનાવેશ જ રહ્યા. મુગંધ વહાવવાનો ફૂલનો ધર્મ. એને દેવના મસ્તક પર આરૂઢ કરે. બસ, ફૂલના જીવનની આટલી જ સાર્થકતા ! મધા તો સંસારની વાડીનું એનમૂન ફૂલ છે. આવાં ફૂલ ઈળ પામવા માટે જ, ઈળ પામીને મુગંધ વહાવવા માટે જ જન્મે છે !’ સરસ્વતીએ મધાને અંજલિ આપી અને દોડીને ખોળામાં લઈ લીધી.

‘કેવો ભવ્ય આત્મા ! ઝોહ ! બાવળ વાવનારને પણ આમ્રફળ આપવાનો તો મારો સાધુનો ધર્મ. એ ધર્મ શું જીઓ અદા કરશે ?’ ગુરુ મધાની સ્થિતિ જોઈને ગદ્ગદિત થઈ ગયા.

‘આતતાથીઓ દેહ માગે છે, આત્માથીઓ આત્માની સંભાળ માગે છે. દેહને જવા દો ને આત્માની જ પરવા કરો !’ સરસ્વતી બોલી.

સરસ્વતીના ખોળામાં રહેલી મધાએ મંદ સ્વરે કહ્યું :

‘સાચી વાત છે. ગુરુદેવ ! આત્માનાં અમી આરોગવાનું તો આપે જ શીખવ્યું છે, પછી દેહની આળપપાળ કેવી ? આપની સેવામાં જીવતાં આનંદ, આપના ચરણમાં મરતાં પરમ આનંદ. પ્રણામ ગુરુદેવ ! પેલા મંત્રો—

‘રાજધિપાનાં શાંતિર્લવતુ.

‘રાજસન્નિવેશનાં શાંતિર્લવતુ.

‘શ્રી ગોષ્ઠિકાનાં શાંતિર્લવતુ,

‘શ્રી જનપદાનાં શાંતિર્લવતુ.

‘શાંતિ : શાંતિ : શાંતિ.

‘આ સેવિકાના અંતિમ પ્ર...ણા...મ...બસ જઈ’...

છું...ગુ...રુ...દે...વ...પ્ર...ણા...મ ! ભવોભવ...’

અને મધાએ મસ્તક નાખી દીધું ! \*

ગુરુદેવના મન પર આને જાણે ચારે તરફથી મારો શરૂ થયો હતો. દર્પણ સામેના યુદ્ધમાં મનની જે કસોટી નહોતી થઈ, એવી કસોટી આને સામે આવીને ઊભી હતી.

‘વાહ ! કૃલ માત્ર બીજને સુગંધ આપવા અને પોતે ઈજા પામવા જ જન્મે છે. ઈજા પામીને પણ સુગંધ વહાવવી એ એનો ધર્મ ! જોહ, આવી સ્ત્રીઓ ને સુંદરીઓ ન હોત તો સંસાર સ્મ-શાન થઈ જતું સ્ત્રી-તારું બીજું નામ શીલ, સમર્પણ ને ભક્તિ,’ મધાને શોકાંજલિ આપતા હોય તેમ ગુરુ બોલ્યા.

‘મધા ! તું ધન્ય છે, તારું જીવન સફળ છે, તારું જીવિત કૃતાર્થ છે. તને પરદેશી કહી પાપમાં નહીં પડું. સત્ય એ જ મારો સ્વધર્મ, અર્પણ એ જ મારું અંતરંગ. તું મારી સ્વધર્મી !’

સરસ્વતી મધાના મૃત્યુથી વ્યથા બની ગઈ. વિધવિધ આશ્ચર્ય-કારક ઘટનાઓ એકસાથે ઘટી રહી હતી. આશ્ચર્યના આઘાત અસહ્ય

\* આ પ્રસંગને વિપરીત રીતે વણીને લખાયેલા ‘સમયચૂર’ નામક હિંદી નાટકના કર્તા પ. વૃદાવનલાલજી વર્મા પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે:

‘એ કાળમાં ચા એ કાળ લગલગ, એક વિલક્ષણ નર્તકી, ગાયિકા અને અગ્નિનેત્રીનું અસ્તિત્વ મળે છે. નર્મદા નદીના કાંઠા પરની ગુફાઓમાં એનું નામ ‘સતતુકા’ કોતરેલું મળે છે. નર્મદાના ભોડાઘાટ (લગુઘાટ) પર જે મોટી મૂર્તિઓ પડેલી છે : જે કોઈ શક્ત્યોની છે. મેં સતતુકા ને શક્ત્યોનો સમન્વય ‘તત્વી’માં કર્યો છે. શક્ત્યોઓ સાથે આર્યોના વિવાહ આ વખતે નવી ઘટના નહોતી. આ કથાથી અદ્વીસો વર્ષ પહેલાં અદ્યુત્ત મૌર્ય સેલ્યુકસ ગ્રીકની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યા હતા.’

લો ખંડી ૨/૨૧

૩૨૨ : લોખંડી ખાખનાં ફૂલ-૨

હોય છે. એ બોલી : ‘ભાઈ ! આ નગરીની હવા મને ગૂંગળાવે છે, મને ચક્કર આવે છે. બહાર ક્યાંક લઈ જાઓ !’

‘ચાલો સત્વરે બહાર !’ તે આર્યગુરુએ ઊંચી નજર કરી તો ત્યાં લયંકર કોલાહલ સંભળાયો.

એયું તો અંતઃપુરને પ્રચંડ આગ લાગી હતી. અરે ! દર્પણ-સેન તો અહીં છે, ને આ આગ કોણે લગાડી ? જાઓ તપાસ કરો !

‘દોડો ! દોડો ! અંતઃપુરમાં અનેક સ્ત્રીઓ છે, મહાદેવી અંબુજા પણ એમાં છે.’ સરસ્વતીએ કહ્યું.

સૈનિકો દોડ્યા, પણ તરત પાછા આવ્યા. તેઓ બોલ્યા :

‘આર્યગુરુ ! આ આગ યુગ્મવી શકાય તેવી નથી. એક સ્ત્રી અંતઃપુરના ઝરૂખા પર ઊભી હતી. એણે કહ્યું કે, જેવા આવ્યા છો તેવા જ ચાલ્યા જાઓ. આ આગને નહીં યુગ્મવાની મારી આગ છે કહેજો કાલકને, કે મૂઢમ અણદીઠ આગમાં જીવનભર શેકાઈ રહેલી અંબુજાએ આ સ્થૂલ આગ પેટાવી છે. એતન તો કચારતું જલી ગયું હતું. જડ જલે એમાં ઝાનીતે શોય વ્યર્થ છે. અંતઃપુરની છેલ્લી જવાલામાં એ પોતે પણ હોમાઈ જશે. આગ યુગ્મવાની જરૂર નથી.’

‘કોણ અંબુજા ? મહાદેવી અંબુજા ! રે દર્પણ ! ઓહ ! એક માણસ પૃથ્વીને કેવી નરક સમી બનાવી મૂકે છે ? રે દર્પણ ! આ ધર્મયુદ્ધમાં તારી ભગિનીનો પણ ભોગ !’ આર્યગુરુ બોલ્યા.

‘છેલ્લી પળે અસત્ય નહિ વદું. અંબુજા મારી ભાગિની નહીં ભોગિની છે! કાલક ! તેં રૂપને સદા અસ્પર્શ્ય રાખ્યું, દૂર રાખી દેવાંશી બનાવ્યું. મેં રૂપને સ્પર્શ્યા વગર ક્યાંય જીવવા દીધું નથી. અંબુજા ઘણીવાર મને કહેતી કે તારું અંતર અને તારું અંતઃપુર સળગાવી દેવાનું મને મન થાય છે: પણ બહેનનું દિલ છે, વળી સ્ત્રીનું દિલ છે, તારા માટે સ્નેહતાતું મનમાં છે. વળી મારી પાસે

એક થાપણ છે. એ થાપણ પાછી આપી દઉં, પછી જોજો, તારા અંતઃપુરના હાલ !' દર્પણુસેને કહ્યું, 'આજ એણે આ મળેલી તકનો લાભ લીધો, કાલક !'

‘વાહ રે દેવી અંબુજ ! રે દર્પણુ ! તારા દિલના દર્પણુમાં જરા જો તો ખરે કે તેં રાજ ચર્ષને સંસારમાં કેટલી કલિમા પેદા કરી છે ?’ આર્યગુરુએ કહ્યું.

‘અંબુજ ખરેખર અદ્ભુત ફૂલ હતું, પણ દરેક ફૂલ આઘાત સહેવા અને સોયથી વીંધાવા અને ઈજા પામવા જ જન્મે છે: પણ ઈજા પામીતેય એ કેવી સુંગધ વહાવે છે !’ રાજ દર્પણુસેને આર્ય-ગુરુના શબ્દો જ એમને પાછા આપ્યા.

‘સંસાર ખરેખર ફૂલોનો બગીચો છે. રે દર્પણુ ! તું તુષાર ચર્ષને બાગનાં બધાં ફૂલો પર તૂટી પડ્યો, આખો બગીચો વેરાન કર્યો !’ આર્યગુરુએ ખૂબ શોક સાથે કહ્યું.

‘હું પ્રયત્નમાં પાછો પડ્યો છું, પરંતુ પામ્યો નથી. મારા કારણે તારા ઉદ્ધાનને વેરાન ન બનાવ હું તો તું જો સળ કરે તે સહેવા તૈયાર છું મારા અપરાધ ભારે છે. મારા કટકા કરવા હોય તો કરી નાખ હું એક હરફ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ. કર્મનાં ત્રાજવાં પર મને શ્રદ્ધા આવી છે.’ દર્પણુસેને કહ્યું.

‘સરસ્વતીના સ્વધર્મપાલને અને મધા-અંબુજના ભવ્ય ત્યાગે મને ફરી સાધુપદમાં સ્થિર કર્યો છે. સાધુને ઉચિત ક્ષમા છે. તને ક્ષમા આપું છું. સરસ્વતી, હવે તો આપણે વન સેવવાનું છે. પણ એ પહેલાં આને જંગલમાં છૂટો મૂકી દેવો ! એને જીવતર વહાણું છે તો ભલે એ પશુપંખીની જેમ જીવતર વિતાવતો !’

આર્યગુરુ કાલકનો કોપ શાંત બનતો ચાલ્યો. એમને હવે ધનુષ્ય-બાણ પોતાને ખભે હોય એની શરમ આવી, પોતાના લડાયક વેશની પણ શરમ આવી. ભાઈ-એન એકબીજાની સામે નીરખી રહ્યાં. એ નજરોમાં યુગોના ઇતિહાસ આલેખાયેલા પડ્યા હતા.



આ વખતે પંચાણું શકશાહીઓ નગરનો, સેનાનો ને શસ્ત્રોનો બંદોબસ્ત કરી આ વિજયના નિમિત્તભૂત આર્યગુરુને તેડવા આવી પહોંચ્યા.

‘પ્રભુ, અમે બધું સાફ કરી દીધું છે. પધારો ! સિંહાસન શોભાવો ! શત્રુ નામનો માણસ તો શું, પશુ-પંખી કે કીટ પણ શેષ રાખ્યું નથી.’

‘શકરાજ ! હવે મારું કામ પૂરું થયું. મારે માથે જે ઉત્તર-દાયિત્વ હતું તે મેં અદા કર્યું. જે બોધપાઠ મારે આપવો હતો, એ મેં આપી દીધો. એક સીતા પાછળ આખી લંકા રાજાણી, એ સત્ય યુગની વાત હતી. આજે કલિયુગમાં પણ એક સરસ્વતી પાછળ લંકા જેવી ઉજ્જૈની રાજાણી, એ બોધપાઠ કોઈ ન બૂલે. તમે પણ ન ભૂલશો : ધર્મે જય, પાપે ક્ષય.’

આર્યગુરુ બોલ્યા, હવે તેમને જાણે ત્યાં લાગ્યો હતો. તેઓ શાંભલાને અદેલીને ઊભા ને આગળ બોલ્યા :

‘એક ઘોડેસવાર સ્મશાનમાં દોડે. ત્યાં જઈને પીંપળા પર મારી પુણ્યની પોટલી છે તે લઈ આવે.’

તરત એક કુશળ શકશાહી દોડ્યો. આર્યગુરુ ત્યાં એકત્ર થયેલી મેદાનીને સંબોધી રહ્યા :

‘રાજદ્વારમાં મારા જેવા ત્યાગમાર્ગનાં અને ધર્મમાર્ગના સાધક બિશ્નુકનો પ્રવેશ ન હોય. મારે તો અધર્મનો ઉચ્છેદ ને ધર્મની સ્થાપના કરવી હતી. એ મારું કામ પૂર્ણ થયું. મારે સંસારને બતાવવું હતું કે ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય એ વાત ખોટી નથી! અહીંના લોકોએ સત્ય કરતાં સ્વદેશને મહત્વ આપ્યું, ખોટું મહત્વ ખોટી રચના કરે છે. દીકરાના અવગુણ સામે આંખમાં આમણું કરી દીકરાની દેહ સામે જોયું. વસ્તુ ભાવમાં વર્તે છે: દેવ જેમ મનમાં રહે છે. સત્ય વગરનો આત્મા બિનજરૂરી, તો સત્ય વિનાનો

સ્વદેશ નકામો. એ સ્વદેશમાં મેં સત્યની સ્થાપના કરી મેં શું મેળવ્યું, મેં શું ખોયું એનાં જમા- ઉધાર આજે નહીં કરું. હું ક્ષત્રિય છું. સત્યે મને આગ્રા આપી. મારા ધર્મે મને કહ્યું કે તારું બળ સંઘરી રાખીશ નહિ. હું સમરાંગણે જીત્યો. સમરાંગણ પૂરું થયું. હવે અહીંની દાહની સળીને પણ અડચા વગર મારા માર્ગે ચાલ્યો જઈ છું. મારે મન સત્ય-શીલના પાયા પર જીભેલો ધર્મ પ્રથમ છે, ખીલું બધું પછી. ચક્રવર્તીનું રાજ પણ ધર્મ પાસે કંઈ વિસાતમાં નથી. માણસ ચલ છે. ધર્મ અચલ છે, એટલું યાદ રાખશો તો તમારું, દેશનું, વિશ્વનું કલ્યાણ થશે.’

આચંદુર આટલું બોલી શાંત રહ્યા. એટલી વારમાં ઘોડેસવાર પોટલી લઈને આવી પહોંચ્યો.

આગળ વધીને પોટલી હાથમાં લેતા, હૃદયે ચાંપતા ગુરુ બોલ્યા,

‘રંક બિખારીને આજ એની જગીર પાછી મળી ગઈ. ઝવેરીને પોતાના બોવાયેલા રત્નો પાછાં મળે, એમ મારા રત્નો મને પાછાં મળે છે. આનંદ ! આનંદ !’

‘આ પછી શકરાજ તરફ જોઈને એ બોલ્યા,

‘શકરાજ ! હું વચનથી બંધાયેલો છું. ભારતનું રાજ તમને લખાવું છું. સગી માથી પુત્રના કાન ન વીંધાય. હમેશાં પારકી મા કાન વીંધે, એ માટે તમને અહીં તેડી લાવ્યો. આ ધરતીને તમારી માન્યા વિના રાજ કરશો તો ધરતી તમને સંઘરશે નહિ ધરતીનાં છોડે થજો, ધર્મના સંગી થજો. મળેલી તકને શોભાવજો. જાઓ, સુખપૂર્વક રાજપાટ ભોગવો. ધર્મથી ચાલશો તો ગાદી અમર તપશે. અધર્મથી ચાલશો તો ઉખડી જતા વાર નહીં લાગે. તમારી સગી નજરે તમે એ બધું જોયું છે. કુદરતનો કાનૂન કોઈની શરમ નહીં

રાખે. ધર્મે જય, પાપે ક્ષય. હવે આ સાપ પોતાની કાંચળી ઉતારે છે.’

આર્યગુરુએ સૈનિકની વેશભૂષા ઉતારી નાખી. એ ઉત્તરીય ઓઢીને ઊભા રહ્યા. પછી બંદીવાન રાજાને જોઈને બોલ્યા: ‘ગર્વિષ્ટ રાજા ! તારા કર્મવૃક્ષને હજી તો ફૂલ જ આવ્યાં છે. એનું ફળ રૌરવ નરકની વેદના તો બાકી છે. હજી પણ સમજાશે અને આત્મકલ્યાણ કરનારું પ્રાયશ્ચિત્ત કરશે. હું તો તને છોડું છું; પણ તારા કર્મ તને નહિ છોડે. કર્મરાજાનો ન્યાય કોઈની દયા જાણતો નથી.’

થોડીવારે સરસ્વતીને ઉદ્દેશીને આચાર્યે કહ્યું; ‘બહેન ચાલ! અપરાધી રાજાને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું કહેનાર આપણને પોતાને પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું છે. વેર ને ધિક્કારની જવાબા પેટાવી અને ઇચ્છા અનિચ્છાએ મારે વિષથી વિષને હણવું પડ્યું. મેલ ચઢેલા દેશના પ્રજા સુવર્ણને જરા આંચ આપી શુદ્ધ કર્યું. એક યુદ્ધ પોતાની પાછળ ધણા શાપ મૂકી જાય છે, પણ એટલું કહું છું કે પોતાના કાળે કંઈ કર્યું નથી, ધર્મને કાળે સર્વ કંઈ વેઠ્યું છે. મરેલા મર્યાદા જેવી પ્રજાને યમરાજ જેવો રાજા મળ્યો હતો. આજ એમાં પરદેશી તત્ત્વ ઉમેરીને મેં મારા જીવન-લોખંડની ખાખ સરજી છે-પણ એમાંથી જ હવે નવ-સર્જનના ફૂલ ખીલશે. આજ મેં સતી, સાધુને ધર્મની સંસારમાં નવપ્રતિષ્ઠા કરી છે. તમ સહુનું કલ્યાણ વાંધું છું. હે પ્રભો ! મારાં પાપ માફ હો ! હવેથી અવેરતો મારો ધર્મ અવિચળ હો !’

હારી ઉજ્જનીમાંથી વિજયના ગગનભેદી પોકારો વચ્ચે, મણિ-મુક્તાના વરસાદ વચ્ચે, આર્ય કાલક અને આર્યા સરસ્વતી અકિંચન અને એકલાં બનીને ધર્મને શરણે ચાલી નીકળ્યાં.

સૈનિકો લોહીટપક્તા દર્પણને બાંધીને ઊભા બન્યે લઈ ચાલ્યા. આજ એનું કોઈ નહોતું. કાલે જે પ્રજા એના એક શબ્દ પર પ્રાણ ઓવારી જતી, એ જ પ્રજા આજે એના મુખ પર ચૂંકતી હતી.

એકના પગ પર ફૂલ મૂકતી ને એકના મુખ પર ધૂળ ફેંકતી  
પ્રજાએ આર્યગુરુના પ્રસ્થાનને જોઈ મૂર્તિમંત ધર્મ સદેહ ચાલ્યો  
જતો હોય એમ અનુભવ્યું.

દિશાઓમાંથી જાણે પડધાં ગાજતા હતા :

‘વાહ સાધુ, ધન્ય તારુ ઉત્તરદાયિત્વ અને ધન્ય તારો ધર્મ-  
પ્રેમ !’

ઉજ્જૈનીના સિંહાસન પર શક રાજાનો અભિષેક થતો હતો;  
પણ આવતા રાજા કરતાં જતા યોગીમાં સહુને વિશેષ રસ હતો.

## કથા એવું કહે છે કે—

જંગલમાં લઈ જઈને છોડી મૂકેલા રાજા દર્પણસેનને પોતાના કૂર કમનો બદલો તરત મળ્યો, જંગલના વાઘે એક દહાડો એ માનવ-બ્યાધને જીવતો ફાડી ખાધો, એના દેહને દેન પાણુ ન મળ્યું !

આર્યશુરુ કાલક સ્વધર્મનું પાલન કરતા ધણે સ્થળે ફરતા રહ્યા. શ્રી. કાલકસુરિનું જીવન સંપૂર્ણ તપ, જ્ઞાનથી પરિપૂર્ણ છતાં નાનીમોટી ક્રાન્તિઓથી ભર્યું વીત્યું. એમણે શંકફલના પ્રવાસ પછી બીજે પ્રવાસ સુવર્ણભૂમિ(જાવા) સુધીનો ખેડ્યો.

જેનોનું સર્વશ્રેષ્ઠ પર્વ પર્યુષણ પર્વ જે ભાદરવા સુદ પાંચમે ઉજવવામાં આવતું, તે રાજમાન્યતા પામે તે કારણસર એથે ક્યું. ને આ ફેરફાર સમસ્ત જૈન સંઘે સહર્ષ સ્વીકારી લીધો. તેઓએ કહ્યું કે :

‘કારણ પડતા ગીતાર્થ સાધુઓ એવું કાર્ય કરે છે કે જેમાં દોષ થોડો ને લાભ વધુ હોય, અને પ્રમાણ ઠરે છે.’ આ દષ્ટિએ તેઓ ઠેક સુધી જૈનસંઘના માનનીય નેતાના પદ પર અવિચલ રહ્યા.

કથાનકો કહે છે કે ઇંદ્રરાજે વર્તમાન તીર્થ કર શ્રી. સીમધર

કથા એવું કહે છે કે ; ૩૨૬

સ્વામીને પ્રશ્ન કર્યો, ‘ભારતવર્ષમાં નિગોદ્ધનું સ્વરૂપ જાણનાર કોણ મહાજ્ઞાની છે ?’

શ્રી. સીમંધર સ્વામીએ આચાર્ય કાલકનું નામ લીધું. ઇંદ્રે એમના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરી.

ઇંદ્રના પ્રશ્નનું સુંદર રીતે સમાધાન કર્યું.

ઇંદ્રે આખરે પ્રશંસા કરતાં કહ્યું : ‘આ સંસારમાં સ્થાવર અને જંગમ બે તીર્થો છે. વિમલાચલ સ્થાવર તીર્થ છે, આપ જંગમ તીર્થ છો.’

આ પ્રભાવક આચાર્યે પછી રાજકારણમાં રસ ન લીધો. પણ એમનું સૂત્ર ‘ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય’ ઘણું પ્રચલિત બન્યું, ને એનાં પરિણામો સહુએ નજરે જોયાં.

શક રાજાએ પ્રબળ બન્યા હતા. તેઓએ પંજાબનાં યવન રાજ્યોનો નાશ કર્યો. વિજયથી તેઓ પણ આખરે ખૂબ છટ્ટી ગયા.

આ વખતે ભારતવર્ષની રંગભૂમિ પર વિક્રમાદિત્ય આવ્યો. વિક્રમાદિત્યે છકેલા શકોનો સંહાર કર્યો. કેટલાક શકો ક્ષત્રિય બની ચૂક્યા હતા, ને અહીંના ક્ષત્રિયોમાં લાળી ગયા હતા.

સૂરિજી એ કાન્તિના પણ સાક્ષી બની રહ્યા. એમના બે ભાણેજો એ પણ આમાં ઠીક ઠીક ભાગ લીધો. આ યુગમાં ધર્મ, નીતિ, શીલ અને સાહિત્ય ખૂબ વિકાસ પામ્યાં.

કેટલાકનું જીવન જ ક્રાંતિકારનું હોય છે, જીવનભર એને ઝંખમવાનું જ રહે છે.

એક વાર આચાર્યગુરુને પોતાના પ્રમાદી ને અવિનયી શિષ્યોનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. ત્યાગ કરીને તેઓ છેક મુર્ધણ ભૂમિ(આસામ) આટ્યા ગયા.

જેતોનાં પર્યુષણ પર્વની તિથિએ આ મહાન સૂરિરાજના પરમ પ્રભાવની યાદગીરી છે. પર્યુષણ પર્વનો સાંવત્સરિક દિવસ ભાદ-

૩૩૦ : લોખંડી ખાખના ફેલ-૨

રવા સુદ પાંચમે આવતો. રાજમાં પણ એ દિવસે એક ઉત્સવ થતો. રાજાએ કહ્યું કે તિથિ બદલાય તો બંને પવનો પ્રજા લાભ લઈ શકે !

પ્રજાવક આચાર્યે પાંચમની જોથ કરી, અને તમામ સંઘે એને શિરસાવંઘ કરી !

આ મહાન આત્મા જીવનભર સત્યના આગ્રહી રહી, ભારે કીર્તિ સાથે દેવલોક પામ્યા !

ધર્મના એ ધૂમકેતુને વંદન.



